

АХМЕТ БАЙТҰРСЫНҰЛЫ АТЫНДАҒЫ ҚОСТАНАЙ ӨңІРЛІК УНИВЕРСИТЕТІ
КОСТАНАЙСКИЙ РЕГИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ АХМЕТ БАЙТҰРСЫНҰЛЫ
AKHMET BAITURSYNULY KOSTANAY REGIONAL UNIVERSITY



Бекітемін
Басқарма төрағасы-Ректор
С.Қуанышбаев

Білім беру бағдарламасы
Образовательная программа
Educational program

6B11103- Хореографиялық орындаушылықтағы мәдени-тынығу қызметі/
6B11103- Культурно-досуговая деятельность в хореографическом
исполнительстве/

6B11103- Cultural and leisure activities in dance performance and choreography

Деңгейі/Уровень/Level: бакалаврит/бакалавриат/ bachelor's degree program

Қостанай, 2024

ӘЗІРЛЕУШІЛЕР/ РАЗРАБОТЧИКИ// DEVELOPERS:

Айсина С.Т. - өнер кафедрасының меңгерушісі, педагогика магистрі /

Айсина С.Т. - заведующая кафедрой искусств, магистр педагогики /

Aisina S.T. - Head of the Department of Arts, master of pedagogy;

Бабич С.С. – өнер кафедрасының аға оқытушысы, педагогикалық білім магистрі /

Бабич С.С. старший преподаватель кафедры искусств, магистр педагогического образования/

Babich S. S. Senior lecturer of the Department of Arts, Master of Pedagogical Education

Хизбулаева Э.В. – өнер кафедрасының оқытушысы, педагогикалық білім магистрі

Хизбулаева Э.В. преподаватель кафедры искусств, магистр педагогического образования/

Khizbulaeva E.V. teacher of the Department of Arts, Master of Pedagogical Education

Доспанова С. М. –Қостанай облысы әкімдігі білім басқармасының "Қостанай жоғары педагогикалық колледжі" КМҚК хореография кафедрасының меңгерушісі /

Доспанова С.М.- Заведующая кафедрой хореографии КГКП «Костанайский высший педагогический колледж» Управления образования акимата Костанайской области /

S.M. Dospanova - Head of the Choreography Department of the Kostanay Higher Pedagogical College of the Department of Education of the Akimat of Kostanay region

Иманова З.У.- "Қостанай қаласы әкімдігінің мәдениет, тілдерді дамыту, дене шынықтыру және спорт бөлімінің "Мирас" қалалық мәдениет сарайы" мемлекеттік коммуналдық казыналық кәсіпорны директоры/

Иманова З.У.- Директор Государственное коммунальное казенное предприятие "Городской дворец культуры "Мирас" отдела культуры, развития языков, физической культуры и спорта акимата города Костаная

Imanova Z.U. - Director of the State Municipal State Enterprise "City Palace of Culture "Miras" of the Department of Culture, Language Development, Physical Culture and Sports of the Akimat of the city of Kostanay

Қалқаман А.К. –"6В11103- Хореографиялық орындаушылықтағы мәдени-тынығу қызметі білім беру бағдарламасының 3 курс студенті /

Қалқаман А.К.–студент 3 курса образовательной программы «6В11103- Культурно-досуговая деятельность в хореографическом исполнительстве /

Қалқаман А.К. is a 3rd year student of the educational program "6В11103- Cultural and leisure activities in dance performance and choreography".

ҰСЫНЫЛДЫ/РЕКОМЕНДОВАНО/RECOMMENDED:

Өнер кафедрасының отырысында қарастырылды, 2024 ж. 29.03. №3 хаттама

Рассмотрена на заседании кафедры искусств, протокол №3 от 29.03.2024 г.

Considered at a meeting of the Department of Arts, protocol No. 3 dated 29.03.2024 г.

Оқу - әдістемелік кеңесінің шешімімен ұсынылды, 29.05.2024 ж. №3 хаттама

Рекомендована решением Учебно-методического совета, протокол №3 от 29.05.2024 г.

Recommended by the decision of the Educational and Methodological Council, protocol No.3 dated 29.05. 2024 y.

Ғылыми кеңесінің шешімімен ұсынылды, 29.05.2024 ж. №6 хаттама

Рекомендована решением Ученого совета, протокол №6 от 29.05.2024 г.

