АХМЕТ БАЙТҰРСЫНҰЛЫ АТЫНДАҒЫ ҚОСТАНАЙ ӨҢІРЛІК УНИВЕРСИТЕТІ
КОСТАНАЙСКИЙ РЕГИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
АХМЕТ БАЙТҰРСЫНҰЛЫ
AKHMET BAITURSYNULY KOSTANAY REGIONAL UNIVERSITY

BU
BAITURSYNULY
UNIVERSITY

Бекітемін
Басқарма төрағасы-Ректор
_____ С.Қуанышбаев
26.05.2026 ж.

Білім беру бағдарламасы
Образовательная программа
Educational Program

6B11104 Актерлік шеберлік және театрландырылған қойылымдарды ұйымдастыру/

6B11104 Актерское мастерство и организация театрализованных представлений/

6B11104 Acting and the organization of theatrical performances

Деңгейі/Уровень/Level: бакалавриат/бакалавриат/ bachelor's degree program

Қостанай, 2026

ӘЗІРЛЕУШІЛЕР/ РАЗРАБОТЧИКИ// DEVELOPERS:

Бабич С.С. – өнер кафедрасының аға оқытушысы, педагогикалық білім магистрі /
Бабич С.С. – старший преподаватель кафедры искусств, магистр педагогического образования/
Babich S. S. – Senior lecturer of the Department of Arts, Master of Education

Чукеев А.Т.- өнер кафедрасының оқытушысы/
Чукеев А.Т - преподаватель кафедры искусств/
Chukeev A.T.- Lecturer at the Department of Arts

Зауатбек А.М.- өнер кафедрасының оқытушысы/
Зауатбек А.М - преподаватель кафедры искусств/
Zauatbek A.M - Lecturer at the Department of Arts

Черкасский Д.М. – 6В11104 Актерлік шеберлік және театрландырылған қойылымдарды ұйымдастыру ББББ 3 курс студенті/
Черкасский Д.М. – студент 3 курса ОП 6В11104 Актерское мастерство и организация театрализованных представлений/
Cherkasskiy D.M. – student of educational program 6B11104 Acting and the organization of theatrical performances

ҰСЫНЫЛДЫ/ РЕКОМЕНДОВАНО/RECOMMENDED:

Өнер кафедра отырысында қарастырылды, 2026 ж. 22.04 №9 хаттама
Рассмотрена на заседании кафедры искусств, протокол № 9 от 22.04.2026 г.
Consideredat a meeting of the department of Arts, protocol No.9 dated 22.04 2026 y.

Оқу - әдістемелік кеңесінің шешімімен ұсынылды, 26.05.2026 ж. №3 хаттама
Рекомендована решением Учебно-методического совета, протокол № 3 от 26.05.2026 г.
Recommended by the decision of the Educational and Methodological Council,
protocol No.3 dated 26.05. 2026 y.

Ғылыми кеңесінің шешімімен ұсынылды, 26.05.2026 ж. № 11 хаттама
Рекомендована решением Ученого совета, протокол № 11 от 26.05.2026 г.
Recommended by the decision of the Academic Council, Protocol No.11 dated 26.05. 2026 y.

Келесі құжаттар негізінде жасалды:

- Жоғары және жоғары оқу орнынан кейінгі білім берудің мемлекеттік жалпыға міндетті стандарты, Қазақстан Республикасының Ғылым және жоғары білім министрінің 2022 жылғы 20 шілдедегі № 2 бұйрығымен бекітілген (20.02.2023 ж. өзгерістер мен толықтырулармен);
- Әлеуметтік әріптестік пен әлеуметтік және еңбек қатынастарын реттеу жөніндегі республикалық үшжақты комиссияның 2016 жылғы 16 наурыздағы бекітілген Ұлттық біліктілік шеңбері;
-Мәдениет және өнер саласындағы салалық біліктілік шеңбері әлеуметтік әріптестік және әлеуметтік пен еңбек қатынастарын реттеу жөніндегі салалық комиссияның 2016 жылғы 25 тамыздағы № 3 хаттамасымен бекітілген;
- «Атамекен» Қазақстан Республикасы Ұлттық кәсіпкерлер палатасы Басқарма Төрағасы орынбасарының 26.12.2019 жылғы №262 бұйрығымен бекітілген «Демалыс пен бос уақытты ұйымдастыру» кәсіби стандарты;
- «Атамекен» Қазақстан Республикасы Ұлттық кәсіпкерлер палатасы Басқарма Төрағасының м.а. 20.12.2022 жылғы №239 бұйрығымен бекітілген «Драмалық театр және кино актері» кәсіби стандарты;

Разработана на основании следующих документов:

- Государственный общеобязательный стандарт высшего и послевузовского образования, утверждено приказом Министра науки и высшего образования Республики Казахстан от 20 июля 2022 года № 2(с изменениями и дополнениями от 20.02.2023 г.);
- Национальная рамка квалификаций, утвержденная протоколом от 16 марта 2016 года Республиканской трехсторонней комиссией по социальному партнерству и регулированию социальных и трудовых отношений;
-Отраслевая рамка Квалификаций в сфере культуры и искусства, утверждена протоколом 25 25 августа 2016 г. № 3 Отраслевой комиссией по социальному партнерству и регулированию социальных и трудовых отношений.
- Профессиональный стандарт: «Организация отдыха и досуга» утвержден приказом заместителя Председателя Правления Национальной палаты предпринимателей Республики Казахстан «Атамекен» от 26.12.2019 г. №262;
- Профессиональный стандарт: «Артист драматического театра и кино» утвержден приказом и.о. Председателя Правления Национальной палаты предпринимателей Республики Казахстан «Атамекен» от 20.12.2022 г. №239

Developed on the basis of the following documents:

- The State mandatory standard of Higher Education, approved by the Order of the Minister of Science and Higher Education of the Republic of Kazakhstan dated July 20, 2022 No. 2 (with amendments and additions dated 20.02.2023);
- National qualifications framework approved by the protocol of March 16, 2016 by the Republican tripartite commission on social partnership and regulation of social and labor relations;
-Sectoral Framework of Qualifications in the field of culture and art, approved by the minutes of the Sectoral Commission for Social Partnership and Regulation of Social and Labor Relations on August 25, 2016, No. 3.;
- Professional standard: "Organization of recreation and leisure" approved by the order of the Deputy Chairman of the Board of the National Chamber of Entrepreneurs of the Republic of Kazakhstan "Atameken" dated 12/26/2019 No. 262;
- Professional standard: "Actor of drama theater and cinema" approved by the order of the Acting Chairman of the Board of the National Chamber of Entrepreneurs of the Republic of Kazakhstan "Atameken" dated 12/20/2022 No. 239

КЕЛІСІЛДІ/СОГЛАСОВАНО:

Ілияс Омаров атындағы Қостанай облыстық қазақ драма театрының директоры/
Директор Костанайского областного казахского театра драмы имени И.Омарова /
Director of Kostanay Regional Kazakh Drama Theater named after I.Omarov

_____ Зауатбек А.М./ A.M. Zauatbek
(мөрі/печать, қолы/подпись)

«26» 05 2026 ж.

© Ахмет Байтұрсынұлы атындағы
Қостанай өңірлік университеті

Білім беру бағдарламасының паспорты
Паспорт образовательной программы
Passport of the educational program

БББ коды және атауы/ Код и название ОП EP code and name	6В11104 Актерлік шеберлік және театрландырылған қойылымдарды ұйымдастыру/ 6В11104 Актерское мастерство и организация театрализованных представлений/ 6В11104 Acting and the organization of theatrical performances
Білім беру саласының коды және жіктелуі / Код и классификация области образования/ Code and classification the field of education	6В11 Қызмет көрсету / 6В11 Услуги/ 6В11 Services
Даярлау бағытының коды мен жіктелуі/ Код и классификация направления подготовки/ Code and classification areas of training	6В111 Қызмет көрсету саласы/ 6В111 Сфера обслуживания/ 6В111 Service industry
Білім беру бағдарламалары тобы /Группа образовательных программ /Group of educational programs	В092 Тынығу/ В092 Досуг / В092 Leisure
Білім ББ түрі/ Вид ОП/EP type	Инновациялық/Инновационная/Innovative
ББХСЖ бойынша деңгейі/ Уровень по МСКО/ISCED level	ББХСШ /МСКО/ISCED 6
ҰБШ бойынша деңгейі/Уровень по НРК/NQF level	ҰБШ /НРК/NQF 6
СБШ бойынша деңгейі/ Уровень по ОРК/ORK level	СБШ/ОРК//ORK 6
БББ айрықша ерекшеліктері/Отличительные особенности ОП / EP distinctive features	-
Мүгедектігі бар адамдар үшін ББ және ЕБҚ іске асыру шарттары / Условия реализации ОП для лиц с инвалидностью и ООП / Conditions for the implementation of EP for students with disabilities and special educational needs	Мүгедектігі бар білім алушылардың білім беру процесін қамтамасыз ету үшін университеттің академиялық саясатына сәйкес пәндердің (барлық модульдердің), практикалардың және қорытынды аттестаттау рәсімдерінің тәртібі толық сақталады. "Мүгедектігі бар білім алушылардың пәнді игеруінің арнайы шарттары" бойынша мүгедектігі бар адамдар үшін және ЕББ бейімдеу ББ арналған қосымша бөлімін енгізу арқылы оқу жұмыс бағдарламаларын (силлабустарды) әзірлеу арқылы іске асырылады. Для обеспечения образовательного процесса

	обучающихся с инвалидностью и ООП полностью сохраняется порядок дисциплин (модулей), практик и процедуры итоговой аттестации в соответсвии с Академической политикой университета. Для лиц с инвалидностью и ООП адаптационная ОП реализуется через разработку Рабочих учебных программ (силлабусов) путем включения дополнительного раздела «Специальные условия освоения дисциплины обучающимися с инвалидностью и ООП». To ensure the educational process of students with disabilities and special educational needs all courses (modules), practices and procedures of the final certification in accordance with the Academic Policy of the University. The adaptation of the EP is implemented for persons with disabilities and special educational needs through the development of working curricula (syllabuses) by including an additional section "Special conditions for mastering the course by students with disabilities and special educational needs").
Оқыту нысаны/ Форма обучения/ Form of study	Күндізгі/Очное /Full time
Оқу мерзімі/ Срок обучения/Training period	4 жыл/ 4 года/ 4 years
Оқыту тілі/ Язык обучения/Language of instruction	қазақ және орыс/казахский и русский/kazakh and russian
Кредит көлемі/ Объем кредитов/Loanvolume	Академиялық кредит/ Академических кредитов 240/ Academic credits 240 ECTS

ТҮЛЕК МОДЕЛІ/
МОДЕЛЬ ВЫПУСКНИКА/
GRADUATE MODEL

Білім беру бағдарламасының мақсаты/ Цель образовательной программы/ The purpose of the educational program
Мәдени - тыныңу қызметі саласындағы, актерлік шеберлік және театрландырылған қойылымдарды ұйымдастыру дағдыларын меңгерген бакалаврларды даярлау/ Подготовка бакалавров в области культурно-досуговой деятельности, владеющим навыками актерского мастерства и организации театрализованных представлений./ Preparation of bachelors in the field of cultural and leisure activities, who have the skills of acting and organizing theatrical performances
Берілетін дәреже/Присуждаемая степень/ Awarded degree
«6В11104 Актерлік шеберлік және театрландырылған қойылымдарды ұйымдастыру» білім беру бағдарламасы бойынша қызмет көрсету саласының бакалавры
Бакалавр в области услуг по образовательной программе «6В11104 Актерское мастерство и организация театрализованных представлений»
Bachelor's degree in Services in the educational program «6B11104 Acting and the organization of theatrical performances»
Маман лауазымдарының тізбесі/ Перечень должностей по ОП/ List of position on OP
«Ойын - сауық және демалыс қызметтері бойынша мамандандырылған бөлімшелердің басшылары (басқарушылары). Басшы / Меңгеруші мәдениет ұйымының құрылымдық бөлімшесі (клуб / басқару / студия / бөлім / секциялар /бөлімдер / цехтар / түсіру / труппа / топтар (оркестр, ансамбль, хор). Әдіскер. Бағдарлама қалыптастыру бойынша әдіскер. Мәдени ұйымдастырушы. Шығармашылық ұжым жетекшісі.
Руководитель кружка (клуба по интересам, коллектива, любительского объединения, секции, студии, туристской группы). Руководитель / Заведующий структурного подразделения организации культуры (клубом / управления / студии /отдела / секции / части / цеха / съемок / труппы / группы (оркестр, ансамбль, хора). Методист. Методист по формированию программ. Культорганизатор. Руководитель творческого коллектива.
Head of a club (interest club, collective, amateur association, section, studio, tourist group). Head/manager of a structural unit of a cultural organisation (club/administration/studio/department/section/unit/workshop/film crew/troupe/group (orchestra, ensemble, choir). Methodologist. Programme development methodologist. Cultural organiser. Head of a creative team.
Кәсіби қызмет объектілері/ Объекты профессиональной деятельности/ Objects of professional activity
Клубтар, студиялар, секциялар және басқа да мәдени ұйымдар
Клубы, студии, секции и другие организации культуры
Clubs, studios, sections and other cultural organisations
Кәсіби қызмет түрлері/ Виды профессиональной деятельности/ Professional activities
- мәдени-демалыс (мәдениет ұйымдары мен мекемелерінде); - ұйымдастыру-басқару (мәдени-демалыс мекемелерінде); - білім беру (орта және орта арнаулы оқу орындарында, гимназиялар мен лицейлерде және қосымша білім беру ұйымдарында)
- культурно-досуговая (в организациях и учреждениях культуры); - организационно-управленческая (в учреждения культурно – досуговой деятельности); -образовательная (в средних и средних специальных учебных заведениях, гимназиях и лицеях и в организациях дополнительного образования)
- cultural and leisure (in cultural organizations and institutions); - organizational and managerial (in cultural and leisure institutions); -educational (in secondary and secondary specialized educational institutions, gymnasiums and lyceums

and in supplementary education institutions)
Кәсіби қызметінің функциялары/ Функции профессиональной деятельности/ Functions of professional activity
- Үйірменің (секцияның, студияның немесе басқа іс-шараның)қызметін ұйымдастыру - Рөл мәтінін меңгерту. - Көркем бейне жасау. - Репетициядағы кәсіби дағдыларды жетілдіру. - Сахналық қойылым жағдайында көрермен аудиториясымен қарым-қатынас. - Репертуар жоспарларын және театрдың шығармашылық қызметінің басқа да мәселелерін талқылауға қатысу.
- Организация деятельности кружка (секции, студии или другого мероприятия) - Разучивание текста роли. - Создание художественного образа. - Совершенствование профессиональных навыков на репетиции. -Общение со зрительской аудиторией в условиях сценического представления. -Участие в обсуждении репертуарных планов и других вопросов творческой деятельности театра.
- Organising club activities (sections, studios or other events) - Learning the text of a role. - Creating an artistic image. - Improving professional skills during rehearsals. - Communicating with the audience during stage performances. - Participating in discussions about repertoire plans and other issues related to the theatre's creative activities.
Жалпы қаблеттері/ Общие компетенции/ General competences
ЖК1 Ғылыми және философиялық таным әдістерімен табиғи және әлеуметтік әлемді ғылыми ұғыну мен зерделеуді қамтамасыз ететін философия негіздерін білумен қалыптасқан дүниетанымдық ұстанымдар негізінде қоршаған болмысты бағалайды; ЖК2 Мифологиялық, діни және ғылыми дүниетанымның мазмұны мен өзіндік ерекшеліктерін түсіндіреді; ЖК3 Әлеуметтік және өндірістік салаларда болып жатқан барлық жағдайларға өз бағасын береді; ЖК4 Қазақстанның тарихи дамуының негізгі кезеңдерін, заңдылықтарын және өзіндік ерекшелігін терең түсіну және ғылыми талдау негізінде азаматтық ұстанымын танытады; ЖК5 Қазақстан тарихы оқиғаларының себептері мен салдарларын талдау үшін тарихи сипаттаудың әдістері мен тәсілдерін пайдаланады; ЖК6 Әлеуметтану, саясаттану, мәдениеттану және психологияның негізгі білімін ескере отырып, тұлғааралық, Әлеуметтік және кәсіби қарым-қатынастың әртүрлі салаларындағы жағдайларды бағалайды; ЖК7 Интегративті процестердің заманауи өнімі ретінде осы ғылымдардың білімін синтездейді; ЖК8 Нақты ғылымды, сондай-ақ бүкіл әлеуметтік-саяси кластерді зерттеудің ғылыми әдістері мен тәсілдерін қолданады; ЖК9 өзінің адамгершілік және азаматтық ұстанымын дамытады; ЖК10 Қазақстандық қоғамның қоғамдық, іскерлік, мәдени, құқықтық және этикалық нормаларымен жұмыс істейді; ЖК11 Жеке және кәсіби бәсекеге қабілеттілігін көрсетеді; ЖК12 Әлемде танылған қоғамдық-гуманитарлық ғылымдар саласындағы білімді практикада қолданады; ЖК13 Әдіснама мен талдауды таңдауды жүзеге асырады; ЖК14 Зерттеу нәтижелерін қорытындылайды; ЖК15 Жаңа білімді синтездейді және оны гуманитарлық қоғамдық маңызы бар өнім түрінде ұсынады; ЖК16 Тұлғааралық, мәдениетаралық және өндірістік (кәсіптік) қарым-қатынас міндеттерін шешу

