

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН

НАО «Костанайский  
региональный университет  
им.А.Байтурсынова



Утверждаю  
И.о. Провоста-Первого проректора  
А.Исмаилов  
2021г.



**Программа курса**  
**«Вокальный ансамбль»**  
Общий объем 20 часов

Костанай, 2021

**Руководитель программы:** старший преподаватель кафедры искусств - Жакаева К.А.

### **Описание курса:**

Ансамблевое пение, как и хоровое, – наиболее распространенная форма музыкального воспитания. Вокальный ансамбль является промежуточным звеном между сольным и хоровым пением. В отличие от хоровых занятий каждому певцу вокального ансамбля можно уделить индивидуальное внимание, что помогает достичь большей результативности в этой форме работы.

Ансамбль – это эмоциональное единение душ. Исполнение произведения в едином эмоциональном порыве, на единой волне усиливает его влияние, как на слушателей, так и на самих артистов ансамбля. Каждый умножает энергию музыки, проводя ее через свое тело, свое восприятие, свой опыт и свои травмы.

Участие пожилых людей в самодеятельных певческих коллективах не только разнообразит их жизнь, но и приносит пользу здоровью. Ансамблевое пение положительно влияет на обмен веществ. Пение – активный умственно-физический процесс, а основа пения – дыхание. Часто во время дыхательных упражнений (каждое хоровое занятие мы начинаем с дыхательной гимнастики) у недавно пришедшего артиста хора начинает кружиться голова. Это связано с активным поступлением кислорода и притоком крови к органам. Ни для кого не секрет, что после выхода на пенсию многие пожилые люди теряют жизненный ориентир, остаются один на один со своими трудностями.

В медицине существует специальный термин «пенсионная болезнь», когда у ранее здорового человека привыкшего к размеренной, постоянной трудовой деятельности, быстро развивается ряд болезненных состояний. К примеру, начинает беспокоить бессонница, появляется беспричинная утомляемость, повышается нервная раздражительность, падает моральный дух, обостряются хронические заболевания. Человек оказывается наедине со своими страхами, ощущает острую нехватку общения, жизнь кажется ему бесцельной.

В то время пенсионеры, ведущие активную социальную жизнь и занимающиеся творчеством, дольше остаются молодыми и здоровыми, уровень их жизни качественно повышается. Последние исследования ученых доказывают, что занятие любимым делом становится своего рода адаптацией к новым условиям жизни, способом психологической реабилитации пожилых людей. «Пение имеет не только эмоционально-эстетическое значение для человека, но и оказывает своего рода терапевтический эффект.

Искусство пения — это прежде всего правильное дыхание, которое и является одним из важнейших факторов здоровой жизни.

Ансамблевым пением занимаются в удовольствие и исключительно по собственному желанию. Ансамбль – это коллектив, а каждый – равноправный участник. Занимаясь в ансамбле, пожилые люди отдыхают от повседневных обязанностей. Любое занятие сопровождаются позитивные мысли, хорошее настроение, прекрасный жизненный тонус.

**Целевая группа** – пожилые люди в возрасте от 60 лет, не утратившие способность к самообслуживанию.

**Цели:**

1. развитие музыкально-певческих, вокальных навыков;
2. содействовать развитию художественного вкуса, творческих способностей личности;
3. поддержание творческой активности пожилых людей;
4. преодоление социальной изоляции граждан старшего поколения, установление новых контактов, укрепление ощущений собственной значимости, собственного достоинства;
5. нахождение новой формы работы с пожилыми людьми.

**Задачи:**

1. улучшение общего состояния здоровья, поддержание здорового образа жизни и активного долголетия;
2. создание условий для удовлетворения духовных и культурных потребностей граждан пожилого возраста;
3. формирование новых интересов и помощь в освоении новых видов социально-культурной деятельности, позволяющих заполнить досуг, расширить музыкальный кругозор, адаптироваться к меняющемуся миру;
4. повышение общего тонуса и улучшение психоэмоционального состояния;
5. сохранение и развитие человеческого потенциала;
6. развитие творческих способностей и возможности для выступления на сцене;
7. воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке, музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке;
8. воспитание чувства коллективизма, товарищества, формирование ансамблевых качеств;
9. воспитание чувства сопричастности к прекрасному.

**В основе реализации программы лежат следующие *принципы*:**

- Методика вокальной работы строится на понимании физиологических механизмов звукообразования в различных голосовых регистрах и позволяет педагогу произвольно управлять творческим процессом;
- Основу репертуара составляют высокохудожественные произведения композиторов-классиков, современных композиторов, композиторов Казахстана, народная песня.