Recommended by the decision of the Academic Council, Protocol No.6 dated 29.05. 2024 y.

Келесі құжаттар негізінде жасалды:

- Жоғары және жоғары оқу орнынан кейінгі білім берудің мемлекеттік жалпыға міндетті стандарты, Қазақстан Республикасының Ғылым және жоғары білім министрінің 2022 жылғы 20 шілдедегі № 2 бұйрығымен бекітілген (20.02.2023 ж. өзгерістер мен толықтырулармен);

-Әлеуметтік әріптестік пен әлеуметтік және еңбек қатынастарын реттеу жөніндегі республикалық үшжақты комиссияның 2016 жылғы 16 наурыздағы хаттамасымен бекітілген Ұлттық біліктілік шеңбері;

-Мәдениет және өнер саласындағы салалық біліктілік шеңбері әлеуметтік әріптестік және әлеуметтік пен еңбек қатынастарын реттеу жөніндегі салалық комиссияның 2016 жылғы 25 тамыздағы № 3 хаттамасымен бекітілген;

-- «Атамекен» Қазақстан Республикасы Ұлттық кәсіпкерлер палатасы Басқарма Төрағасы орынбасарының 26.12.2019 жылғы №262 бұйрығымен бекітілген «Демалыс пен бос уақытты ұйымдастыру» кәсіби стандарты;

Разработана на основании следующих документов:

– ГОСО высшего и послевузовского образования, утверждено приказом Министра науки и высшего образования Республики Казахстан от 20 июля 2022 года № 2 (с изменениями и дополнениями от 20.02.2023 г.);

– Национальная рамка квалификаций, утвержденная протоколом от 16 марта 2016 года Республиканской трехсторонней комиссией по социальному партнерству и регулированию социальных и трудовых отношений;

-Отраслевая рамка Квалификаций в сфере культуры и искусства, утверждена протоколом 25 августа 2016 г. № 3 Отраслевой комиссией по социальному партнерству и регулированию социальных и трудовых отношений.

- Профессиональный стандарт: «Организация отдыха и досуга» утвержден приказом заместителя Председателя Правления Национальной палаты предпринимателей Республики Казахстан «Атамекен» от 26.12.2019г. №262;

Developed on the basis of the following documents:

- The State mandatory Standard of Higher Education, approved by the Order of the Minister of Science and Higher Education of the Republic of Kazakhstan dated July 20, 2022 No. 2 (with amendments and additions dated 02/20/2023);

– The National Qualifications Framework, approved by the Protocol of March 16, 2016 by the Republican Tripartite Commission on Social Partnership and Regulation of Social and Labor Relations;

-Sectoral Framework of Qualifications in the field of culture and art, approved by the minutes of the Sectoral Commission for Social Partnership and Regulation of Social and Labor Relations on August 25, 2016, No. 3.;

- Professional standard: "Organization of recreation and leisure" approved by the order of the Deputy Chairman of the Board of the National Chamber of Entrepreneurs of the Republic of Kazakhstan "Atameken" dated 12/26/2019 No. 262;

КЕЛІСІЛДІ/СОГЛАСОВАНО:

"Қостанай қаласы әкімдігінің мәдениет, тілдерді дамыту, дене шынықтыру және спорт бөлімінің "Мирас" қалалық мәдениет сарайы" мемлекеттік коммуналдық қазыналық кәсіпорны/

Государственное коммунальное казенное предприятие "Городской дворец культуры "Мирас" отдела культуры, развития языков, физической культуры и спорта акимата города Костаная/
State utility state enterprise "city palace of culture "Miras" of the department of culture, development of languages, physical culture and sports of the akimat of the city of Kostanay

21.05

2024 г.

(мөр/печат, қолы/подпись)

ИМАНОВА З. У./IMANOVA Z.U.