үшін қазақ, орыс және шет тілдерінде ауызша және жазбаша нысанда коммуникацияға түседі; ЖК17 Грамматикалық білім жүйесі негізінде тілдік және сөйлеу құралдарын пайдалануды жүзеге асыру; қарым-қатынас жағдайына сәйкес ақпаратты талдау; ЖК18 Коммуникацияға қатысушылардың іс-әрекеттері мен іс-әрекеттерін бағалайды; ЖК19 Жеке қызметінде ақпараттық-коммуникациялық технологиялардың әртүрлі түрлерін: интернет-ресурстарды, ақпаратты іздеу, сақтау, өңдеу, қорғау және тарату жөніндегі бұлтты және мобильді сервистерді пайдаланады; ЖК20 Өзін-өзі дамыту және мансаптық өсу үшін өмір бойы жеке білім беру траекториясын құру, дене шынықтыру әдістері мен құралдары арқылы толыққанды әлеуметтік және кәсіптік қызметті қамтамасыз ету үшін салауатты өмір салтына бағдарланады; ЖК21 Қазақстан тарихының негізгі заңдылықтарын, философиялық, әлеуметтік-саяси, экономикалық және құқықтық білім негіздерін, қазақ, орыс және шет тілдеріндегі ауызша және жазбаша нысандағы коммуникацияларды біледі және түсінеді; ЖК22 Игерілген білімді өзгеріп жатқан әлеуметтік-мәдени жағдайларда тиімді әлеуметтендіру және бейімдеу үшін қолданады; ЖК23 Әлеуметтік құбылыстарды, процестер мен проблемаларды сандық және сапалық талдау дағдыларын меңгереді.
ОК1 Оценивает окружающую действительность на основе мировоззренческих позиций, сформированных знанием основ философии, которые обеспечивают научное осмысление и изучение природного и социального мира методами научного и философского познания; ОК2 Интерпретирует содержание и специфические особенности мифологического, религиозного и научного мировоззрения; ОК3 Аргументирует собственную оценку всему происходящему в социальной и производственной сферах; ОК4 Проявляет гражданскую позицию на основе глубокого понимания и научного анализа основных этапов, закономерностей и своеобразия исторического развития Казахстана; ОК5 Использует методы и приемы исторического описания для анализа причин и следствий событий истории Казахстана; ОК6 Оценивает ситуации в различных сферах межличностной, социальной и профессиональной коммуникации с учетом базового знания социологии, политологии, культурологи и психологии; ОК7 Синтезирует знания данных наук как современного продукта интегративных процессов; ОК8 Использует научные методы и приемы исследования конкретной науки, а также всего социально-политического кластера; ОК9 Вырабатывает собственную нравственную и гражданскую позицию; ОК10 Оперирует общественными, деловыми, культурными, правовыми и этическими нормами казахстанского общества; ОК11 Демонстрирует личностную и профессиональную конкурентоспособность; ОК12 Применяет на практике знания в области общественно-гуманитарных наук, имеющего мировое признание; ОК13 Осуществляет выбор методологии и анализа; ОК14 Обобщает результаты исследования; ОК15 Синтезирует новое знание и презентовать его в виде гуманитарной общественно значимой продукции; ОК16 Вступает в коммуникацию в устной и письменной формах на казахском, русском и иностранном языках для решения задач межличностного, межкультурного и производственного (профессионального) общения; ОК17 Осуществляет использование языковых и речевых средств на основе системы грамматического знания; анализировать информацию в соответствии с ситуацией общения; ОК18 Оценивает действия и поступки участников коммуникации. ОК19 Использует в личной деятельности различные виды информационно-коммуникационных технологий: интернет-ресурсы, облачные и мобильные сервисы по поиску, хранению, обработке, защите и распространению информации;

ОК20 Выстраивает личную образовательную траекторию в течение всей жизни для саморазвития и карьерного роста, ориентироваться на здоровый образ жизни для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности посредством методов и средств физической культуры; ОК21 Знает и понимает основные закономерности истории Казахстана, основы философских, социально-политических, экономических и правовых знаний, коммуникации в устной и письменной формах на казахском, русском и иностранном языках; ОК22 Применяет освоенные знания для эффективной социализации и адаптации в изменяющихся социокультурных условиях; ОК23 Владеет навыками количественного и качественного анализа социальных явлений, процессов и проблем.
GC1 Evaluate the surrounding reality on the basis of worldview positions formed by the knowledge of the philosophy fundamentals, which provides scientific comprehension, natural and social world study by the methods of scientific and philosophical cognition; GC2 Iinterpret the content and specific features of mythological, religious and scientific worldviews; GC 3 Argue one's own evaluation on what happens in social and industrial spheres; GC 4 Show civic position on the basis of deep understanding and scientific analysis of the main stages, regularities and originality of historical development of Kazakhstan; GC 5 Use methods and techniques of historical description to analyze the causes and consequences of the historical events in Kazakhstan; GC 6 Evaluate situations in various spheres of interpersonal, social and professional communication with regard to basic knowledge of sociology, political science, cultural studies and psychology; GC 7 Synthesize knowledge of the sciences as a modern product of integrative processes; GC 8 Use scientific research methods and techniques of a particular science as well as of the whole socio-political cluster; GC 9 Develop one's own moral and civic position; GC 10 Operate with social, business, cultural, legal and ethical norms of the Kazakh society; GC 11 Demonstrate personal and professional competitiveness; GC 12 Employ the knowledge in the field of social and human sciences of world-wide recognition; GC 13 Make a choice of methodology and analysis; GC 14 Summarize research results; GC 15 Synthesize new knowledge and present it in the form of humanitarian socially significant products; GC 16 Start oral and written communication in Kazakh, Russian and foreign languages to solve problems of interpersonal, intercultural and industrial (professional) communication; GC 17 Use linguistic and speech skills on the basis of grammatical system; analyze information in accordance with the situation of communication; GC 18 Evaluate the actions and deeds of participants in communication; GC 19 Use different types of information and communication technologies in personal activity: Internet resources, cloud and mobile services for search, storage, processing, protection and dissemination of information; GC 20 Build a personal lifelong educational program for self-development and career growth, focus on a healthy lifestyle to ensure full social and professional activity through the methods and means of physical education; GC 21 Know and understand the basic patterns of the Kazakh history, philosophical, socio-political, economic and legal knowledge, communication in oral and written forms in Kazakh, Russian and foreign languages; GC 22 Employ mastered knowledge for effective socialization and adaptation in changing socio-cultural conditions; GC 23 Possess skills of quantitative and qualitative analysis of social phenomena, processes and problems.
ББП бойынша оқу нәтижелері/ Результаты обучения по ОП/ EP learning outcomes

ОН1 - Ұлттық әлеуметтік басымдықтардың негіздерін және әлемдегі қазіргі саяси жағдайды білу;
ОН2 - Мәдениет саласындағы озық білімді қоса алғанда, театрлық білім беру саласында ана тілінде, орыс тілінде және шет тілінде коммуникацияны жүзеге асыру;
ОН3 - Актерлік өнер саласындағы мәдени-демалыс қызметі жұмысының ұйымдастырушылық-құқықтық және әлеуметтік – мәдени аспектілерін оның алуан түрлілігінде түсіну;
ОН4 - Жастардың әлеуметтік белсенділік принциптерін, кәсіби коммуникация және ынтымақтастық негіздерін түсіну, өзін-өзі жүзеге асыруға дайындығын көрсету;
ОН5 - Адам мен қоғамның даму заңдылықтарын өркениеттік көзқарас, табиғатты пайдалану және денсаулықты сақтау принциптері тұрғысынан түсіндіре білу;
ОН6 - -Цифрлық технологиялар мен жасанды интеллектті қолдана отырып, инклюзивті және көптілді білім беру саласындағы мәдени-демалыс қызметі контекстінде актерлік өнерді оқытудың тиімді стратегияларын меңгеру;
ОН7 - Азаматтық ұстанымды және негізгі құзыреттерді басшылыққа ала отырып, мәдени-демалыс қызметі саласындағы мәдени құбылыстарды талдай және бағалай білу;
ОН 8 - Репетициялық және қойылымдық жұмысты актерлік орындау және мәдени - бос уақыт қызметі мәнмәтініндегі шығармашылық жұмыстарды бағалау әдістері мен тәсілдерін меңгеру;
ОН 9 - Актерлік шеберлік жүйелерін білу және оларды бағдарлай білу;
ОН10- Қойылым жанрын және актердің өмір сүру тәсілін түсіну және талдай білу.

РО1 – Демонстрировать знание основ национальной политики социальных приоритетов и современной политической ситуации в мире;
РО 2 – Осуществлять коммуникацию на родном, русском и иностранном языке в области театрального образования, включая передовые знания в области культуры;
РО 3 – Понимать организационно-правовые и социально-культурные аспекты функционирования культурно – досуговой деятельности в области актерского искусства в его многообразии;
РО4 – Понимать принципы социальной активности молодежи, основы профессиональной коммуникации и сотрудничества, демонстрировать готовность к самореализации;
РО5 – Уметь трактовать законы развития человека и общества с точки зрения цивилизационного подхода, принципов природопользования и здоровьесбережения;
РО 6 – Владеть эффективными стратегиями обучения актерскому искусству в контексте культурно-досуговой деятельности в сфере инклюзивного и полиязычного образования с применением цифровых технологий и искусственного интеллекта;
РО 7 – Уметь анализировать и оценивать культурные явления в области культурно-досуговой деятельности, руководствуясь гражданской позицией и ключевыми компетенциями;
РО 8 – Владеть методами и приемами актерского исполнительства репетиционной и постановочной работы и оценки творческих работ в контексте культурно- досуговой деятельности.
РО9 – Знать системы актерского мастерства и уметь ориентироваться в них;
РО10 – Понимать и уметь анализировать жанр постановки и способ существования актера

LO1 - Demonstrate knowledge of the basics of national social priorities and the current political situation in the world;
LO2 - To carry out communication in the native, Russian and foreign languages in the field of theater education, including advanced knowledge in the field of culture;
LO3 - Understand the organizational, legal and socio-cultural aspects of the functioning of cultural and leisure activities in the field of acting in its diversity;
LO4 - Understand the principles of social activity of young people, the basics of professional communication and cooperation, demonstrate readiness for self-realization;
LO5 - Be able to interpret the laws of human and social development from the point of view of the

civilizational approach, the principles of environmental management and health conservation;
LO6 - Possess effective strategies for teaching acting in the context of cultural and leisure activities in the field of inclusive and multilingual education using digital technologies and artificial intelligence;
LO7 - Be able to analyze and evaluate cultural phenomena in the field of cultural and leisure activities, guided by a civic position and key competencies;
LO 8 - Master the methods and techniques of acting performance of rehearsal and staging work and evaluation of creative works in the context of cultural and leisure activities.
LO9 – Know the acting systems and be able to navigate them;
LO10 – To understand and be able to analyze the genre of the production and the way of existence of the actor.

«6В11104 Актерлік шеберлік және театрландырылған қойылымдарды ұйымдастыру» білім беру бағдарламасы бойынша оқыту нәтижелерінің «Демалыс пен бос уақытты ұйымдастыру» кәсіби стандартымен арақатынасы»

Соотнесение результатов обучения по образовательной программе «6В11104 Актерское мастерство и организация театрализованных представлений» с Профессиональным стандартом «Организация отдыха и досуга»

КӘСІБИ КАРТА: «Ойын - сауық және демалыс қызметтері бойынша мамандандырылған бөлімшелердің басшылары (басқарушылары)», СБШ 6 деңгей –Бакалавриат

КАРТОЧКА ПРОФЕССИИ: «Руководитель кружка (клуба по интересам, коллектива, любительского объединения, секции, студии, туристской группы)» 6 уровень ОРК –Бакалавриат

ОН	КС еңбек функциялары/ Трудовые функции ПС	Дағдылар / навыки	Машықтар / умения	Білімдер / Знания	Личностные компетенции (ПС) / Жеке құзыреттіліктер (КС)
ОН4 ОН6 ОН7	Еңбек функциясы 1: Үйірменің (секцияның, студияның немесе басқа іс-шараның)қызметін ұйымдастыру Трудовая функция 1: Организация деятельности кружка (секции, студии или другого мероприятия)	Дағды 1: Үйірме тұжырымдамасын құру Навык 1: Создание концепции кружка	1. Келушілердің сұранысы бойынша үйірме қызметінің түрлеріне қажеттіліктерді анықтау 2. Үйірме (секция, студия немесе басқа іс-шара)қызметінің нысандары мен әдістерін анықтау 3.Үйірменің(секцияның, студияның немесе басқа іс-шараның) репертуары мен қызмет түрлерін қалыптастыру 4.Үйірме (секция, студия немесе басқа іс-шара) қызметінің Тұжырымдамасын жасау. 1. Выявление потребностей в видах деятельности кружка по запросам посетителей 2. Определение форм и методов деятельности кружка (секции, студии или другого мероприятия) 3.Формирование репертуара и видов услуг кружка (секции, студии или другого мероприятия) 4.Создание концепции	1.Үйірмелер ұсынатын қызмет түрлері 2.Көркем және техникалық шығармашылықтың тиісті түрінің теориясы мен практикасы. 3.Мәдени қызмет негіздері. 1.Виды деятельности, предлагаемые кружками 2.Теория и практика соответствующего вида художественного и технического творчества. 3.Основы культурных видов деятельности.	Жауапкершілік Стресске төзімділік Тез шешім қабылдай білу Шығармашылық ойлау Сандық сауаттылық Жауапкершілік Ұқыптылық Ойлаудың икемділігі Командада жұмыс істей білу Өзгерістерді басқару