**По окончании обучения участники ансамбля должны:**

- иметь представление о ансамблевом исполнении;
- применять практические навыки вокального и ансамблевого исполнения;
- слышать друг друга и понимать форму музыкального произведения;
- исполнять свою партию, следуя замыслу и трактовке педагога;
- вести здоровый образ жизни

### **Режимные моменты:**

Программа предполагает групповые занятия с ансамблем и солистами индивидуально.

Состав вокального ансамбля 7 человек.

Занятия ансамбля проводятся с гражданами пожилого возраста один раз в неделю по два часа, между занятиями есть перерыв для отдыха 10 минут.

Условиями отбора пожилых людей в вокальный кружок являются их желание заниматься именно этим видом искусства и способность к систематическим занятиям. Предусматривается сочетание как групповых, так индивидуальных занятий.

Используется возможность индивидуальных певческих занятий с солистами, а так же небольшим группами, дуэтами, трио. Время, отведённое для: индивидуальной работы, руководитель может использовать для дополнительных занятий с вновь принятыми участниками.

На занятиях руководитель вокального кружка использует следующие формы работы с пожилыми людьми:

- беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентация, видеоматериалами.

- практические занятия, где участники осваивают музыкальную программу, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием: (2-3 мин);

-речевые упражнения;

- распевание;

- пение вокализов;

- работа над произведением.

### **Репертуар вокального ансамбля «Жазира»**

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников кружка и их возможностей. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание участников, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.

Участие в концертах, выступление перед зрителями повышает исполнительский уровень участников и вырабатывает чувство гордости за себя.

### Учебно-тематический план

№	Название темы	Количество часов
1.	<b>Вводное занятие.</b> Знакомство с программой, основными темами, режимом работы, правилами личной гигиены хориста.	2
2.	<b>Формирование первоначальных слуховых представлений.</b> Понятие о звуке. Низкие и высокие певческие голоса. Характеристика этих регистров. Слуховое определение звуков разной высоты, воспроизводимых голосом и на инструменте. Знакомство и освоение основных вокальных понятий.	3
3.	<b>Характер произведения.</b> Лад. Графическое изображение песни. Движение мелодии.	2
4.	<b>Работа по развитию ритмических навыков.</b> Движения под музыку. Ритмические упражнения. Использование некоторых музыкальных инструментов (пульс, акценты, ритм и т.п.).	2
5.	<b>Вокально-ансамблевая работа.</b> <i>Дыхание.</i> Дыхательная гимнастика по системе В. Емельянова на укрепление дыхательной мускулатуры. Вокальные упражнения на различные виды техники на свободном ровном вдохе и медленном экономном выдохе.	2
6.	<b>Работа над координацией слуха и голоса.</b> Слушание и исполнение вокальных упражнений. Музыкальные скороговорки. Ансамблевая работа.	3
7.	<b>Певческая установка и дыхание.</b> Хоровая посадка, положение корпуса, головы, артикуляции при пении. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и	3

	начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное и быстрое. Смена дыхания в процессе пения. Различные его приёмы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных).	
8.	<b>Звуковедение и дикция.</b> Естественный и свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных; способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).	3
9.	<b>Ансамбль и строй.</b> Выработка активного унисона (чистое и выразительное исполнение диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная), соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком. Устойчивое интонирование одноголосного пения, в том числе и при сложном аккомпанементе.	3
10.	<b>Артикуляция и звукообразование.</b> Наработка умений артикуляционной подвижности. Продолжение работы по формированию навыков грамотного, правильного речевого произношения. Отслеживание свободной работы артикуляционного аппарата и гортани во время пения.	2
11.	<b>Вокальная (сольная) и ансамблевая работа над репертуаром. Вводная часть.</b>	2
12.	<i>Подготовительный этап</i> - прослушивание и знакомство с новой музыкой и анализ нотного текста, мелодии, начало разучивания.	3
13.	<i>Основной этап</i> - впевание в музыкальный материал по группам ансамбля (сопрано, альты) с выявлением трудных интонационных мест (скачки, звуковедение в распевах), а также отработка дикционных погрешностей. Работа в произведениях а capella.	3

	Вокальная работа без помощи дирижёра (наработка умений самоконтроля).	
14.	<i>Завершающий этап</i> - работа над художественным образом. Сценическое воплощение музыкального образа. Ансамблевая работа с солистами без участия дирижёра, что требует самоконтроля и саморегуляции в коллективе поющих	3
<b>ИТОГО</b>		<b>36</b>

### **Критерии эффективности обучения вокальному пению:**

Вокальные упражнения:

- смена гласных на повторяющемся звуке,
- мажорная гамма в нисходящем и восходящем движении.
- трезвучия вниз и вверх,
- небольшие мелодические обороты,
- простые поступенные секвенции.

Выразительностью исполнения:

- выражение глаз, лица, мимика.
- многообразие тембровых красок голоса,
- точная и выразительная фразировка,
- соблюдение темпа, пауз, цезур.