© Ахмет Байтұрсынұлы атындағы
Қостанай өңірлік университеті

Білім беру бағдарламасының паспорты
Паспорт образовательной программы
Passport of the educational program

БББ коды және атауы/ Код и название ОП EP code and name	6B1103- Хореографиялық орындаушылықтағы мәдени-тынығу қызметі/ 6B1103- Культурно-досуговая деятельность в хореографическом исполнительстве/ 6B1103- Cultural and leisure activities in dance performance and choreography
Білім беру саласының коды және жіктелуі / Код и классификация области образования/ Code and classification the field of education	6B11 Қызмет көрсету / 6B11 Услуги/ 6B11 Services
Даярлау бағытының коды мен жіктелуі/ Код и классификация направления подготовки/ Code and classification areas of training/	6B111 Қызмет көрсету саласы / 6B111 Сфера обслуживания/ 6B111 Service industry
Білім беру бағдарламалары тобы /Группа образовательных программ /Group of educational programs	B092 Тынығу / B092 Досуг / B092 Leisure
Білім ББ түрі/ Вид ОП/EP type	Жаңа/Новая /New;
ББХСЖ бойынша деңгейі/ Уровень по МСКО/ISCED level	ББХСШ /МСКО/ISCED 6
ҰБШ бойынша деңгейі/Уровень по НРК/NQF level	ҰБШ /НРК/NQF 6
СБШ бойынша деңгейі/ Уровень по ОРК/ORK level	СБШ/ОРК//ORK 6
БББ айрықша ерекшеліктері/Отличительные особенности ОП / EP distinctive features	-
Мүгедектігі бар адамдар үшін ББ және ЕБҚ іске асыру шарттары / Условия реализации ОП для лиц с инвалидностью и ООП / Conditions for the implementation of EP for students with disabilities and special educational needs	Мүгедектігі бар білім алушылардың білім беру процесін қамтамасыз ету үшін университеттің академиялық саясатына сәйкес пәндердің (барлық модульдердің), практикалардың және қорытынды аттестаттау рәсімдерінің тәртібі толық сақталады. "Мүгедектігі бар білім алушылардың пәнді игеруінің арнайы шарттары" бойынша мүгедектігі бар адамдар үшін және ЕББ бейімдеу ББ арналған қосымша бөлімін енгізу арқылы оқу жұмыс бағдарламаларын (силлабустарды) әзірлеу арқылы іске асырылады. Для обеспечения образовательного процесса

	<p>обучающихся с инвалидностью и ООП сохраняется полный дисциплин (модулей), практик и процедуры итоговой аттестации в соответствии с Академической политикой университета. Для лиц с инвалидностью и ООП адаптационная ОП реализуется через разработку Рабочих учебных программ (силлабусов) путем включения дополнительного раздела «Специальные условия освоения дисциплины обучающимися с инвалидностью и ООП»).</p> <p>To ensure the educational process of students with disabilities and special educational needs all courses (modules), practices and procedures of the final certification in accordance with the Academic Policy of the University. The adaptation of the EP is implemented for persons with disabilities and special educational needs through the development of working curricula (syllabuses) by including an additional section "Special conditions for mastering the course by students with disabilities and special educational needs").</p>
Оқыту нысаны/ Форма обучения/ Form of study	Күндізгі/ Очное / Fulltime
Оқу мерзімі/ Срок обучения/ Training period	4 жыл/ 4 года/ 4 years
Оқыту тілі/ Язык обучения/ Language of instruction	қазақ және орыс/ казахский и русский/ kazakh and russian
Кредит көлемі/ Объем кредитов / Loan volume	240 Академиялық кредит/ Академических кредитов 240/ Academic credits 240 ECTS