			деятельности кружка (секции, студии или другого мероприятия)		Ответственность Стрессоустойчивость Умение быстро принимать решения Креативное мышление Цифровая грамотность Ответственность Пунктуальность Гибкость мышления Умение работать в команде Управление изменениями
		Дағды 2: Үйірменің бюджетін қалыптастыру Навык 2: Формирование бюджета кружка	1.Үйірменің перспективалық және ағымдағы жұмыс жоспарларын әзірлеу 2.Үйірме туралы ережені әзірлеу. 3. Үйірменің кірістері мен шығыстарының сметасын есептеу 4.Үйірме қызметінің іске асырылуын және бюджеттің атқарылуын бақылау 5.Үйірмені іске асыру және бюджетті орындау нәтижелерін талдау. 1.Разработка перспективных и текущих планов работы кружка 2.Разработка положения о кружке. 3.Расчет сметы доходов и расходов кружка 4.Контроль реализации деятельности кружка и исполнения бюджета 5.Анализ результатов реализации кружка и исполнения бюджета.	1.Мәдени-демалыс үлгісіндегі ұйымдардың қызметіне қатысты Қазақстан Республикасының заңдары мен өзге де нормативтік құқықтық актілері. 2.Клубтық жұмыс әдістемесі. 3. Бюджетті әзірлеу саласындағы нормативтік құжаттама (стандарттар, ережелер, регламенттер және басқалар). 4.Үйірме қызметінің тиімділік көрсеткіштері. 1.Законы и иные нормативные правовые акты РК, касающиеся деятельности организаций культурно-досугового типа. 2.Методика клубной работы. 3.Нормативная документация (стандарты, положения, регламенты и другое) в области разработки бюджета. 4.Показатели эффективности деятельности кружка.	
		Дағды 3: Үйірменің қызметін	1.Клубтық қалыптастыруға қатысушыларды қабылдау және	1.Халықтың бос уақытын ұйымдастырудың	

		қамтамасыз ету Навык 3: Обеспечение деятельности кружка	олармен коммуникациялық байланыс орнату. 2.Үйірмеге (клубқа) келушілердің қажеттіліктеріне бейімделу. 3.Үйірменің (клубтың) қызметі үшін қажетті материалмен қамтамасыз ету. 4.Үйірменің (клубтың) сабақтарына сәйкес әдістемелік кабинет дайындау. 1.Проведение набора участников в клубное формирование и установление коммуникационной связи с ними. 2.Адаптация к потребностям посетителей кружка (клуба). 3.Обеспечение необходимым материалом для деятельности кружка (клуба). 4.Подготовка методического кабинета в соответствиями с занятиями кружка (клуба).	нысандары мен әдістері. 2.Қазақстан Республикасының мәдениет , туризм және өнер саласындағы ғылыми және техникалық жетістіктері. 3.Менеджмент негіздері 4.Психология негіздері 1.Формы и методы организации досуга населения. 2.Научные и технические достижения Республики Казахстан в сфере культуры , туризма и искусства. 3.Основы менеджмента 4.Основы психологии и педагогики .	
ОН4 ОН6 ОН7	Проведение мероприятий кружка (секции, студии или другого мероприятия)				

«6В11104 Актерлік шеберлік және театрландырылған қойылымдарды ұйымдастыру» білім беру бағдарламасы бойынша «Драма театры және кино әртісі» Кәсіби стандартымен оқыту нәтижелерінің арақатынасы
Соотнесение результатов обучения по образовательной программе «6В11104 Актерское мастерство и организация театрализованных представлений» с Профессиональным стандартом «Артист драматического театра и кино»

КӘСІБИ КАРТА: «Драма театры және кино әртісі», СБШ 6 деңгейі – Бакалавриат
КАРТОЧКА ПРОФЕССИИ: «Артист драматического театра и кино», 6 уровень ОРК – Бакалавриат

ОН	КС еңбек функциялары/ Трудовые функции ПС	Дағдылар / навыки	Машықтар / умения	Білімдер / Знания	Личностные компетенции (ПС) / Жеке құзыреттіліктер (КС)
ОН2	Еңбек функциясы1: Рөл мәтінін үйрену Трудовая функция 1: Разучивание текста роли	Дағды1:Сахналық сөйлеу техникасын, дауыс беру дағдыларын меңгеру және жетілдіру Навык1: Владеть и совершенствовать технику сценической речи, навыки голосоведения	1.Сахнада және кадрда сахна тілін меңгеру. 2.Кәсіби қойылған дауыс аппараты мен сахналық сөйлеу дағдыларын меңгеру. 3. Халықтың мәдени мұрасы ретінде сөз өнерін меңгеру. 4.Сөйлеу логикасының заңдылықтарын білу. 5.Бейне жасауда сөйлеу ерекшеліктерін білу. 1.Владеть сценической речью на сцене и в кадре. 2.Владеть навыками развитого и профессионально поставленного голосового аппарата. 3.Владеть искусством речи как культурным достоянием народа. 4. Владеть законами логики речи. 5. Владеть речевой характерностью в создании образа	1. Сөйлеу техникасы (артикуляция, дикция, тыныс алу, дауысты жүргізу). 1. Техники речи (артикуляция, дикция, дыхание, голосоведение)	Жауапкершілік Шыдамдылық Төзімділік Эмоционалды күйзелістерге төзімділік Командада жұмыс істей білу және қалау Еңбекқорлық Физикалық төзімділік Ответственность Терпеливость Толерантность Выносливость к эмоциональным нагрузкам Умение и желание работать в команде Трудолюбие

		Дағды2:Авторлық сөзбен жұмыс істеудің орындаушылық дағдыларын көркем мәтіннің әртүрлі жанрларында меңгеру Навык2:Владеть исполнительскими навыками работы над авторским словом в различных жанрах художественных текстов	**1**. Көркем мәтіннің әртүрлі жанрларында автор сөзін қолдана білу. 2. Драматургтің бейнелі жүйесін, оның мәнді, әсерлі, стильдік болмысын ашып, жеткізе білу. 1. Способность задействовать авторские слова в различных жанрах художественных текстов. 2. Способность раскрыть и донести образную систему драматурга, его содержательную, действенную и стилевую природу.	1. Халықтың әдеби тілін. 2. Автор сөзі, драматургтың/ сценаристің бейнелеу жүйесі бойынша жұмыс істеудің кәсіби әдістерін. 1. Литературного языка народа. 2. Профессиональных методов работы над авторским словом, образной системой драматурга/сценариста.	Физическая выносливость
		Дағды 3: Сахнадағы серіктеспен өзара әрекеттесуде сахналық сөйлеу мәдениетін жетілдіру Навык3: Совершенствовать сценическую речевую культуру взаимодействия с партнером на сцене	1. Сахнадағы серіктеспен біртұтас темп-ритмикалық және жанрлық-стильдік әрекеттестікте рөлді жасай білу. 1. Способность создавать роль в едином темпоритмическом и жанрово-стилистическом взаимодействии с партнером на сцене.	1. Сахналық сөйлеу мәдениеті және сахнадағы серіктесімен қарым-қатынасы. 1. Сценической речевой культуры и взаимодействия с партнёром на сцене.	
		Дағды4: Спектакльдегі сөздік әрекеттің ішкі және сыртқы техникасының өнерін жетілдіру Навык4: Совершенствовать искусство внутренней и внешней техники словесного действия в спектакле	1.Спектакльдегі/фильмдегі ауызша әрекеттің ішкі және сыртқы техникасын меңгеру. 1. Владеть внутренней и внешней техникой словесного действия в спектакле/фильме.	1. Спектакльде ауызша әрекеттің ішкі және сыртқы әдістерінің теориясы мен практикасын қолдану. 1. Использовать теорию и практику внутренней и внешней техники словесного действия в спектакле.	

ОН10	Еңбек функциясы 2: Көркем бейне жасау Трудовая функция 2: Создание художественного образа	Дағды 1: Актерлік құралдар арқылы көркем бейне жасау тәсілдерін жетілдіру Навык 1: Совершенствовать методы создания художественного образа актерскими средствами	1. Актер шығармашылығының жүйелік теориясының негізгі ережелерін іс жүзінде қолдануы. 2. Рөл және бейне, пьеса/сценарий бойынша өз бетінше жұмыс істеу дағдыларын меңгеру. 3. Кәсіби әртістік дағдылардың (пластикалық, дене, сөйлеу, вокалдық) жиынтығын меңгеру. 4. Рөлдің көркем бейнесін жасау құралдарына ие болу. 1.Применение на практике основных положений системной теории творчества актёра. 2.Владеть навыками самостоятельной работы над пьесой /сценарием, ролью и образом. 3.Владеть комплексом профессиональных артистических навыков (пластических, телесных, речевых, вокальных). 4. Владеть средствами создания художественного образа роли.	1. К.С. Станиславскийдің актер шығармашылығының жүйелері және физикалық әрекеттер әдісін. 1. Системы творчества актёра и метода физических действий К.С. Станиславского.	Жауапкершілік Шыдамдылық Төзімділік Эмоционалды күйзелістерге төзімділік Командада жұмыс істей білу және қалау Еңбекқорлық Физикалық төзімділік Ответственность Терпеливость Толерантность Выносливость к эмоциональным нагрузкам Умение и желание работать в команде Трудолюбие Физическая выносливость
ОН5 ОН8	Еңбек функциясы 3: Репетициядағы кәсіби дағдыларды жетілдіру Трудовая функция 3: Совершенствование профессиональных навыков на	Дағды 1: Актерлік шеберліктің кәсіби дағдыларын жетілдіру Навык 1: Совершенствовать профессиональные навыки актерского мастерства	1. Актерлік шеберліктің кәсіби дағдыларын репетицияда кешенді қолдану. 2. Сахналық бейнеге ену. 3. Рөлді, өтпелі әрекетті және рөлдің маңызды мақсатын құру. 1.Комплексно применять на репетиции профессиональные навыки актерского искусства. 2.Перевоплощаться в сценический образ. 3.Выстраивать роль, сквозное действие и сверхзадачу	1.Әртістің мәнерлі сөйлеу, пластикалық, вокалдық құралдарының кешенін. 1.Комплекса выразительных речевых, пластических, вокальных средств артиста.	Жауапкершілік Шыдамдылық Төзімділік Эмоционалды күйзелістерге төзімділік Командада жұмыс істей білу және қалау Еңбекқорлық Физикалық төзімділік Ответственность

	репетиции		роли.		Терпеливость Толерантность Выносливость к эмоциональным нагрузкам Умение и желание работать в команде Трудолюбие Физическая выносливость
		Дағды 2: Актердің дене аппараты және пластикалық жетілген кәсіби дағдыларды жетілдіру	1.Сахна қозғалыс, ритмика, сахналық би, сахналық шайқас, акробатика негіздерін меңгеру. 2.Қойылымның біртұтас көркемдік кеңістігі аясында актерлік ұжыммен жұмыс жасау. 3.Сахналық қозғалыстарды таңдау арқылы бейне жасау процесінде импровизациялау және эксперименттік іздену. 4.Сахналық трюктерді және сахналық шайқастарды орындау тәсілдерін меңгеру. 5. Әртүрлі бағыттағы және стильдегі би композицияларын орындау және оларды сахналық бейнені жасау кезінде пайдалану.	1. Рөл бойынша жұмыс істеудің пластикалық әдістерін. 2. Сахна қозғалысы, ритмика, сахналық би, сахналық шайқас, акробатиканың теориялық негіздерін. 3. Сахналық семсерлесу техникасының негіздерін. 4. Түрлі заман және халықтардың мәдени-тарихи этикеттерін.	
		Навык 2: Совершенствовать профессиональные навыки пластически развитого телесного аппарата актера	1. Владеть основами сценического движения, ритмики, сценического танца, сценического боя, акробатики. 2. Работать с актерским коллективом в рамках единого художественного пространства постановки. 3.Импровизировать и экспериментировать в процессе создания образа путём подбора сценических движений. 4. Владеть приемами выполнения сценических трюков и сценического боя. 5.Исполнять танцевальные композиции разных направлений и стилей и использовать их при создании сценического образа.	1. Пластических методов работы над ролью. 2.Теоретических основ сценического движения, ритмики, сценического танца, сценического боя, акробатики. 3.Основ сценической фехтовальной техники. 4. Культурно-исторического этикета разных времен и народов.	

		Дағды 3: Сахналық костюммен, гриммен тәжірибелік жұмыс дағдыларын жетілдіру Навык 3: Совершенствовать практические навыки работы с гримом сценическим костюмом	1.Жас ерекшелігі мен тарихи грим қолдану техникасын меңгеру. 2. Костюм бойынша дизайнермен жұмыс жасау. 1.Владеть техникой нанесения возрастного и исторического грима. 2.Работать с художником по костюмам	1. Сахна/кино костюмі мен грим өнерінің тарихы мен қазіргі тенденцияларын. 1. Истории и современных тенденций сценического костюма и искусства грима.	
		Дағды 4: Рөлді музыкалық бейнелеудің кәсіби дағдыларын жетілдіру Навык 4: Совершенствовать профессиональные навыки музыкального воплощения роли	1.Музыкалық интонацияны, ән айтудың мәнділігін меңгеру. 2.Дамыған музыкалық есту және ырғақ сезім қабілетін меңгеру. 3. Концертмейстермен жұмыс жасау 1.Владеть музыкальной интонацией, осмысленностью пения. 2.Владеть развитым музыкальным слухом и чувством ритма. 3. Работать с концертмейстером.	1.Музыкалық сөйлеудің негізгі элементтерін. 2.Вокалдық музыканың жанрлары мен стильдерін. 3. Дауыс физиологиясы мен гигиенасын. 1. Основных элементов музыкальной речи. 2. Жанры и стили вокальной музыки. 3. Физиологию и гигиену голоса.	
	Еңбек функциясы 6: Сахналық қойылым жағдайында көрермен аудиториясымен қарым-қатынас	Дағды 1: Аудиторияға әсер ету және белсенді ету	1.Сахналық қойылым жағдайында сахнада өмір сүру ерекшеліктерін ескеру, көрермендер аудиториясына әсер ету 2.Өзінің сахналық назарын ұйымдастырудағы тәсілдерді меңгеру. 1.Воздействовать на зрительскую аудиторию, учитывать особенности сценического существования в	1.Көрермендер аудиториясын белсендіру тәсілдерін. 1.Способов активизации зрительской аудитории.	