### **Навыки строя и ансамбля:**

- чистота унисона - слитность голосов, умение слушать себя и поющих, не выделяться из общего звучания, фёрмата, ударения, правильное воспроизведение ритмического рисунка;
- пропевание доступных по трудности песен;
- упражнения на развитие ладового чувства, пение отдельных ступеней, трезвучий, звукорядов.

### **Формы подведения итогов реализации программы**

По программе «Вокальный ансамбль» осуществляются следующие виды контроля:

- **предварительный** – выявляющий подготовленность группы к слуховой и певческой деятельности, развитие интонационных, ритмических способностей,
- **текущий контроль** – систематическая проверка развития мелодического, вокального и ритмического слуха, интонации, результативности обучения,

- **итоговый контроль** – чистота интонирования на концертных мероприятиях, праздниках.

### Формы проверки

Формами проверки работы педагога по реализации данной программы являются:

- открытые занятия,
- ансамблевые выступления на праздниках.

### Список используемой литературы

1. Александрова, Е. Режиссер работает с хором/ Е. Александрова. — М.: Культурная Революция, 2013. — 200 с.
2. Анисимов, А. Дирижёр–хормейстер: тв.–метод. зап./ А. Анисимов. — Л.: Музыка, 1976. - 159 с.
3. Асафьев, Б.В. О хоровом искусстве: Сб. статей/ Сост. и коммент. А. Павлова-Арбенина. — Л.: Музыка, 1980. - 216 с.
4. Виноградов, К.П. Работа над дикцией в хоре. М.: Музыка, 1967. - 148с.
5. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 1996. - 367с.
6. Дмитриевская, К.Н. Анализ хоровых произведений/ К. Н. Дмитриевская. — М., 1965.
7. Егоров, А.А. Теория и практика работы с хором/ А. А. Егоров. — Л.; М.: Госмузиздат, 1951.
8. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. 1996.
9. Живов, В. Л. Интерпретация хоровой музыки/ В.Л. Живов. — М, 1991.
10. Живов, В.Л. О музыкально–выразительных средствах в хоровом исполнении/ В. Л. Живов// Хоровой коллектив.– М.: Музыка, 1976.
11. Живов, В. Л. О выразительности дирижёрского жеста/ В.Л. Живов // Работа в хоре. — М., 1977.
12. Живов, В. Л. Трактовка хорового произведения/ В. Л. Живов. — М., 1986.
13. Иконникова, Л.Н. Интерпретаторская культура хорового дирижера/ Л.Н. Иконникова; науч. ред. Ю.Д. Златковский. — Минск: Изд. центр БГУ, 2005. — 143 с.
14. Казачков, С.А. Дирижер хора – артист и педагог/ С.А. Казачков ; Казан.гос. консерватория. — Казань, 1998. — 308 с.
15. Казачков, С.А. От урока к концерту/ С.А. Казачков. — Казань: Изд–во Казан.ун–та, 1990. — 343 с.
16. Кан Э. Элементы дирижирования/ Э. Кан. — Л.: Музыка, 1980. — 216 с.
17. Когадеев, А.П. Техника хорового дирижирования. Элементарные основы / А.П. Когадеев // Учебное пособие для музыкальных и музыкально-педагогических училищ. — Мн.: Вышэйшая школа, 1968. — 252 с.
18. Копытман, М. Хоровое письмо/ М. Копытман. — М.: Советский композитор, 1971. — 200 с.



19. Краснощёков, В.И. Вопросы хороведения/ В.И. Краснощёков. – М.: Музыка, 1969. – 300 с.
20. Кузнецов, Ю.М. Практическое хороведение. Учебный курс хороведения/ Ю.М. Кузнецов. — М.: 2009. — 158 с.
21. Кузнецов, Ю.М. Экспериментальные исследования эмоциональной выразительности хора/ Ю.М. Кузнецов. — М.: 2007. — 198 с.
22. Левандо, П.П. Анализ хоровой партитуры/ П.П. Левандо. – Л.: ЛГИК, 1971.
23. Леонарди, Е.И. Дикция и орфоэпия : сб. упражнений по сцен. речи/ Е. И. Леонарди. – М.: Просвещение, 1967. – 237 с.
24. Максимов, С.Е. Певческий строй. — М.: Музыка, 1967. — 153 с.
25. Оголец, А.С. Слово и музыка в вокально–драматических жанрах/ А.С. Оголец. – М., 1960.
26. Оголец, А. С. Специфика выразительных средств музыки/ А.С. Оголец. – М., 1959.
27. Семенюк, В.О. Хоровая фактура. Проблемы исполнительства. – М.: ООО Издательство «Композитор», 2008. – 328 с.
28. Соколов, В.Г. Работа с хором/ В.Г. Соколов. – М.: Музыка, 1967.

Директор института дистанционного обучения и  
дополнительного образования



А.Жикеев