**ТҮЛЕК МОДЕЛІ/
МОДЕЛЬ ВЫПУСКНИКА/
GRADUATE MODEL**

Білім беру бағдарламасының мақсаты/ Цель образовательной программы/ The purpose of the educational program
Мәдени – демалыс қызметін ұйымдастыру саласындағы, хореографиялық орындаушылық, концерттік – көпшілік қойылымдарды ұйымдастыру дағдыларын меңгерген бакалаврларды даярлау
Подготовка бакалавров в области организации культурно–досуговой деятельности, владеющих навыками организации хореографического исполнительства, концертно–массовых представлений
Preparation of bachelors in the field of organization of cultural and leisure activities, who possess the skills of organizing choreographic performance, concert and mass performances
Берілетін дәреже/Присуждаемая степень/ Awarded degree
6B11103 "Хореографиялық орындаушылықтағы мәдени-тынығу қызметі" бағдарламасы бойынша қызмет көрсету саласындағы бакалавры
Бакалавр в области услуг по образовательной программе "6B11103 Культурно – досуговая деятельность в хореографическом исполнительстве"
Bachelor's degree in the field of services in the educational program "6B11103 Cultural and leisure activities in dance performance and choreography"
Маман лауазымдарының тізбесі/ Перечень должностей по ОП/ List of positions on OP
Қосымша білім беру ұйымдарындағы, мектепке дейінгі мекемелердегі, студиялардағы, шығармашылық үйлеріндегі, мектеп ердегі, колледждердегі және басқа дамәдениет мекемелеріндегі педагог – хореограф, мәдени-демалыс қызметіме кемелеріндегі хореографиялық үйірме жетекшісі
Педагог - хореограф в организациях дополнительного образования, дошкольных учреждениях, студиях, домах творчества, школах, колледжах и других учреждениях культуры, руководитель хореографического кружка в учреждениях культурно-досуговой деятельности
Teacher-choreographer in organizations of additional education, preschool institutions, studios, creative houses, schools, colleges and other cultural institutions, head of a choreographic circle in institutions of cultural and leisure activities
Кәсіби қызмет объектілері/ Объекты профессиональной деятельности/ Objects of professional activity
Мектепке дейінгі мекемелер, мектептер, үйірмелер, студиялар, мәдениет және шығармашылық үйлері, колледждер
Дошкольные учреждения, школы, кружки, студии, дома культуры и творчества, колледжи
Preschool institutions, schools, clubs, studios, houses of culture and creativity, colleges
Кәсіби қызмет түрлері/ Виды профессиональной деятельности/ Professional activities
- білім беру - көркем-эстетикалық - ұйымдастырушылық-басқарушылық - ағартушылық
- образовательная - художественно - эстетическая - организационно - управленческая - просветительская
- educational - artistic and aesthetic - organizational and managerial support - educational program

**Кәсіби қызметінің функциялары/ Функции профессиональной деятельности/
Functions of professional activity**

- Үйірме жұмысын ұйымдастыру
- Үйірме шараларын өткізу
- дамытушылық;
- тәрбиелеуші: білім алушыларды әлеуметтік құндылықтар жүйесіне баулиды;
- әдістемелік: хореографиялық орындаушылық саласындағы мәдени-демалыс қызметін әдістемелік қамтамасыз етуді жүзеге асырады;
- зерттеу: білім алушылардың білім мазмұнын меңгеру деңгейін зерттейді, білім беру ортасын зерттейді;
- әлеуметтік-коммуникативтік: кәсіби қоғаммен және мәдени-демалыс қызметінің барлық мүдделі тараптарымен өзара іс - қимылды жүзеге асырады

- Организация деятельности кружка
- Проведение мероприятий кружка
- развивающая;
- воспитывающая: приобщает обучающихся к системе социальных ценностей;
- методическая: осуществляет методическое обеспечение культурно-досуговой деятельности в сфере хореографического исполнительства;
- исследовательская: изучает уровень усвоения обучающимися содержания образования, исследует образовательную среду;
- социально-коммуникативная: осуществляет взаимодействие с профессиональным сообществом и со всеми заинтересованными сторонами культурно – досуговой деятельности

- Organization of the circle's activities
- Conducting club events
- developing;
- educating: introduces students to the system of social values;
- methodical: provides methodological support for cultural and leisure activities in the field of choreographic performance;
- research: studies the level of assimilation of the content of education by students, explores the educational environment;
- social and communicative: interacts with the professional community and with all interested parties of cultural and leisure activities