	Трудовая функция 6: Общение со зрительской аудиторией в условиях сценического представления	Навык 1: Воздействие и активизация зрительской аудитории	условиях сценического представления. 2. Владеть способами организации своего сценического внимания.		
ОН3	Еңбек функциясы 7: Репертуар жоспарларын және театрдың шығармашылық қызметінің басқа да мәселелерін талқылауға қатысу Трудовая функция 7: Участие в обсуждении репертуарных планов и других вопросов творческой деятельности театра	Дағды 1: Ағымдағы репертуарды жоспарлау Навык 1: Планировать текущий репертуар	1. Тәжірибеде өнімділікті менеджмент технологияларын қолдану. 2. Театр репертуарын таңдауға қатысу. 1. Применять на практике технологии менеджмента спектаклей. 2. Принимать участие в выборе репертуара театра.	1. Театр өндірісінің негізгі мақсаттары мен міндеттері. 1. Основных целей и задач театрального производства.	Жауапкершілік Шыдамдылық Төзімділік Эмоционалды күйзелістерге төзімділік Командада жұмыс істей білу және қалау Еңбекқорлық Физикалық төзімділік Ответственность Терпеливость Толерантность Выносливость к эмоциональным нагрузкам Умение и желание работать в команде Трудолюбие Физическая выносливость

Білім беру бағдарласының мазмұны/Содержание образовательной программы/ Content of the educational program

Компонент цикілі (МК, ЖОО, ТК)/Цикл, компонент (ОК, ВК, КВ)/ Cycle, component (OK, VK, KV)	Пәннің /тәжірибенің атауы/ Наименование дисциплины /практики/ Name disciplines / practices	Пәннің қысқаша мазмұны/ Краткое описание дисциплины / Brief description of the discipline	Кредиттер саны/ Кол-во кредитов/ Number of credits	Қалыптасатын компетенциялар (кодттары)/Формируемые компетенции (коды)/Formed competencies (codes)
ЖБП МК ООД ОК GED MC	Қазақстан тарихы	Пән Қазақстан тарихы дамуының негізгі кезеңдерін білу мен түсінуді көрсетуге, адамзат қоғамының дүниежүзілік-тарихи дамуының жалпы парадигмасымен тарихи өткен оқиғалар мен құбылыстарды байланыстыруға, қазіргі Қазақстанның тарихи үдерістері мен құбылыстарын зерттеуде аналитикалық және аксиологиялық талдау жасау дағдыларын меңгеруге, Қазақстан тарихының тарихи құбылыстары мен процестеріне сыни баға беруге мүмкіндік береді.	5	ЖК 4, ЖК 5, ЖК 21
	История Казахстана	Дисциплина позволяет демонстрировать знание и понимание основных этапов развития истории Казахстана, соотносить явления и события исторического прошлого с общей парадигмой всемирно-исторического развития человеческого общества, владеть навыками аналитического и аксиологического анализа при изучении исторических процессов и явлений современного Казахстана, давать критическую оценку историческим явлениям и процессам истории Казахстана.		
	History of Kazakhstan	The discipline allows students to demonstrate knowledge and understanding of the main stages of the development of history of Kazakhstan, to correlate phenomena and events of the historical past with the general paradigm of world-historical development of human society, to possess analytical and axiological analysis skills when studying historical processes and phenomena of modern Kazakhstan, to give a critical assessment of historical phenomena and processes of history of Kazakhstan.		
ЖБП МК ООД ОК GED MC	Философия	Пән студенттерде болашақ кәсіби іс-әрекет контекстінде философия туралы, оның негізгі бөлімдері, мәселелері және оларды зерттеу әдістері туралы түсініктерді қалыптастырады. Пән аясында студенттер философияның қоғамдық сананы жаңғыртудағы рөлін түсіну және қазіргі заманның жаһандық мәселелерін шешу контекстінде философиялық-дүниетанымдық және әдіснамалық мәдениеттің негіздерін зерттейді.	5	ЖК 1; ЖК 2, ЖК 12, ЖК 21
	Философия	Дисциплина формирует у студентов целостное представление о философии как особой форме познания мира, об основных ее разделах, проблемах и методах их изучения в контексте будущей профессиональной деятельности. В рамках дисциплины студенты изучат основы философско-мировоззренческой и методологической культуры в контексте понимания роли философии в модернизации общественного сознания и решении глобальных задач		

		современности.		
	Philosophy	The discipline forms students' holistic understanding of philosophy as a special form of understanding the world, its main sections, problems and methods of studying them in the context of future professional activities. As part of the discipline, students will study the basics of philosophical, worldview and methodological culture in the context of understanding the role of philosophy in modernizing public consciousness and solving global problems of our time.		
ООД КВ ЖБП ТК GED ЕС	Құқық және сыбайлас жемқорлыққа қарсы мәдениет негіздері	Пәнді оқу заңнамалық нормалардың рөлі туралы жалпы түсінік беретін құқықтың негізгі салаларының мәселелерін қарауға бағытталған, сондай-ақ білім алушылардың сыбайлас жемқорлыққа қарсы дүниетанымы мен құқықтық мәдениетін қалыптастыруды зерделеуді көздейді	5	ЖК 8, ЖК 13, ЖК 14, ЖК 21 ОН 1 ОН 3
	Основы права и антикоррупционной культуры	Изучение дисциплины направлено на рассмотрение вопросов основных отраслей права, которые дают общее представление о роли законодательных норм, а также предусматривает изучение формирования антикоррупционного мировоззрения и правовой культуры обучающихся		
	Basics of Law and Anti-Corruption Culture	The study of the discipline is aimed at considering the issues of the main branches of law, which give a general idea of the role of legislative norms, and also provides for the study of the formation of anticorruption worldview and legal culture of students		
	Экономика және кәсіпкерлік негіздері	Пән экономикалық ойлау тәсілін, бәсекелестік ортада кәсіпорындардың табысты кәсіпкерлік қызметін ұйымдастырудың теориялық және практикалық дағдыларын қалыптастырады		ЖК 8, ЖК 13, ЖК 14, ЖК 21 ОН 1 ОН 3
	Основы экономики и предпринимательства	Дисциплина формирует экономический образ мышления, теоретические и практические навыки организации успешной предпринимательской деятельности предприятий в конкурентной среде		
	Basics of Economics and Business	The discipline forms an economic way of thinking, theoretical and practical skills in organizing successful entrepreneurial activities of enterprises in a competitive environment		
	Көшбасшылық негіздері	Бұл пәнді оқу кезінде студенттер көшбасшылық қасиеттерді, стильдерді, кәсіпорын, аймақ және тұтастай ел деңгейінде әсер ету әдістерін қолдана отырып, адамдардың мінез-құлқы мен өзара әрекетін тиімді басқарудың әдістемесі мен практикасын игереді		ЖК 8, ЖК 13, ЖК 14, ЖК 21 ОН 1 ОН 3
	Основы лидерства	При изучении данной дисциплины студенты овладеют методологией и практикой эффективного управления поведением и взаимодействием людей путем использования лидерских качеств, стилей, методов влияния на уровне предприятия, региона и страны в целом		
	Basics of Leadership	When studying this discipline, students will master the methodology and practice of effective management of behavior and interaction of people through the use of leadership qualities, styles, methods of influence at the level of the enterprise, region and country as a whole		
	Экология және тіршілік қауіпсіздігі негіздері	Пәнде биоэкология, биосфера және адамзат, табиғи техногендік және әскери сипаттағы төтенше жағдайлар қарастырылады. Болашақ мұғалімдердің экологиялық бағдарланған білім беру ортасын қалыптастыруға дайындығы үшін жаһандық мақсаттар тұрақты дамудың негізгі идеялары ретінде зерттеледі: жауапты өндіріс және тұтыну; табиғи ресурстар мен энергияны басқару; климаттың өзгеруіне және табиғи ортаның ластануына қарсы іс-қимыл; салауатты өмір		ЖК 8, ЖК 13, ЖК 14, ЖК 21 ОН 3

		салтын қамтамасыз ету және техногендік және әлеуметтік жүйелердің қауіпсіздігі мен тұрақтылығына ықпал ету.		ОН 5
	Экология и основы безопасности жизнедеятельности	В дисциплине рассматриваются биоэкология, биосфера и человечество, чрезвычайные ситуации природного техногенного и военного характера. Для готовности будущих педагогов к формированию эколого-ориентированной образовательной среды изучаются Глобальные цели как ключевые идеи устойчивого развития: ответственное производство и потребление; управление природными ресурсами и энергией; противодействие изменению климата и загрязнению природных сред; обеспечение здорового образа жизни и содействие безопасности и стабильности техногенных и социальных систем.		
	Ecology and Basics Life Safety	The discipline examines bioecology, the biosphere and humanity, emergency situations of natural, man-made and military nature. To prepare future teachers for the formation of an ecologically-oriented educational environment, the Global Goals are studied as key ideas of sustainable development: responsible production and consumption; management of natural resources and energy; combating climate change and pollution of natural environments; ensuring a healthy lifestyle and promoting the safety and stability of man-made and social systems.		
	Ғылыми зерттеулердің негіздері және академиялық хат	Пән оқытылатын саладағы ғылыми зерттеулер әдістері мен академиялық хатты зерттеуге бағытталған. Білім алушылар тұжырымдамалық аппаратпен және зерттеу жұмысының негізгі кезеңдерімен, әдістердің жіктелуімен, оларды қолдану салаларымен танысады. Білім алушылар ғылыми зерттеулерді сандық және сапалық талдау дағдыларын игеруге және оның нәтижелерін академиялық ортада мақала мен баяндамалар түрінде ұсынуға үйренеді.		ЖК 8, ЖК 13, ЖК 14, ЖК 21 ОН 1 ОН 3
	Основы научных исследований и академическое письмо/	Дисциплина направлена на изучение методов научных исследований и академического письма в изучаемой области. Обучающиеся ознакомятся с понятийным аппаратом и основными этапами исследовательской деятельности, классификацией методов, областями их применения. Обучающиеся научатся владеть навыками количественного и качественного анализа научных исследований и представлять результаты в виде публикаций и выступлений в академической среде		
	Basics of Research and Academic Writing	The discipline is aimed at the study of research methods and academic writing in the field of study. Students will study the conceptual apparatus and basic stages of research activities, classification of methods, areas of their application. Students will acquire skills of quantitative and qualitative analysis of scientific research and will be able to present their results in the form of publications and presentations in the academic environment.		
	Қаржылық сауаттылық негіздері	Пән білім алушыларда жеке қаржыға қатысты шешімдер қабылдау кезінде ұтымды қаржылық мінез-құлықты қалыптастырады. Пән аясында білім алушылар қаржы саласындағы барлық құралдарды іс жүзінде қолдануға, жинақтарды көбейтуге, бюджетті сауатты жоспарлауға, салықтарды есептеуге, салық есептілігін дұрыс толтыруға, қаржылық проблемалар туындаған кезде қаржылық шешімдер қабылдауға және қаржылық алаяқтықты тануға үйренеді		ЖК 3, ЖК 6, ЖК 8, ЖК 13, ЖК 14, ЖК 23 ОН 1 ОН 3
	Основы финансовой грамотности	Дисциплина формирует у обучающихся рациональное финансовое поведение при принятии решений, касающихся личных финансов. В рамках дисциплины обучающиеся научаться использовать на практике всевозможные инструменты в области финансов, приумножать накопления, грамотно планировать бюджет, научатся исчислять налоги, правильно заполнять		

		налоговую отчетность, принимать финансовые решения при возникновении финансовых проблем и распознавать финансовые мошенничества		
	Fundamentals of financial literacy	The course develops rational financial behavior of students when making decisions related to personal finances. Within the framework of the course, students will learn to employ all kinds of tools in the field of finance, to increase savings, to plan budget, to calculate taxes, to fill in tax returns, to make financial decisions in case of financial problems and to recognize financial fraud		
	Инклюзивті өзара әрекеттесу этикасы	Пән мүмкіндігі шектеулі адамдармен қарым-қатынас жасау процесінде студенттердің коммуникативті және әлеуметтік дағдыларын дамытуды, ерекше денсаулық мүмкіндіктері бар адамдардың әлеуметтік, эмоционалды және мінез-құлық қиындықтарының ерекшелігі туралы білімді қалыптастыруды қамтиды, сонымен қатар инклюзивті білім беру және кәсіби ортада туындайтын тұлғааралық өзара әрекеттесу мәселелерін шешуге көмектесуге арналған.		ЖК 6, ЖК 9 , ЖК 10, ЖК 16, ЖК 18, ЖК 22 ОН 5 ОН 6
	Этика инклюзивного взаимодействия	Дисциплина предполагает развитие у студентов коммуникативных и социальных навыков в процессе взаимодействия с людьми с ограниченными возможностями здоровья, формирование знаний о своеобразии социальных, эмоциональных и поведенческих трудностей лиц с особыми возможностями здоровья, а также призвана помочь в решении задач межличностного взаимодействия возникающих в инклюзивной образовательной и профессиональной среде.		
	Ethics of Inclusive Interaction	The discipline develops communication and social skills in the process of interaction with people with disabilities. It forms knowledge about characteristics of social, emotional and behavioral difficulties of people with disabilities. Also it helps to solve the tasks of interpersonal interaction in inclusive education and professional field.		
ЖБП МК ООД ОК GED MC	Әлеуметтану, саясаттану, мәдениеттану	Модуль пәндері «Болашаққа көзқарас: қоғамдық сананы жаңғырту» мемлекеттік бағдарламасында анықталған қоғамдық сананы жаңғырту міндеттерін шешу контексінде білім алушылардың әлеуметтік-гуманитарлық дүниетанымын қалыптастырады.	6	ЖК 2, ЖК 3, ЖК 6, ЖК 7, ЖК 8 , ЖК 9 , ЖК 10, ЖК 12, ЖК 15, ЖК 21, ЖК 22, ЖК 23
	Социология, политология, культурология	Дисциплины модуля формируют социально-гуманитарное мировоззрение обучающихся в контексте решения задач модернизации общественного сознания, определенных государственной программой «Взгляд в будущее: модернизация общественного сознания».		
	Sociology, Political science, Culturology	The disciplines of the module form the social and humanitarian outlook of students in the context of solving the problems of modernization of public consciousness, determined by the state program "Looking into the future: modernization of public consciousness".		
ЖБП МК ООД ОК GEDMC	Психология	Пән білім алушылардың әлеуметтік -гуманитарлық көзқарасын қалыптастыруға бағытталған, «Болашаққа көзқарас: қоғамдық сананы жаңғырту» мемлекеттік бағдарламасымен байланысты. Пән тұлға психологиясы, өзін-өзі реттеу психологиясы, өмірдің мәні мен кәсіби өзін-өзі анықтау психологиясы, сондай-ақ тұлғааралық қарым-қатынас психологиясындағы негізгі түсініктерді қамтиды.	2	ЖК 11, ЖК 21
	Психология	Дисциплина направлена на формирование социально-гуманитарного мировоззрения студентов, связана с государственной программой «Взгляд в будущее: модернизация общественного сознания». Дисциплина включает в себя основные понятия по психологии личности,		

		психологии саморегуляции, психологии смысла жизни и профессионального самоопределения, а также психологии межличностного общения.		
	Psychology	The discipline is aimed at the formation of the social and humanitarian outlook of students, is associated with the state program "Looking into the future: modernization of public consciousness." The discipline includes basic concepts in personality psychology, psychology of selfregulation, psychology of the meaning of life and professional self-determination, as well as the psychology of interpersonal communication.		
ЖБП МК ООД ОК GED MC	Шетел тілі	Пән білім алушылардың мәдениетаралық-коммуникативтік құзыреттілігін шетел тілінде білім беру барысында жеткілікті деңгейде қалыптастырады.	10	ЖК 16, ЖК 17, ЖК 18
	Иностранный язык	Дисциплина формирует межкультурно-коммуникативную компетенцию обучающихся в процессе иноязычного образования на достаточном уровне.		
	Foreign Language	The discipline forms the intercultural and communicative competence of students in the process of foreign language education at a sufficient level.		
ЖБП МК ООД ОК GED MC	Қазақ (орыс) тілі	Пән қазақ тілін шет тілі ретінде білім алушыларға тілді қолданудың барлық деңгейінде коммуникативтік құзыреттілікті қалыптастыру арқылы әлеуметтік, мәдениетаралық, кәсіби қарым-қатынас құралы ретінде қазақ тілін сапалы меңгеруді қамтамасыз етеді	10	ЖК 16, ЖК 17, ЖК 18
	Казахский (русский) язык	Дисциплина обеспечивает качественное усвоение казахского языка как средства социального, межкультурного, профессионального общения через формирование коммуникативных компетенций всех уровней использования языка для изучающих казахский язык как иностранный.		
	Kazakh (Russian) Language	The discipline provides high-quality mastering of the Kazakh language as a means of social, intercultural, professional communication through the formation of communicative competencies at all levels of language use for students of Kazakh as a foreign language		
ЖБП МК ООД ОК GED MC	Ақпараттық-коммуникациялық технологиялар	Пән цифрлық коммуникациялық технологиялар арқылы ақпаратты іздеу, сақтау, өңдеу және беру процестерін, әдістерін сыни бағалау және талдау қабілетін қалыптастырады	5	ЖК 19
	Информационно-коммуникационные технологии	Дисциплина формирует способность критически оценивать и анализировать процессы, методы поиска, хранения, обработки и передачи информации, посредством цифровых коммуникационных технологий.		
	Information and Communication Technologies	The discipline forms the ability to critically evaluate and analyze the processes, methods of searching, storing, processing and transmitting information through digital communication technologies		
БеП ЖК ПД ВК PD UC	Жасанды интеллект негіздері	Пәнді оқудың мақсаты: әртүрлі салаға бейімделген интеллектуалды жүйелерді құрудың қазіргі теориясы мен тәжірибесі туралы тұтас жүйелі түсінік қалыптастыру. Пәнді меңгеру нәтижесінде студенттер жасанды интеллекттің негізгі ұғымдары мен терминдерін біледі және олармен жұмыс істеуді үйренеді, өздерінің кәсіби қызметтерінің тиімділігін және нәтижелерін жақсарту үшін жасанды интеллекттің принциптерін, әдістерін және идеологияларын түсінеді, бағдарламалық құралдары мен әдістерін қолданады, сондай-ақ жасанды интеллектті пайдаланудың этикалық аспектілерін меңгереді.	5	ОН5; ОН6
	Основы	Целью изучения данной дисциплины является формирование целостного представления о		