Жалпы қабілеттері/ Общие компетенции/ General competences

- ЖК1 Ғылыми және философиялық таным әдістерімен табиғи және әлеуметтік әлемді ғылыми ұғыну мен зерделеуді қамтамасыз ететін философия негіздерін білумен қалыптасқан дүниетанымдық ұстанымдар негізінде қоршаған болмысты бағалайды;
- ЖК2 Мифологиялық, діни және ғылыми дүниетанымның мазмұны мен өзіндік ерекшеліктерін түсіндіреді;
- ЖК3 Әлеуметтік және өндірістік салаларда болып жатқан барлық жағдайларға өз бағасын береді;
- ЖК4 Қазақстанның тарихи дамуының негізгі кезеңдерін, заңдылықтарын және өзіндік ерекшелігін терең түсіну және ғылыми талдау негізінде азаматтық ұстанымын танытады;
- ЖК5 Қазақстан тарихы оқиғаларының себептері мен салдарларын талдау үшін тарихи сипаттаудың әдістері мен тәсілдерін пайдаланады;
- ЖК6 Әлеуметтану, саясаттану, мәдениеттану және психологияның негізгі білімін ескере отырып, тұлғааралық, Әлеуметтік және кәсіби қарым-қатынастың әртүрлі салаларындағы жағдайларды бағалайды;
- ЖК7 Интегративті процестердің заманауи өнімі ретінде осы ғылымдардың білімін синтездейді;
- ЖК8 Нақты ғылымды, сондай-ақ бүкіл әлеуметтік-саяси кластерді зерттеудің ғылыми әдістері мен тәсілдерін қолданады;
- ЖК9 Өзінің адамгершілік және азаматтық ұстанымын дамытады;
- ЖК10 Қазақстандық қоғамның қоғамдық, іскерлік, мәдени, құқықтық және этикалық нормаларымен жұмыс істейді;

ЖК11 Жеке және кәсіби бәсекеге қабілеттілігін көрсетеді;
ЖК12 Әлемде танылған қоғамдық-гуманитарлық ғылымдар саласындағы білімді практикада қолданады;
ЖК13 Әдіснама мен талдауды таңдауды жүзеге асырады;
ЖК14 Зерттеу нәтижелерін қорытындылайды;
ЖК15 Жаңа білімді синтездейді және оны гуманитарлық қоғамдық маңызы бар өнім түрінде ұсынады;
ЖК16 Тұлғааралық, мәдениетаралық және өндірістік (кәсіптік) қарым-қатынас міндеттерін шешу үшін қазақ, орыс және шет тілдерінде ауызша және жазбаша нысанда коммуникацияға түседі;
ЖК17 Грамматикалық білім жүйесі негізінде тілдік және сөйлеу құралдарын пайдалануды жүзеге асыру; қарым-қатынас жағдайына сәйкес ақпаратты талдау;
ЖК18 Коммуникацияға қатысушылардың іс-әрекеттері мен іс-әрекеттерін бағалайды;
ЖК19 Жеке қызметінде ақпараттық-коммуникациялық технологиялардың әртүрлі түрлерін: интернет-ресурстарды, ақпаратты іздеу, сақтау, өңдеу, қорғау және тарату жөніндегі бұлтты және мобильді сервистерді пайдаланады;
ЖК20 Өзін-өзі дамыту және мансаптық өсу үшін өмір бойы жеке білім беру траекториясын құру, дене шынықтыру әдістері мен құралдары арқылы толыққанды әлеуметтік және кәсіптік қызметті қамтамасыз ету үшін салауатты өмір салтына бағдарланады;
ЖК21 Қазақстан тарихының негізгі заңдылықтарын, философиялық, әлеуметтік-саяси, экономикалық және құқықтық білім негіздерін, қазақ, орыс және шет тілдеріндегі ауызша және жазбаша нысандағы коммуникацияларды біледі және түсінеді;
ЖК22 Игерілген білімді өзгеріп жатқан әлеуметтік-мәдени жағдайларда тиімді әлеуметтендіру және бейімдеу үшін қолданады;
ЖК23 Әлеуметтік құбылыстарды, процестер мен проблемаларды сандық және сапалық талдау дағдыларын меңгереді.

ОК1 Оценивает окружающую действительность на основе мировоззренческих позиций, сформированных знанием основ философии, которые обеспечивают научное осмысление и изучение природного и социального мира методами научного и философского познания;
ОК2 Интерпретирует содержание и специфические особенности мифологического, религиозного и научного мировоззрения;
ОК3 Аргументирует собственную оценку всему происходящему в социальной и производственной сферах;
ОК4 Проявляет гражданскую позицию на основе глубокого понимания и научного анализа основных этапов, закономерностей и своеобразия исторического развития Казахстана;
ОК5 Использует методы и приемы исторического описания для анализа причин и следствий событий истории Казахстана;
ОК6 Оценивает ситуации в различных сферах межличностной, социальной и профессиональной коммуникации с учетом базового знания социологии, политологии, культурологи и психологии;
ОК7 Синтезирует знания данных наук как современного продукта интегративных процессов;
ОК8 Использует научные методы и приемы исследования конкретной науки, а также всего социально-политического кластера;
ОК9 Вырабатывает собственную нравственную и гражданскую позицию;
ОК10 Оперировать общественными, деловыми, культурными, правовыми и этическими нормами казахстанского общества;
ОК11 Демонстрирует личностную и профессиональную конкурентоспособность;
ОК12 Применяет на практике знания в области общественно-гуманитарных наук, имеющего мировое признание;
ОК13 Осуществляет выбор методологии и анализа;
ОК14 Обобщает результаты исследования;
ОК15 Синтезирует новое знание и презентовать его в виде гуманитарной общественно значимой продукции;
ОК16 Вступает в коммуникацию в устной и письменной формах на казахском, русском и

иностранном языке для решения задач межличностного, межкультурного и производственного (профессионального) общения;

OK17 Осуществляет использование языковых и речевых средств на основе системы грамматического знания; анализировать информацию в соответствии с ситуацией общения;

OK18 Оценивает действия и поступки участников коммуникации.

OK19 Использует в личной деятельности различные виды информационно-коммуникационных технологий: интернет-ресурсы, облачные и мобильные сервисы по поиску, хранению, обработке, защите и распространению информации;

OK20 Выстраивает личную образовательную траекторию в течение всей жизни для саморазвития и карьерного роста, ориентироваться на здоровый образ жизни для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности посредством методов и средств физической культуры;

OK21 Знает и понимает основные закономерности истории Казахстана, основы философских, социально-политических, экономических и правовых знаний, коммуникации в устной и письменной формах на казахском, русском и иностранном языках;

OK22 Применяет освоенные знания для эффективной социализации и адаптации в изменяющихся социокультурных условиях;

OK23 Владеет навыками количественного и качественного анализа социальных явлений, процессов и проблем.

GC1 Evaluate the surrounding reality on the basis of worldview positions formed by the knowledge of the philosophy fundamentals, which provides scientific comprehension, natural and social world study by the methods of scientific and philosophical cognition;

GC2 Interpret the content and specific features of mythological, religious and scientific worldviews;

GC 3 Argue one's own evaluation on what happens in social and industrial spheres;

GC 4 Show civic position on the basis of deep understanding and scientific analysis of the main stages, regularities and originality of historical development of Kazakhstan;

GC 5 Use methods and techniques of historical description to analyze the causes and consequences of the historical events in Kazakhstan;

GC 6 Evaluate situations in various spheres of interpersonal, social and professional communication with regard to basic knowledge of sociology, political science, cultural studies and psychology;

GC 7 Synthesize knowledge of the sciences as a modern product of integrative processes;

GC 8 Use scientific research methods and techniques of a particular science as well as of the whole socio-political cluster;

GC 9 Develop one's own moral and civic position;

GC 10 Operate with social, business, cultural, legal and ethical norms of the Kazakh society;

GC 11 Demonstrate personal and professional competitiveness;

GC 12 Employ the knowledge in the field of social and human sciences of world-wide recognition;

GC 13 Make a choice of methodology and analysis;

GC 14 Summarize research results;

GC 15 Synthesize new knowledge and present it in the form of humanitarian socially significant products;

GC 16 Start oral and written communication in Kazakh, Russian and foreign languages to solve problems of interpersonal, intercultural and industrial (professional) communication;

GC 17 Use linguistic and speech skills on the basis of grammatical system; analyze information in accordance with the situation of communication;

GC 18 Evaluate the actions and deeds of participants in communication;

GC 19 Use different types of information and communication technologies in personal activity: Internet resources, cloud and mobile services for search, storage, processing, protection and dissemination of information;

GC 20 Build a personal lifelong educational program for self-development and career growth, focus on a healthy lifestyle to ensure full social and professional activity through the methods and means of physical education;