	искусственного интеллекта	современном состоянии теории и практики построения интеллектуальных систем различного назначения. В результате освоения дисциплины обучающиеся будут знать и оперировать основными понятиями и терминами искусственного интеллекта, понимать принципы, методы и идеологии искусственного интеллекта, применять программный инструментарий и методы искусственного интеллекта для эффективности и улучшения результатов своей профессиональной деятельности, а также понимать этические аспекты использования искусственного интеллекта		
	Fundamentals of Artificial Intelligence	The purpose of the course is to form a holistic view of the current state of theory and practice of building intelligent systems for various purposes. As a result, students will learn and operate the basic concepts and terms of artificial intelligence, understand the principles, methods and ideologies of artificial intelligence, apply software tools and methods of artificial intelligence for the effectiveness and improvement of the results of their professional activities, understand the ethical aspects of the use of artificial intelligence.		
БП ЖК БД ВК BD UC	Сахна тілі-1	Курс дұрыс сөйлеу тыныс алу, дикция және артикуляцияның негізгі дағдыларын қалыптастыруға бағытталған. Дауысты қоюға, тілдің фонетикалық жүйесін игеруге, есту-сөйлеу бақылауын дамытуға, сондай-ақ мәнерлеп оқу негіздеріне ерекше назар аударылады.	5	ОН 2; ОН 8; ОН 9
	Сценическая речь-1	Курс направлен на формирование базовых навыков правильного речевого дыхания, дикции и артикуляции. Особое внимание уделяется постановке голоса, освоению фонетической системы языка, развитию слухо-речевого контроля, а также основам выразительного чтения.		
	Stage speech-1	The course is aimed at developing the basic skills of proper speech breathing, diction and articulation. Special attention is paid to voice production, the assimilation of the phonetic system of the language, the development of auditory and speech control, as well as the basics of expressive reading.		
БП ЖК БД ВК BD UC	Сахналық қимыл-1	Пән актердің дене сауаттылығының негізін қалайды, сахналық кеңістіктегі пластикалық экспрессивтілік пен органикалық мінез-құлықты дамытуға бағытталған. Курс студенттерді сахналық пластика, үйлестіру, ритақ, тыныс алу, қалып және моторлық өзара әрекеттесудің негізгі принциптерімен таныстырады. Жұмыс денеге назар аударуды, оның қозғалғыштығын, басқарылуын және статика мен динамикадағы мәнерлілігін дамытуға бағытталған.	4	ОН 8; ОН 9; ОН 10
	Сценическое движение-1	Дисциплина закладывает основы телесной грамотности актёра, направлена на развитие пластической выразительности и органичности поведения в сценическом пространстве. Курс знакомит студентов с основными принципами сценической пластики, координации, ритмики, дыхания, осанки и двигательного взаимодействия. Работа проводится на развитие внимания к телу, его подвижности, управляемости и выразительности в статике и динамике.		
	Stage movement-1	The discipline lays the foundations of an actor's bodily literacy, and is aimed at developing plastic expressiveness and organic behavior in the stage space. The course introduces students to the basic principles of stage plasticity, coordination, rhythm, breathing, posture, and motor interaction. The work is aimed at developing attention to the body, its mobility, controllability and expressiveness in statics and dynamics.		
БП ТК БД КВ BD EC	Актерлік шеберлік негіздері	Пән білім алушылардың актерлік ойын саласындағы негізгі кәсіби дағдыларын қалыптастыруға бағытталған. Курс сахналық әл-ауқат, зейін, қиял, эмоционалды экспрессивтілік және кеңістіктегі өзара әрекеттесу негіздерін меңгеруді қамтиды. Байқау қабілетін дамытуға, өмірлік	4	ОН 3; ОН 7;

		әсерлерді көркем образдарға айналдыруға және актерлік әрекетті жасауға ерекше назар аударылады.		ОН 8 ОН 9
	Основы актерского мастерства	Дисциплина направлена на формирование у обучающихся базовых профессиональных навыков в области актёрской игры. Курс включает освоение основ сценического самочувствия, внимания, воображения, эмоциональной выразительности и взаимодействия в пространстве. Особое внимание уделяется развитию способности к наблюдению, преобразованию жизненных впечатлений в художественные образы и созданию актёрского действия.		
	Basics of acting	The discipline is aimed at developing students' basic professional skills in the field of acting. The course includes mastering the basics of stage well-being, attention, imagination, emotional expressiveness and interaction in space. Special attention is paid to the development of the ability to observe, transform life impressions into artistic images and create acting		
БП ТК БД КВ BD EC	Актерлік өнердің табиғаты	Пән актерлік өнердің мәнін, негіздерін және көркемдік ерекшелігін шығармашылық көрініс пен кәсіби қызметтің нысаны ретінде ашады. Білім алушылар актерлік кәсіптің қалыптасуының тарихи-теориялық аспектілерімен танысады, сахнадағы актерлік тіршіліктің психологиялық және физикалық табиғатын зерттейді, іс-әрекет, Имидж, реинкарнация және импровизация ұғымдарын талдайды.	4	ОН 3; ОН 7; ОН 8 ОН 9
	Природа актерского искусства	Дисциплина раскрывает сущность, основы и художественную специфику актёрского искусства как формы творческого самовыражения и профессиональной деятельности. Обучающиеся знакомятся с историко-теоретическими аспектами становления актёрской профессии, исследуют психологическую и физическую природу актёрского существования на сцене, анализируют понятия действия, образа, перевоплощения и импровизации.		
	The nature of acting	The discipline reveals the essence, fundamentals and artistic specifics of acting as a form of creative self-expression and professional activity. Students get acquainted with the historical and theoretical aspects of the formation of the acting profession, explore the psychological and physical nature of acting on stage, analyze the concepts of action, image, transformation and improvisation.		
БП ЖК БД ВК BD UC	Сахна тілі-2	Курс сахналық сөйлеудің мәнерлі құралдарын дамытуға, дұрыс артикуляция, дикция, тыныс алу және дауыс берудің тұрақты кәсіби дағдыларын қалыптастыруға бағытталған. Орфоэпиялық сауаттылықты дамытуға, биіктік интонациясымен, сөйлеу логикасымен және сөйлеу әрекетімен жұмыс істеуге ерекше назар аударылады.	4	ОН 2; ОН 8; ОН 9
	Сценическая речь-2	Курс направлен на развитие выразительных средств сценической речи, формирование устойчивых профессиональных навыков правильной артикуляции, дикции, дыхания и голосоподачи. Особое внимание уделяется развитию орфоэпической грамотности, работе над звуковысотной интонацией, логикой речевого высказывания и речевым действием.		
	Stage speech-2	The course is aimed at developing expressive means of stage speech, the formation of stable professional skills of correct articulation, diction, breathing and vocal delivery. Special attention is paid to the development of orthoepic literacy, work on high-pitch intonation, the logic of speech utterance and speech action.		
БП ЖК БД ВК BD UC	Сахналық қимыл-2	Курс сахналық пластика, дене мәнерлілігі және актерлік дене еркіндігі саласындағы білім мен дағдыларды тереңдетуге бағытталған. Қозғалыс арқылы көркемдік бейнемен жұмыс істеуге, сахналық өзара әрекеттесудің күрделі элементтерін игеруге, пластикалық импровизацияны	4	ОН 8; ОН 9; ОН 10

		дамытуға және жанр мен сахналық дизайнға байланысты қозғалыс стилін дамытуға ерекше назар аударылады		
	Сценическое движение-2	Курс направлен на углубление знаний и навыков в области сценической пластики, телесной выразительности и актерской физической свободы. Особое внимание уделяется работе с художественным образом через движение, освоению сложных элементов сценического взаимодействия, развитию пластической импровизации и освоению стиля в движении в зависимости от жанра и постановочного замысла.		
	Stage movement-2	The course is aimed at deepening knowledge and skills in the field of stage plasticity, bodily expressiveness and acting physical freedom. Special attention is paid to working with the artistic image through movement, mastering complex elements of stage interaction, developing plastic improvisation and mastering style in motion, depending on the genre and the staging idea.		
БП ТК БД КВ BD EC	Музыка теориясы	Пән музыкалық шығармаларды сауатты қабылдау, орындау және талдау үшін қажетті Музыка теориясы саласындағы негізгі білім мен дағдыларды қалыптастыруға бағытталған. Курс аясында Музыкалық дыбыстың физикалық және акустикалық сипаттамалары, оның қасиеттері (биіктігі, тембрі, ұзақтығы, көлемі), сондай-ақ музыкалық жүйе ұғымы зерттеледі. Дыбыс қатарының құрылымына, негізгі сатыларына, октаваларына және энгармонизм құбылысы. Дыбыстарды белгілеудің әріптік жүйесі, сондай-ақ нота жазу жүйесі зерттеледі: кілттер, ноталар мен кідірістердің ұзақтығы, өзгеру белгілері, музыкалық дыбыстарды жазу ережелері. Ритақ пен метрге, музыкалық өлшемдерге, синкоп пен қарқын ұғымдарына, сондай-ақ дирижерлықтың негізгі әдістеріне ерекше назар аударылады.	5	ОН 3; ОН 7; ОН 8
	Теория музыки	Дисциплина направлена на формирование базовых знаний и навыков в области теории музыки, необходимых для грамотного восприятия, исполнения и анализа музыкальных произведений. В рамках курса изучаются физические и акустические характеристики музыкального звука, его свойства (высота, тембр, длительность, громкость), а также понятие музыкальной системы. Значительное внимание уделяется структуре звукоряда, основным ступеням, октавам, и явлению энгармонизма. Изучается буквенная система обозначения звуков, а также система нотного письма: ключи, длительности нот и пауз, знаки альтерации, правила записи музыкальных звуков. Особое внимание уделяется ритму и метру, музыкальным размерам, понятиям синкопы и темпа, а также основным приёмам дирижирования.		
	Music Theory	The discipline is aimed at developing basic knowledge and skills in the field of music theory necessary for the competent perception, performance and analysis of musical works. The course examines the physical and acoustic characteristics of musical sound, its properties (pitch, timbre, duration, volume), as well as the concept of a musical system. Considerable attention is paid to the structure of the scale, the main steps, octaves, and the phenomenon of enharmonism. The letter system of naming sounds is studied, as well as the system of musical notation: keys, note durations and pauses, signs of alteration, rules for recording musical sounds. Special attention is paid to rhythm and meter, musical dimensions, concepts of syncopation and tempo, as well as basic conducting techniques.		
БП ТК БД КВ BD EC	Нота сауаттылығы және музыкалық ұғымдар	Скрипка және басс кілттері, ноталық жазба, мажорлық және минорлық гаммалар, музыкалық ұғымдар мен терминдер, негізгі ырғақтық схемалар, метр және ырғақ ұғымы, альтерация белгілері, туыстың бірінші дәрежесі, ауытқу және модуляция түсінігі, өткір және бемоли,	5	ОН 3; ОН 7;

		бекаралар, әріптік белгілеу, темп атауы және аудармасы.		ОН 8
	Нотная грамота и музыкальные понятия	Скрипичный и басовый ключи, нотная запись, мажорная и минорная гаммы, музыкальные понятия и термины, основные ритмические схемы, понятие метра и ритма, знаки альтерации, понятие первой степени родства, отклонения и модуляции, диезы и бемоли, бекары, буквенное обозначение, название и перевод темпа.		
	Note and Musical Notions	Violin and bass clefs, musical notation, major and minor scales, musical concepts and terms, basic rhythmic patterns, the concept of metre and rhythm, alteration marks, the concept of first degree of kinship, deviations and modulations, diezes and bemolos, bechars, letter notation, tempo name and translation.		
БП ЖК БД ВК BD UC	Бұқаралық демалысты ұйымдастыру әдістемесі	Пән бұқаралық форматта мәдени-демалыс қызметін ұйымдастырудың теориялық және практикалық негіздерін зерттейді. Курс аясында бұқаралық іс — шараларды-мерекелерді, фестивальдерді, акцияларды, флешмобтарды, концерттік және Интерактивті бағдарламаларды жоспарлаудың, жобалаудың және іске асырудың әдіснамалық тәсілдері қарастырылады. Шығармашылық өнімді жасауда жасанды интеллектті пайдалану.	5	ОН 3; ОН 6; ОН 7;
	Методология организации массового досуга	Дисциплина изучает теоретические и практические основы организации культурно-досуговой деятельности в массовом формате. В рамках курса рассматриваются методологические подходы к планированию, проектированию и реализации массовых мероприятий — праздников, фестивалей, акций, флешмобов, концертных и интерактивных программ. Использование искусственного интеллекта в создании творческого продукта..		
	Methodology of organizing mass leisure	The discipline studies the theoretical and practical foundations of organizing cultural and leisure activities in a mass format. The course examines methodological approaches to planning, designing and implementing mass events — holidays, festivals, promotions, flash mobs, concerts and interactive programs. Using Artificial Intelligence in the Creation of a Creative Product..		
БП ЖК БД ВК BD UC	Музыка және ырғақты білім негіздері	Пән білім алушылардың жеке тұлғаны көркемдік, эстетикалық және дене тәрбиесі процесінде музыкалық-ритақты дамудың мәні мен рөлі туралы түсініктерін қалыптастыруға бағытталған. Курс музыка мен қозғалыстың өзара әрекеттесуінің теориялық және практикалық аспектілерін, ритақ негіздерін, музыкалық сауаттылық элементтерін, сондай-ақ білім беру және бос уақытты өткізу ортасындағы музыкалық-моторлық іс-әрекеттің әдістері мен әдістерін қамтиды.	4	ОН 3; ОН 6; ОН 8
	Основы музыкально-ритмического воспитания	Дисциплина направлена на формирование у обучающихся представлений о значении и роли музыкально-ритмического развития в процессе художественного, эстетического и физического воспитания личности. Курс охватывает теоретические и практические аспекты взаимодействия музыки и движения, основы ритмики, элементы музыкальной грамоты, а также методы и приёмы музыкально-двигательной деятельности в образовательной и досуговой среде.		
	Fundamentals of musical and rhythmic education	The discipline is aimed at forming students' ideas about the importance and role of musical and rhythmic development in the process of artistic, aesthetic and physical education of a personality. The course covers the theoretical and practical aspects of the interaction of music and movement, the basics of rhythm, elements of musical literacy, as well as methods and techniques of musical motor activity in an educational and leisure environment.		
БП ЖК БД ВК	Сахна тілі-3	Пән сөйлеу техникасын жетілдіруге және әртүрлі стильдегі және жанрдағы көркем мәтіндермен жұмыс жасау арқылы актерлік экспрессивтілікті дамытуға бағытталған. Сөйлеу мен іс-әрекеттің	5	ОН2

BD UC		өзара әрекеттесуіне, рөлдің сөйлеу ұпайын құруға, сахналық сөйлеудің ритақты-интонациялық және эмоционалды нюанстарын дамытуға ерекше назар аударылады. Курс аясында білім алушылар монологтарды, диалогтарды, драмалық көріністерді сөйлеу дизайнымен жұмыс істейді, дауыстық жеткізуді ішкі тәжірибемен және физикалық әрекетпен органикалық үйлестіру дағдысын қалыптастырады.		ОН 8; ОН 9
	Сценическая речь-3	Дисциплина ориентирована на совершенствование речевой техники и развитие актёрской выразительности через работу с художественными текстами различного стиля и жанра. Особое внимание уделяется взаимодействию речи и действия, построению речевой партитуры роли, освоению ритмико-интонационных и эмоциональных нюансов сценической речи. В рамках курса обучающиеся работают над речевым оформлением монологов, диалогов, драматургических сцен, формируют навык органичного сочетания голосовой подачи с внутренним переживанием и физическим действием		
	Stage speech-3	The discipline focuses on improving speech technique and developing acting expressiveness through working with artistic texts of various styles and genres. Special attention is paid to the interaction of speech and action, the construction of the speech score of the role, the development of rhythmic-intonation and emotional nuances of stage speech. During the course, students work on the speech design of monologues, dialogues, dramatic scenes, and form the skill of organically combining voice delivery with inner experience and physical action.		
БП ЖК БД ВК BD UC	Сахналық қимыл-3	Пән пластикалық экспрессивтілікті жетілдіруге, жеке пластикалық стильді дамытуға және күрделі композициялық формаларда сахналық өзара әрекеттесу дағдыларын қалыптастыруға бағытталған. Рөлдің дене партитурасымен жұмыс істеуге, бейненің эмоционалды-психологиялық мазмұнымен қозғалыс синтезіне, ансамбльдегі сахналық өзара әрекеттесуге ерекше назар аударылады.	4	ОН 8; ОН 9; ОН 10
	Сценическое движение-3	Дисциплина направлена на совершенствование пластической выразительности, развитие индивидуального пластического стиля и формирование навыков сценического взаимодействия в сложных композиционных формах. Особое внимание уделяется работе над телесной партитурой роли, синтезу движения с эмоционально-психологическим содержанием образа, сценическому взаимодействию в ансамбле.		
	Stage movement-3	The discipline is aimed at improving plastic expression, developing individual plastic style and developing skills of stage interaction in complex compositional forms. Special attention is paid to the work on the body score of the role, the synthesis of movement with the emotional and psychological content of the image, and stage interaction in the ensemble.		
БП ЖК БД ВК BD UC	Актерлік шеберлік техникасы-1	Курс ұсынылған жағдайларда актерлік өмірдің негізгі әдістерін игеруге бағытталған. Білім алушылар сахналық іс-әрекеттің негізгі заңдарымен, байқау, назар, ерік, қиял ұғымдарымен танысады. Студенттерде алғашқы актерлік дағдылар қалыптасады, эмоционалды жауаптылық пен сахналық мінез-құлық негіздерін дамытады.	5	ОН 6; ОН 7; ОН 8
	Техника актерского мастерства -1	Курс направлен на овладение основными приемами актерской жизни в предложенных условиях. Студенты знакомятся с основными законами сценической деятельности, понятиями наблюдения, внимания, воли, воображения. Формируются у студентов первичные актёрские навыки, развить эмоциональную отзывчивость и основы сценического поведения.		

	Acting technique-1	The course is aimed at mastering the basic techniques of acting in the proposed conditions. Students get acquainted with the basic laws of stage activity, the concepts of observation, attention, will, imagination. Students develop their primary acting skills, develop emotional responsiveness and the basics of stage behavior.		
БП ЖК БД ВК BD UC	Актерлік белсенділіктің шеберлігі-1	Шығармашылық ұжымның қатысушыларымен жұмыс жасау әдістемесі бойынша білім, сөйлеу кемшіліктерін түзету, дауысты тәрбиелеу, ауызша әрекеттің сыртқы және ішкі техникасы, Станиславский жүйесі бойынша орындау шеберлігі. Әртістің психофизикалық қасиеттерін жаттықтыру.	4	ОН 6; ОН 7; ОН 8; ОН 9
	Мастерство актерской деятельности-1	Знания по методике работы с участниками творческого коллектива, исправление речевых недостатков, воспитание голоса, внешняя и внутренняя техника словесного действия, исполнительское мастерством по системе Станиславского. Тренировка психофизических качеств артиста.		
	Mastery of acting-1	Knowledge of the methodology of working with the participants of the creative team, correction of speech deficiencies, voice training, external and internal technique of verbal action, performing skills according to Stanislavsky's system. Training of psycho-physical qualities of the artist.		
БП ЖК БД ВК BD UC	Актерлік шеберлік техникасы -2	Курс ішкі импровизациялық өмір сүру қабілетін дамыту арқылы сахналық әрекет техникасын терең игеруді қамтиды. Зерттеу жұмыстары жалғасуда, қысқа үзінділер мен монологтармен жұмыс енгізілуде, актерлік аспаптың экспрессивтілігі (дене, дауыс, зейін, эмоциялар) дамиды.	5	ОН 6, ОН 7; ОН 8; ОН 10
	Техника актерского мастерства-2	Курс предполагает углублённое освоение техники сценического действия через развитие способности к внутреннему импровизационному существованию. Продолжается работа над этюдами, вводится работа над короткими отрывками и монологами, развивается выразительность актёрского инструмента (тело, голос, внимание, эмоции).		
	Acting technique-2	The course involves an in-depth mastery of the technique of stage acting through the development of the ability to inner improvisational existence. Work continues on sketches, work is being introduced on short excerpts and monologues, and the expressiveness of the actor"s instrument (body, voice, attention, emotions) is developing.		
БП ЖК БД ВК BD UC	Сахна тілі-4	Пән-бұл рөл мен сахналық жұмыс контекстінде сөйлеу дағдыларын кәсіби игеру кезеңі. Негізгі назар сөйлеу техникасын актерлік әрекетпен, интонациялық экспрессивтілікпен, мәтіннің темпо-ритақты құрылымымен үйлестіруге, сондай-ақ ансамбльдік ойын жағдайында сөйлеу әрекетін дамытуға бағытталған. Білім алушылар көркем және драмалық мәтіндермен жұмыс істейді, сөйлеу этюдтарын, сахналық тапсырмаларды, монологтарды және белсенді ішкі мотивациямен диалогтарды орындайды	4	ОН 2; ОН 8; ОН 9
	Сценическая речь-4	Дисциплина представляет собой этап профессионального освоения речевых навыков в контексте работы над ролью и сценическим образом. Основное внимание уделяется соединению речевой техники с актёрским действием, интонационной выразительности, темпо-ритмической структуре текста, а также освоению речевого действия в условиях ансамблевой игры. Обучающиеся работают с художественными и драматургическими текстами, выполняют речевые этюды, сценические задания, монологи и диалоги с активной внутренней мотивацией		
		The discipline is a stage of professional development of speech skills in the context of work on the role and stage image. The main focus is on combining speech technique with acting, intonation		

	Stage speech-4	expressiveness, tempo-rhythmic structure of the text, as well as mastering speech action in an ensemble game.Students work with artistic and dramatic texts, perform speech studies, stage tasks, monologues and dialogues with active internal motivation.		
БП ЖК БД ВК BD UC	Сахналық қимыл-4	Курс күрделі актерлік пластиканы, физикалық экспрессивтілікті және дене еркіндігін дамытуға бағытталған сахналық образ бойынша жұмыста студенттер пластикалық этюдтер жасау бойынша практикалық тапсырмаларды орындайды, қозғалыс актерлік іс-әрекеттің бір бөлігіне айналатын, движения ақты, музыкалық қозғалысты сезінуге, қозғалыстағы серіктестермен өзара әрекеттесуге үйренетін көріністермен жұмыс істеуге қатысады	4	ОН 8; ОН 9; ОН 10
	Сценическое движение-4	Курс направлен на развитие сложной актёрской пластики, физической выразительности и телесной свободы в работе над сценическим образом Студенты выполняют практические задания по созданию пластических этюдов, участвуют в работе над сценами, где движение становится частью актёрского действия, обучаются чувствовать ритм, музыкальность движения, взаимодействовать с партнёрами в движении.		
	Stage movement-4	The course is aimed at developing complex acting plasticity, physical expressiveness and bodily freedom in working on the stage image. Students perform practical tasks on creating plastic sketches, participate in working on scenes where movement becomes part of the acting action, learn to feel the rhythm, musicality of movement, and interact with partners in movement.		
БП ЖК БД ВК BD UC	Өнер тарихы	Пән-бейнелеу өнерінің, сәулет өнерінің, мүсіннің, сәндік-қолданбалы және басқа да көркем шығармашылықтың ежелгі заманнан қазіргі заманға дейінгі дамуын зерттеу. Курс көрнекті шеберлердің негізгі көркемдік стильдері мен бағыттарын, өмірбаяндары мен шығармашылығын, өнердегі әртүрлі мектептер мен дәуірлердің қалыптасуының мәдени және тарихи контексттерін қарастырады	3	ОН 1; ОН 4; ОН 5
	История искусств	Дисциплина представляет собой изучение развития изобразительного искусства, архитектуры, скульптуры, декоративно-прикладного и других видов художественного творчества с древнейших времён до современности. В рамках курса рассматриваются ключевые художественные стили и направления, биографии и творчество выдающихся мастеров, культурные и исторические контексты формирования различных школ и эпох в искусстве.		
	Art History	The discipline is the study of the development of fine arts, architecture, sculpture, decorative and applied and other types of artistic creation from ancient times to the present. The course examines key artistic styles and trends, biographies and works of outstanding masters, cultural and historical contexts of the formation of various schools and eras in art.		
БП ЖК БД ВК BD UC	Актерлік шеберлік техникасы-3	Пән қарапайым этюд тапсырмаларынан күрделі сахналық формалармен жұмыс істеуге ауыса отырып, кәсіби актерлік дағдыларды қалыптастыруды жалғастыруда. Басты назар тұтас сахналық бейнені жасауға, мәтінмен жұмыс істеуге, серіктестік қарым-қатынасқа, драмалық тапсырмалар жағдайында эмоционалды есте сақтау мен қиялды дамытуға бағытталған.	4	ОН 6, ОН 7; ОН 8; ОН 10
	Техника актерского мастерства-3	Дисциплина продолжает формирование профессиональных актёрских навыков, переходя от элементарных этюдных заданий к работе над более сложными сценическими формами. Основное внимание уделяется созданию целостного сценического образа, работе с текстом, партнёрскому взаимодействию, развитию эмоциональной памяти и воображения в условиях драматургических задач.		

	Acting technique-3	The discipline continues the formation of professional acting skills, moving from elementary sketch tasks to work on more complex stage forms. The main focus is on creating a holistic stage image, working with text, partnership, and developing emotional memory and imagination in the context of dramatic tasks.		
БП ТК БД КВ BD EC	Классикалық бидің теория мен практикасы	Курс білім алушылардың іргелі білімі мен бастапқы моторикасын қалыптастыруға ықпал етеді және классикалық хореографияның терминологиясын, орындау әдістемесін, негізгі техникасы мен принциптерін, сондай-ақ дене сауаттылығын, бұрылыс пен әртістікті дамытуды үйлестіреді. Пәннің мазмұнына мыналар кіреді: классикалық бидің негізгі терминдерін үйрену, корпусты қою, классикалық биде қолдар мен аяқтардың бес негізгі позициясын игеру; балет станогында және ортасында экзерсисті үйрену, allegro негізгі формаларына кіріспе.	4	ОН 5; ОН 7; ОН 8,
	Теория и практика классического танца	Курс способствует формированию фундаментальных знаний и первичных двигательных навыков обучающихся и сочетает изучение терминологии, методики выполнения, базовой техники и принципов классической хореографии, а также развитие телесной грамотности, выворотности и артистизма. Содержание дисциплины включает: изучение основных терминов классического танца, постановку корпуса, освоение пяти основных позиций рук и ног в классическом танце; разучивание экзерсиса у балетного станка и на середине, введение в базовые формы allegro		
	Theory and practice of classical dance	The course promotes the formation of fundamental knowledge and primary motor skills of students and combines the study of terminology, performance techniques, basic techniques and principles of classical choreography, as well as the development of body literacy, inversion and artistry. The content of the discipline includes: the study of the basic terms of classical dance, the setting of the body, the development of the five basic positions of arms and legs in classical dance; learning the exercises at the ballet machine and in the middle, an introduction to the basic forms of allegro		
БП ТК БД КВ BD EC	Классикалық бидің практикумы	Пән классикалық би саласында негізгі кәсіби дағдылар мен дағдыларды қалыптастыруға бағытталған. Курс балет станогында және залдың ортасында Экзерсис негіздерін зерттеуді қамтиды, классикалық бидің негізгі ұстанымдары, элементтері мен принциптері игеріледі. Үйлестіруді, бұрылысты, тұрақтылықты, дұрыс позаны, музыкалық және экспрессивтілікті дамытуға ерекше назар аударылады	4	ОН 5; ОН 7; ОН 8,
	Практикум по классическому танцу	Дисциплина направлена на формирование базовых профессиональных умений и навыков в области классического танца. Курс включает изучение основ экзерсиса у балетного станка и в середине зала, осваиваются базовые позиции, элементы и принципы классического танца. Особое внимание уделяется развитию координации, выворотности, устойчивости, правильной осанки, музыкальности и выразительности движений.		
	Practic of classical dance	The discipline is aimed at developing basic professional skills in the field of classical dance. The course includes learning the basics of performance at the ballet machine and in the middle of the hall, basic positions, elements and principles of classical dance are mastered. Special attention is paid to the development of coordination, inversion, stability, correct posture, musicality and expressiveness of movements		
БП ЖК БД ВК	Актерлік белсенділіктің	Пән кәсіптік даярлық курсының жалғасы болып табылады және студенттің шығармашылық даралығын дамытуға, реинкарнация, сахналық өзара іс-қимыл дағдыларын тереңдетуге және	5	ОН 6;

BD UC	шеберлігі-2	мәнерлі көркем образ құруға бағытталған. Басты назар сахналық әрекеттің заңдылықтарын игеруге, кейіпкердің іс-әрекетін ынталандыруға, мәтінді талдауға және рөлді құруға бағытталған. Білім алушылар кейіпкердің мінез-құлқының ішкі логикасымен жұмыс істеуді үйренеді, эмоционалды өзін-өзі ашу әдістерін меңгереді, серіктестік зерттеулерде, диалогтарда және қысқа сахналарда өзара әрекеттеседі		ОН 7; ОН 8; ОН 9
	Мастерство актерской деятельности-2	Дисциплина является продолжением курса профессиональной подготовки и направлено на развитие творческой индивидуальности студента, углубление навыков перевоплощения, сценического взаимодействия и построения выразительного художественного образа. Основное внимание уделяется освоению законов сценического действия, мотивировке поступков персонажа, анализу текста и построению роли. Обучающиеся учатся работать с внутренней логикой поведения героя, осваивают приёмы эмоционального самораскрытия, взаимодействуют в партнёрских этюдах, диалогах и коротких инсценировках.		
	Mastery of acting-2	The discipline is a continuation of the professional training course and is aimed at developing the student's creative personality, deepening the skills of transformation, stage interaction and building an expressive artistic image. The main focus is on mastering the laws of stage acting, motivating the actions of the character, analyzing the text and constructing the role. Students learn to work with the internal logic of the hero's behavior, master techniques of emotional self-disclosure, interact in partner sketches, dialogues and short dramatizations.		
БП ЖК БД ВК BD UC	Мәдени-демалыс қызметіндегі цифрлық технологиялар	Пән білім алушылардың мәдени-демалыс қызметі саласында цифрлық технологиялар мен жасанды интеллектті қолдану бойынша теориялық білімдері мен практикалық дағдыларын қалыптастыруға бағытталған. Курс барысында заманауи цифрлық платформалар, мультимедиялық құралдар, онлайн-коммуникация технологиялары, мәдени іс-шараларды цифрлық ортада ұйымдастыру және насихаттау тәсілдері қарастырылады	5	ОН 6; ОН 7; ОН 8
	Цифровые технологии в культурно-досуговой деятельности	Дисциплина направлена на формирование у обучающихся знаний и практических навыков использования цифровых технологий и искусственного интеллекта в сфере культурно-досуговой деятельности. В ходе изучения курса рассматриваются современные цифровые платформы, мультимедийные средства, инструменты онлайн-коммуникации, технологии организации и продвижения культурных мероприятий в цифровой среде.		
	Digital Technologies in Cultural and Leisure Activities	The discipline is aimed at developing students' theoretical knowledge and practical skills in the use of digital technologies and artificial intelligence in the field of cultural and leisure activities. The course covers modern digital platforms, multimedia tools, online communication technologies, and methods of organizing and promoting cultural events in the digital environment.		
БП ЖК БД ВК	Оқу практикасы 1	1-оқу тәжірибесі – студенттердің кәсіби және практикалық дайындығына тікелей бағытталған, студенттердің теориялық курстарды меңгеру нәтижесінде алған білімдері мен дағдыларын	1	ОН 5

BD UC		бекітетін, практикалық дағдыларды дамытатын және білім алушылардың жалпы мәдени және кәсіптік құзыреттіліктерінің жан- жақты дамуына ықпал ететін оқу іс- әрекетінің түрі. Туыстас мамандықтардың ерекшеліктерімен таныстыру: режиссер, драматург, қоюшы-суретші, суретші, дыбыс режиссері, өндірістік шеберханалар.		
	Учебная практика1	Учебная практика 1 представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально- практическую подготовку обучающихся, закрепляет знания и умения, приобретаемые обучающимися в результате освоения теоретических курсов, вырабатывает практические навыки и способствует комплексному формированию общекультурных и профессиональных компетенций обучающихся. Знакомство со спецификой смежных профессий режиссера, драматурга, художника декоратора, художника оформителя, звукорежиссера, производственных цехов.		
	Educational Practice 1	Educational practice 1 is a type of training directly focused on the professional and practical training of students, consolidates the knowledge and skills acquired by students as a result of mastering theoretical courses, develops practical skills and promotes the comprehensive formation of general cultural and professional competencies of students. Familiarization with the specifics of related professions of director, playwright, set designer, artist designer, sound engineer, production workshops		
БП ЖК БД ВК BD UC	Оқу практикасы 2	2-оқу практикасы студенттің теориялық дайындығын бекітуге және тереңдетуге, практикалық дағдылар мен дағдыларды меңгеруге, сондай-ақ өз бетінше кәсіби іс-әрекет тәжірибесін алуға және студентті кәсіби театр сахнасындағы ісәрекеттерге дайындауға бағытталған.	1	ОН 5
	Учебная практика 2	Учебная практика 2 направлена на закрепление и углубление теоретической подготовки обучающегося, приобретение им практических навыков и компетенций, а также опыта самостоятельной профессиональной деятельности и подготовить студента к исполнительской деятельности на сцене профессионального театра.		
	Educational Practice 2	Educational practice 2 is aimed at consolidating and deepening the theoretical training of students, acquiring practical skills and competencies, as well as experience in independent professional activity, and preparing students for performing on the stage of a professional theatre.		
БеП ЖК ПД ВК PD UC	Ансамбль әні -1	Базалық вокалдық дағдыларды қалыптастыруға және ансамбльдік орындау негіздерін игеруге бағытталған пән. Курс әншілік тыныс алу, дұрыс позиция және ансамбльдік ән айтудың бастапқы дағдылары бойынша практикалық жұмысты қамтиды. Білім алушылар дауыс апаратының жұмыс принциптерін үйренеді, тыныс алу және вокалдық жаттығуларды орындайды, дыбыс шығару әдістері мен дыбыс шабуылын меңгереді. Есту қабілетін бақылауына, интонацияға, дауыстардың дәйектілігіне және ансамбльге "үйлесу" қабілетіне ерекше назар аударылады. Курс сонымен қатар әншілік дауыстардың жіктелуімен және олардың ансамбльдегі функцияларымен (сопрано, альт, тенор, бас), ансамбльдің біртұтас музыкалық организм ретіндегі тұжырымдамасымен, вокалдық үйлесімділік пен келісілген дыбыстың негіздерімен таныстырады.	4	ОН 2; ОН 7; ОН 8
	Ансамблевое пение -1	Дисциплина, направленная на формирование базовых вокальных навыков и освоение основ ансамблевого исполнения. Курс включает практическую работу по постановке певческого дыхания, правильной позиции и начальным навыкам ансамблевого пения. Обучающиеся изучают принципы работы голосового аппарата, выполняют дыхательные и вокальные		

		упражнения, осваивают приемы звукоизвлечения и атаку звука. Особое внимание уделяется слуховому контролю, интонированию, согласованности голосов и умению «вливаться» в ансамбль. Курс также знакомит с классификацией певческих голосов и их функциями в ансамбле (сопрано, альт, тенор, бас), с понятием ансамбля как единого музыкального организма, основами вокальной стройности и согласованного звучания.		
	Ensemble singing -1	A discipline aimed at developing basic vocal skills and mastering the basics of ensemble performance. The course includes practical work on setting up singing breathing, correct posture, and basic ensemble singing skills. Students study the principles of the vocal apparatus, perform breathing and vocal exercises, master the techniques of sound extraction and sound attack. Special attention is paid to auditory control, intonation, voice consistency, and the ability to "blend" into an ensemble. The course also introduces the classification of singing voices and their functions in an ensemble (soprano, alto, tenor, bass), the concept of an ensemble as a single musical organism, the basics of vocal harmony and coordinated sound.		
БП ЖК БД ВК BD UC	Сахна тілі-5	Курс күрделі драмалық мәтіндер жағдайында сөйлеу дағдыларын дамытуға, көркем сөздің мәнерлілігін арттыруға, сөйлеу жұмысын сахналық іс-әрекет құрылымына біріктіруге бағытталған. Бұл кезеңде әдеби және драмалық материалды сөйлеуді талдауға, интонациялық модельдеуге, сөйлеу әрекетінің логикасына, монолог пен диалогтың темпо-ритмді ұйымдастырылуына ерекше назар аударылады. Білім алушылар пьесалардан, поэтикалық шығармалардан үлкен үзінділермен жұмыс істейді, сөйлеу этюдтары мен спектакльдерден үзінділер қоюға қатысады.	4	ОН 2; ОН 8; ОН 9
	Сценическая речь-5	Курс направлен на развитие речевых навыков в условиях сложных драматургических текстов, повышение выразительности художественного слова, интеграцию речевой работы в структуру сценического действия. На данном этапе особое внимание уделяется речевому разбору литературного и драматического материала, интонационному моделированию, логике речевого действия, темпо-ритмической организации монолога и диалога. Обучающиеся работают над крупными отрывками из пьес, поэтическими произведениями, участвуют в постановке речевых этюдов и отрывков из спектаклей.		
	Stage speech-5	The course is aimed at developing speech skills in the context of complex dramatic texts, increasing the expressiveness of artistic words, and integrating speech work into the structure of stage action. At this stage, special attention is paid to the speech analysis of literary and dramatic material, intonation modeling, logic of speech action, tempo-rhythmic organization of monologue and dialogue. Students work on large excerpts from plays, poetry, participate in the production of speech sketches and excerpts from performances.		
БП ЖК БД ВК BD UC	Сахналық қимыл-5	Пән актердің кәсіби пластикалық экспрессивтілігін және оның күрделі сахналық жағдайларда денені басқару қабілетін дамытуға бағытталған. Курс сахналық қозғалысты репетициялық және спектакльдік процеске біріктіруді, үлкен пластикалық пішіндермен жұмыс істеуді, әртүрлі жанрлардағы пластиктің стиль ерекшеліктерін қамтиды. Білім алушылар пластикалық театр элементтерін, пантомима негіздерін, стильдендірілген және жанрлық қозғалысты, дене мен объектімен зерттеу жұмыстарын меңгереді.	3	ОН 8; ОН 9; ОН 10
	Сценическое	Дисциплина направлена на развитие профессиональной пластической выразительности актёра и		

	движение -5	его умения управлять телом в сложных сценических условиях. Курс включает интеграцию сценического движения в репетиционный и спектаклевый процесс, работу над крупными пластическими формами, стилевыми особенностями пластики в разных жанрах. Обучающиеся осваивают элементы пластического театра, основы пантомимы, стилизованное и жанровое движение, этюдную работу с телом и объектом.		
	Stage movement-5	The discipline is aimed at developing the professional plastic expressiveness of the actor and his ability to control the body in difficult stage conditions. The course includes the integration of stage movement into the rehearsal and performance process, work on large plastic forms, and stylistic features of plastic art in various genres. Students master the elements of plastic theater, the basics of pantomime, stylized and genre movement, and sketchy work with the body and object.		
БеП ЖК ПД ВК PD UC	Ансамбль әні -2	Курс білім алушыларды вокалдық ансамбльдегі жұмыс әдістемесімен таныстырады. Музыкалық экспрессивтіліктің негізгі құралдары және оларды қолдану; дауыстардың, тембрлердің сипаттамасы қарастырылады. Ансамбль репертуарын құрастыру және ансамбльді ұйымдастыру және онымен жұмыс істеу дағдылары қалыптасады.	4	ОН 2; ОН 7; ОН 8
	Ансамблевое пение -2	Курс знакомит обучающихся с методикой работы в вокальном ансамбле. Рассматриваются основные средства музыкальной выразительности и их применение; характеристика голосов, тембров. Формируются навыки составления репертуар ансамбля и умение организации и работы с ансамблем		
	Ensemble singing -2	The course introduces students to the methods of working in a vocal ensemble. The main means of musical expression and their application are considered; characteristics of voices, timbres. The skills of composing the repertoire of the ensemble and the ability to organize and work with the ensemble are being formed.		
БеП ТК ПД КВ PD EC	Сахна күресі -1	Пән негізгі элементтермен танысуды қамтиды: қол және аяқ соққылары, құлау, ұстау, босату, жалтару, серіктестік пен синхрондылық принциптері. Оқыту практикалық жаттығулар мен этюдтер түрінде өтеді, үйлестіруге, қозғалыс дәлдігіне және орындаудың эмоционалды сенімділігіне баса назар аударылады.	5	ОН 5; ОН 7; ОН 8; ОН 10
	Сценический бой -1	Дисциплина включает знакомство с базовыми элементами: ударами руками и ногами, падениями, захватами, освобождениями, уклонениями, а также принципами партнёрского взаимодействия и синхронности. Обучение проходит в форме практических упражнений и этюдов, с акцентом на координацию, точность движений и эмоциональную достоверность исполнения.		
	Stage fight -1	The discipline includes familiarization with the basic elements: punches and kicks, falls, grapples, releases, dodges, as well as the principles of partnership and synchronicity. The training takes place in the form of practical exercises and etudes, with an emphasis on coordination, precision of movements and emotional reliability of performance.		
БеП ТК ПД КВ PD EC	Театр ісін ұйымдастыру-1	Пән білім алушылардың театр процесінің құрылымы, жұмыс істеуі және басқаруы туралы негізгі білімдерін қалыптастыруға бағытталған. Курс театр менеджментінің негіздерімен, театрлар қызметінің ұйымдастырушылық-құқықтық аспектілерімен, шығармашылық және әкімшілік бөлімшелердің өзара әрекеттесу ерекшеліктерімен таныстырады. Курс аясында театр мекемелерінің түрлері, олардың репертуарлық саясатының ерекшеліктері, спектакльдер мен	5	ОН 5; ОН 7; ОН 8; ОН 10

		театр маусымдарын жоспарлау принциптері, қаржыландыру, құжат айналымы, мемлекеттік және жеке құрылымдармен өзара іс-қимыл мәселелері қарастырылады. Продюсердің, әкімшінің, театр директорының рөліне, сондай-ақ актерлік және сахналық құраммен өзара әрекеттесуге ерекше назар аударылады.		
	Организация театрального дела-1	Дисциплина направлена на формирование у обучающихся базовых знаний о структуре, функционировании и управлении театральным процессом. Курс знакомит с основами театрального менеджмента, организационно-правовыми аспектами деятельности театров, спецификой взаимодействия творческих и административных подразделений. В рамках курса рассматриваются типы театральных учреждений, особенности их репертуарной политики, принципы планирования спектаклей и театральных сезонов, вопросы финансирования, документооборота, взаимодействия с государственными и частными структурами. Особое внимание уделяется роли продюсера, администратора, директора театра, а также взаимодействию с актёрским и постановочным составом.		
	Organization of theatrical action -1	The discipline is aimed at forming students' basic knowledge about the structure, functioning and management of the theatrical process. The course introduces the basics of theater management, the organizational and legal aspects of theater activities, and the specifics of interaction between creative and administrative departments. The course examines the types of theatrical institutions, the specifics of their repertoire policy, the principles of planning performances and theater seasons, issues of financing, document management, and interaction with public and private structures. Special attention is paid to the role of producer, administrator, director of the theater, as well as interaction with the cast and production staff.		
БеП ТК ПД КВ PD EC	Халықтық сахналық бидің теориясы мен практикасы	Курстың мазмұны халықтық-сахналық бидің оқу комбинацияларын таныстыру, жаттау және пысықтау, этюдтер құрастыру, әртүрлі халықтар билерінің ұлттық ерекшеліктерімен танысу болып табылады	4	ОН 5; ОН 7; ОН 8
	Теория и практика народно-сценического танца	Содержанием курса является изучение знакомство, разучивание и отработка учебных комбинаций народно-сценического танца, составление этюдов , знакомство с национальными особенностями танцев разных народов		
	Theory and practice of folk stage dance	The content of the course is the study of acquaintance, learning and practicing of educational combinations of folk stage dance, drawing up sketches , acquaintance with the national characteristics of dances of different peoples		
БеП ТК ПД КВ PD EC	Халықтық сахналық бидің практикумы	Пән славян халықтары (орыс, украин және Беларусь), Азия халықтары (өзбек, тәжік және қырғыз) халықтық-сахналық биінің экспрессивті құралдарын игеруге және практикалық дағдыларды қалыптастыруға бағытталған; Әр дәстүрге тән қозғалыстар, ырғақтар, қол мен дененің орналасуы, нақты орындау тәсілі, эмоционалды-бейнелі мазмұн игеріледі. Халықтық хореографиялық мәдениет дәстүріне негізделген.	4	ОН 5; ОН 7; ОН 8
	Практикум по народно-сценическому танцу	Дисциплина направлена на формирование практических навыков и освоение выразительных средств народно-сценического танца славянских народов — русского, украинского и белорусского; народов Азии— узбекского, таджикского и киргизского. Осваиваются характерные для каждой традиции движения, ритмы, положения рук и корпуса, специфическая манера исполнения, эмоционально-образное содержание. основанного на традиционных		

		хореографических культурах различных народов		
	Practice of folk stage dance	The discipline is aimed at developing practical skills and mastering the expressive means of folk stage dance of the Slavic peoples. Russian, Ukrainian and Belarusian; Asian peoples— Uzbek, Tajik and Kyrgyz. Movements, rhythms, hand and body positions, a specific manner of performance, and emotional and imaginative content characteristic of each tradition are mastered. based on the traditional choreographic cultures of various nations.		
БеП ТК ПД КВ PD EC	Кәсіби актерлік шеберлігі	Пән-бұл актерлік шеберлікті қалыптастыруға және жетілдіруге, сахналық ойлауды, эмоционалды экспрессивтілікті және орындаушының жеке көркемдік стилін дамытуға бағытталған басты курс. Курс аясында студенттер рөлді психологиялық, физикалық және техникалық игеру әдістерін, сахналық тәсілмен жұмыс жасауды, серіктестік қарым-қатынасты, мәтінді талдауды және ұсынылған жағдайлардың шынайы өмір сүруін меңгереді.	6	ОН 6; ОН 7; ОН 8; ОН 9; ОН 10
	Профессиональное актерское мастерство	Дисциплина представляет собой углубленный курс, направленный на формирование и совершенствование профессиональных навыков актёрской игры, развитие сценического мышления, эмоциональной выразительности и индивидуального художественного стиля исполнителя. В рамках курса студенты осваивают методики психологического, физического и технического освоения роли, работу над сценическим образом, партнёрское взаимодействие, анализ текста и подлинное проживание предлагаемых обстоятельств.		
	Professional acting skills	The discipline is an in-depth course aimed at the formation and improvement of professional acting skills, the development of scenic thinking, emotional expressiveness and individual artistic style of the performer. During the course, students master the techniques of psychological, physical and technical development of the role, work on the stage image, partnership, text analysis and authentic living of the proposed circumstances.		
БеП ТК ПД КВ PD EC	Драмалық әртістің шеберлігі	Пән актерлік мектептердің, театр шеберлерінің үздік жетістіктерін зерттеуді қамтиды. Драмалық әртістің психотехникасы, оның ішкі және сыртқы техникасының ерекшеліктері; сахналық сөйлеу, сахналық қозғалыс және театрлық спектакльдегі ерекшелік; актерлік шеберліктің авторлық әдістерін қолдану арқылы актердің көркемдік үдерістегі даму мәселелері; заманауи театр процесінің инновацияларын ескере отырып, кәсіби өсу үшін қажетті жалпы және арнайы құзыреттер қарастырылады. Қазіргі актерлік мамандықтың аспаптары зерттеледі.	6	ОН 6; ОН 7; ОН 8; ОН 9; ОН 10
	Мастерство драматического артиста	Дисциплина предполагает изучение лучших достижений актерских школ, мастеров театра. Рассматривается психотехника драматического артиста, особенности его внутренней и внешней техники; сценическая речь сценическое движение и специфика в театральном спектакле; проблемы развития актера в художественном процессе через использование авторских методик по актерскому мастерству; общие и специальные компетенции, необходимые для профессионального роста с учетом инноваций современного театрального процесса. Изучается инструментарий современной актерской профессии.		
	The skill of a dramatic artist	The discipline involves studying the best achievements of acting schools and theater masters. The article examines the psychotechnics of a dramatic artist, the features of his internal and external technique; stage speech, stage movement and specifics in a theatrical performance; the problems of actor development in the artistic process through the use of author's acting techniques; general and special competencies necessary for professional growth, taking into account the innovations of the		

		modern theatrical process. The tools of the modern acting profession are being studied		
БеП ТК ПД КВ PD EC	Қазақ биінің теориясы мен практикасы	Пән ұлттық хореографиялық өнердің маңызды бөлігі ретінде қазақ биі саласында теориялық білім мен практикалық дағдыларды қалыптастыруға бағытталған. Курс қазақ биінің негіздерін, оның ішінде корпусты, аяқты, қолды және басты дұрыс қоюды зерделеуді қамтиды және қазақ биінің базалық элементтерін, сахналық мәнерлілікті игеруге бағытталған. Студенттер орындау сипатымен, мәнерімен және стилімен, ерлер мен әйелдер партияларының айырмашылықтарымен танысады. Оқу материалы техника, орындау сипаты мен стилистикасы тұрғысынан қарастырылады, бұл қазақ биінің мәдени ерекшелігі мен драматургиясын терең түсінуге ықпал етеді	5	ОН 5; ОН 7; ОН 8
	Теория и практика казахского танца	Дисциплина направлена на формирование теоретических знаний и практических навыков в области казахского танца как важной части национального хореографического искусства. Курс включает изучение основ казахского танца, в том числе правильной постановки корпуса, ног, рук и головы и направлен на освоение базовых элементов казахского танца, сценической выразительности. Студенты знакомятся с характером, манерой и стилем исполнения, различиями мужской и женской партий. Учебный материал рассматривается с точки зрения техники, характера и стилистики исполнения, что способствует глубокому пониманию культурной специфики и драматургии казахского танца		
	Theory and practice of the Kazakh dance	The discipline is aimed at developing theoretical knowledge and practical skills in the field of Kazakh dance as an important part of the national choreographic art. The course includes the study of the basics of Kazakh dance, including the correct positioning of the body, legs, arms and head and is aimed at mastering the basic elements of Kazakh dance, scenic expressiveness. Students get acquainted with the character, manner and style of performance, the differences between male and female roles. The educational material is considered from the point of view of technique, character and style of performance, which contributes to a deep understanding of the cultural specifics and drama of Kazakh dance.		
БеП ТК ПД КВ PD EC	Қазақ биі бойынша практикумы	Курс қазақ биі техникасының негіздерін, оның ішінде дене, бас, аяқ және қолды қоюды, сондай-ақ дәстүрлі қазақ би өнеріне тән ерекше позициялар мен қимылдарды игеруді зерделеуге бағытталған. Сабақ барысында білім алушылар негізгі қозғалыстарды игереді: тербелістер, көлбеу, дененің бүгілуі, иық қозғалысы, аяқтың басуы, бұрылыстар және айналулар. Қолдар мен аяқтардың пластикасының ерекшелігіне, қимылдардың дәлдігіне, сондай-ақ музыкалық және ансамбльдік өзара әрекеттесудің дамуына ерекше назар аударылады.	5	ОН 5; ОН 7; ОН 8
	Практикум по казахскому танцу	Курс направлен на изучение основ техники казахского танца, включая постановку корпуса, головы, ног и рук, а также освоение специфических положений и движений, характерных для традиционного казахского танцевального искусства. В процессе занятий обучающиеся осваивают базовые движения: качалки, наклоны, перегибания корпуса, движения плеч, притопы, повороты и вращения. Особое внимание уделяется специфике пластики рук и ног, точности исполнения движений, а также развитию музыкальности и ансамблевого взаимодействия		
	A workshop on the kazakh dance	The course is aimed at learning the basics of Kazakh dance technique, including the positioning of the body, head, legs and arms, as well as the development of specific positions and movements		

		characteristic of traditional Kazakh dance art. In the course of classes, students master basic movements: rocking, bending, bending of the body, shoulder movements, steps, turns and rotations. Special attention is paid to the specifics of hand and foot plasticity, the precision of movement execution, as well as the development of musicality and ensemble interaction.		
БеП ТК ПД КВ PD EC	Костюм және грим	Ұлттық сценография мен сахналық костюмнің даму тарихын, олардың эволюциясының стилистикалық ерекшеліктерін және халықтар арасындағы көркем мәдениеттің нышаны ретінде ұлттық костюмді қалыптастырудың тұтас және терең түсінігін қалыптастыру.	5	ОН 6; ОН 8
	Костюм и грим	Формирование целостного и глубокого представления об истории развития отечественной сценографии и сценического костюма, о стилистических особенностях их эволюции, о национальном костюме как символе художественной культуры народов.		
	Costume and makeup	The formation of a holistic and deep understanding of the history of the development of the national scenography and stage costume, the stylistic features of their evolution, and the national costume as a symbol of the artistic culture of peoples		
БеП ТК ПД КВ PD EC	Театр гримі негіздері	Пән театрда, кинода, теледидарда және шоу-индустрияда көркем образ жасау үшін қажетті сахналық макияж саласындағы негізгі білім мен практикалық дағдыларды қалыптастыруға бағытталған. Курс білім алушыларды театрландырылған макияждың тарихы және оның түрлерімен, визуалды құралдар арқылы кескін құрудың негіздерімен, макияж техникасымен, материалдар мен құралдарды таңдаумен таныстырады.	5	ОН 6; ОН 8
	Основы театрального грима	Дисциплина направлена на формирование базовых знаний и практических навыков в области сценического макияжа, необходимых для создания художественного образа в театре, кино, на телевидении и в шоу-индустрии. Курс знакомит обучающихся с историей и видами театрального грима, основами построения образа через визуальные средства, техникой нанесения грима, подбором материалов и инструментов		
	Fundamentals of theatrical make-up	The discipline is aimed at developing basic knowledge and practical skills in the field of stage makeup, necessary for creating an artistic image in theater, cinema, television and in the show industry.The course introduces students to the history and types of theatrical makeup, the basics of creating an image through visual means, the technique of applying makeup, the selection of materials and tools.		
БеП ТК ПД КВ PD EC	Сахна күресі -2	Пән күрделі қолма-қол ұрыс техникасы, сахналық қаруды (қылыш, қанжар, таяқ, қылыш) игеру, аралас жауынгерлік комбинациялар, сондай-ақ драмалық іс-қимыл шеңберінде аяқталған жекпе-жек көріністерін қою зерттелетін терең дайындық деңгейі. Пластмассаның мәнерлілігіне, жанр мен дәуірге байланысты жекпе-жек стиліне, сондай-ақ жекпе-жек көріністерін спектакльдің жалпы құрылымына біріктіруге ерекше назар аударылады.	5	ОН 5; ОН 7; ОН 8; ОН 10
	Сценический бой -2	Дисциплина представляет собой углубленный уровень подготовки, где изучаются сложные приёмы рукопашного боя, владение сценическим оружием (меч, кинжал, палка, шпага), комбинированные боевые комбинации, а также постановка законченных сцен боёв в рамках драматического действия. Особое внимание уделяется выразительности пластики, стилю боя в зависимости от жанра и эпохи, а также интеграции боевых сцен в общую структуру спектакля.		
	Stage fight -2	The discipline is an in-depth level of training, where complex techniques of hand-to-hand combat, mastery of stage weapons (dagger, dagger, stick, sword), combined combat combinations, as well as the staging of completed battle scenes within the framework of dramatic action are studied. Special		

		attention is paid to the expressiveness of the sculpture, the style of combat depending on the genre and era, as well as the integration of combat scenes into the overall structure of the performance.		
БеП ТК ПД КВ PD EC	Театр ісін ұйымдастыру-2	Пән театр және театр өнерінің тарихын, актерлік шеберліктің негіздерін, спектакльдегі жұмыс кезеңдерін, сахналық іс-әрекеттің заңдылықтарын, макияждың тарихы мен түрлерін, сахналық сөйлеу негіздерін, әдеби композицияны құру принциптерін, әр дәуірдегі этикет пен мінез-құлықты, сахна техникасын зерттейді	5	ОН 5; ОН 7; ОН 8; ОН 10
	Организация театрального дела-2	Дисциплина изучает историю театра и театрального искусства, основы актёрского мастерства, этапы работы над спектаклем, законы сценического действия, история и виды грима, основы сценической речи, принципы построения литературной композиции, этикет и манеры поведения в разные эпохи, приёмы сценического боя.		
	Organization of theatrical action -2	The discipline studies the history of theater and theatrical art, the basics of acting, the stages of work on a play, the laws of stage acting, the history and types of makeup, the basics of stage speech, the principles of literary composition, etiquette and manners of behavior in different eras, techniques of stage combat.		
БП ЖК БД ВК BD UC	Өндірістік практика	Студенттерді болашақ әртістердің драмалық және музыкалық театрда және концерттік ұйымдардың іс-шараларында практикалық жұмыстарының формаларымен таныстыру. Практикалық сабақтар барысында студенттер кәсіби ұжымдардың репетициялары менспектакльдерін әрі қарай талқылау арқылы тамашалайды, шеберлік сабақтарына қатысады, театр ғимараттарының интерьерімен, сахнасымен, киім ауыстыратын бөлмелерімен танысады. Техникалық қызметкерлер студенттерді сахнаның техникалық құрылымымен және шеберханалар мен және т.б.	3	ОН 1; ОН 2; ОН 3; ОН 4; ОН 5
	Производственная практика	Ознакомление студентов с формами практической работы будущих артистов в организациях драматических и музыкального театров, в концертных мероприятиях организаций. Во время производственный практики студенты посещают репетиции и спектакли профессиональных коллективов с дальнейшим их обсуждением, участвуют в мастер-классах, знакомятся с внутренними помещениями театральных зданий, сценой, гримерной. Технические работники знакомят студентов с техническим устройством сцены и мастерскими и т. д		
	Apprenticeship practice	Familiarization of students with the forms of practical work of future artists in drama and musical theater organizations, and in concert events of organizations. During practical training, students attend rehearsals and performances of professional groups with further discussion, participate in master classes, get acquainted with the interior of theater buildings, the stage, and the dressing roomechnical workers introduce students to the technical structure of the stage and workshops, etc		
БеП ЖК ПД ВК PD UC	Өндірістік практика	Білім алушыларды болашақ әртістердің драмалық және музыкалық театрда және концерттік ұйымдардың іс-шараларында практикалық жұмыстарының формаларымен таныстыру. Практикалық сабақтар барысында студенттер кәсіби ұжымдардың репетициялары мен спектакльдерін әрі қарай талқылау арқылы тамашалайды, шеберлік сабақтарына қатысады, театр ғимараттарының интерьерімен, сахнасымен, киім ауыстыратын бөлмелерімен танысады. Техникалық қызметкерлер студенттерді сахнаның техникалық құрылымымен және шеберханалармен және т.б.	15	ОН 1; ОН 2; ОН 3; ОН 4; ОН 5

	Производственная практика	Ознакомление обучающихся с формами практической работы будущих артистов в организациях драматических и музыкального театров, в концертных мероприятиях организаций. Во время производственной практики студенты посещают репетиции и спектакли профессиональных коллективов с дальнейшим их обсуждением, участвуют в мастер-классах, знакомятся с внутренними помещениями театральных зданий, сценой, гримерной. Технические работники знакомят студентов с техническим устройством сцены и мастерскими и т. д		
	Apprenticeship practice	Familiarization of students with the forms of practical work of future artists in drama and musical theater organizations, and in concert events of organizations. During practical training, students attend rehearsals and performances of professional groups with further discussion, participate in master classes, get acquainted with the interior of theater buildings, the stage, and the dressing roomechnical workers introduce students to the technical structure of the stage and workshops, etc		
БеП ЖК ПД ВК PD UC	Дипломалды практикасы	Теориялық және практикалық оқыту барысында алған білімдерін, іскерліктері мен дағдыларын бекітуге, жүйелеуге және практикалық қолдануға, сондай-ақ бітіру біліктілік жұмысын орындауға және қорғауға дайындалуға бағытталған.	4	ОН 1; ОН 2; ОН 3; ОН 4; ОН 5; ОН 7 ; ОН 8 ОН 9 ОН10
	Преддипломная практика	Направлена на закрепление, систематизацию и практическое применение знаний, умений и навыков, приобретённых в ходе теоретического и практического обучения, а также на подготовку к выполнению и защите выпускной квалификационной работы.		
	Pre-Diploma Practice	Aimed at consolidating, systematising and applying the knowledge, skills and abilities acquired during theoretical and practical training, as well as preparing students to complete and defend their final qualification work.		
Қосымша білім беру бағдарламасы (Minor) / Дополнительная образовательная программа (Minor)				
БП ТК	Пән 1/Дисциплина 1		5	
БД КВ	Пән 2/Дисциплина 2		5	
BD EC	Пән 3/Дисциплина 3		5	
ЖБП МК ООД ОК GED MC	Дене шынықтыру	Пән кәсіби қызметке дайындалу үшін денсаулықты сақтау, нығайтуды қамтамасыз ететін дене шынықтыру құралдары мен әдістерін мақсатты түрде қолдануға үйретеді; физикалық жүктемені, жүйке-психикалық стрессті және болашақ еңбек әрекетіндегі қолайсыз факторларды тұрақты түрде ауыстыруға ынталандырады.	8	ЖК 20
	Физическая культура	Дисциплина учит целенаправленно использовать средства и методы физической культуры, обеспечивающие сохранение, укрепление здоровья для подготовки к профессиональной деятельности; к стойкому перенесению физических нагрузок, нервно-психических напряжений и неблагоприятных факторов в будущей трудовой деятельности.		

	Physical Culture	The discipline teaches to purposefully use the means and methods of physical culture, ensuring the preservation, strengthening of health in order to prepare for professional activity; to persistent transfer of physical exertion, neuropsychic stress and adverse factors in future labor activity.		
Қорытынды аттестаттау/ Итоговая аттестация / Final certification	Дипломдық жұмысты (жобаны) жазу және қорғау немесе кешенді емтихандарды дайындау және тапсыру		8	
	Написание и защита дипломной работы (проекта) или подготовка и сдача комплексного экзаменов			
	Writing and Defense of the Diploma Work (Project) or Preparation and Passing of a Comprehensive Exam			
			240	