<p>GC 21 Know and understand the basic patterns of the Kazakh history, philosophical, socio-political, economic and legal knowledge, communication in oral and written forms in Kazakh, Russian and foreign languages;</p> <p>GC 22 Employ mastered knowledge for effective socialization and adaptation in changing socio-cultural conditions;</p> <p>GC 23 Possess skills of quantitative and qualitative analysis of social phenomena, processes and problems.</p>
<p>БББ бойынша оқу нәтижелері/ Результаты обучения по ОП/ EP learning outcomes</p>
<p>Осы бағдарламаны табысты аяқтағаннан кейін білім алушы:</p> <p>ON1-Ұлттық саясаттың, әлеуметтік басымдықтардың, әлемдегі тарих пен қазіргі әлеуметтік-саяси жағдайдың негіздерін білу;</p> <p>ON2-Хореографиялық орындау саласында ана, орыс және шет тілдерінде қарым-қатынасты жүзеге асыру</p> <p>ON3-Мәдени-тынығу қызметінің алуан түрлілігінде оның жұмыс істеуінің экономикалық, ұйымдық-құқықтық және әлеуметтік-мәдени аспектілерін түсіну;</p> <p>ON4-Жастардың әлеуметтік белсенділік принциптерін, Кәсіби коммуникация және ынтымақтастық негіздерін түсіну, өзін-өзі жүзеге асыруға дайындығын көрсету;</p> <p>ON5-Адам мен қоғамның даму заңдылықтарын өркениеттік көзқарас, табиғатты пайдалану принциптері тұрғысынан түсіндіре білу</p> <p>ON6 – Заманауи экологиялық, физиологиялық және ақпараттық зерттеулер негізінде хореографиялық және мәдени-демалыс қызметін дамыту мәселелерін шешуде өз көзқарасын дәлелдей білу;</p> <p>ON7 – Инклюзивті, көптілді білім беру жағдайында мәдени-бос уақыт қызметі контексінде хореографияны оқытудың тиімді стратегияларын меңгеру;</p> <p>ON 8-Хореографиялық орындаушылық пәндерінің пәндік мазмұнына инновациялық білім беру технологияларын кіріктіре білу;</p> <p>ON9-Азаматтық ұстанымды және негізгі құзыреттіліктерді басшылыққа ала отырып, оқушылардың бос уақытын ұйымдастырудағы мәдени құбылыстарды талдау және бағалау;</p> <p>ON10 – Мәдени-демалыс қызметі контексінде хореографиялық орындаушылық, қойылымдық жұмыс және шығармашылық жұмыстарды бағалау әдістері мен тәсілдерін меңгеру;</p>
<p>После успешного завершения этой программы обучающийся будет:</p> <p>PO 1 - Знать основы национальной политики, социальных приоритетов, истории и современной социально-политической ситуации в мире;</p> <p>PO2 - Осуществлять коммуникацию на родном, русском и иностранном языке в области хореографического исполнительства</p> <p>PO3 - Понимать экономические, организационно-правовые и социально-культурные аспекты функционирования культурно – досуговой деятельности в ее многообразии;</p> <p>PO4-Понимать принципы социальной активности молодежи, основы профессиональной коммуникации и сотрудничества, демонстрировать готовность к самореализации;</p> <p>PO5- Уметь трактовать законы развития человека и общества с точки зрения цивилизационного подхода, принципов природопользования</p> <p>PO6 - Уметь аргументовать собственную точку зрения в решении проблем развития хореографической и культурно–досуговой деятельности на основе современных экологических, физиологических и информационных исследований;</p> <p>PO7- Владеть эффективными стратегиями обучения хореографии в контексте культурно–досуговой деятельности в условиях инклюзивного, полиязычного образования;</p> <p>PO 8 - Уметь интегрировать инновационные образовательные технологии в предметное содержание дисциплин хореографического исполнительства;</p> <p>PO 9- Анализировать и оценивать культурные явления в организации досуговой деятельности учащихся, руководствуясь гражданской позицией и ключевыми компетенциями;</p>

PO 10- Владеть методами и приемами хореографического исполнительства, постановочной работы и оценки творческих работ в контексте культурно-досуговой деятельности;

After successful completion of this program, the student will:

ON1-Know the basics of national policy, social priorities, history and the current socio-political situation in the world;

ON2 - To carry out communication in the native, Russian and foreign languages in the field of choreographic performances

ON3-To understand the economic, organizational, legal and socio-cultural aspects of the functioning of cultural and leisure activities in its diversity;

ON4-To understand the principles of social activity of young people, the basics of professional communication and cooperation, to demonstrate readiness for self-realization;

ON5 - Be able to interpret the laws of human and social development from the point of view of the civilizational approach, the principles of nature management

ON6 - Be able to argue their own point of view in solving the problems of the development of choreographic and cultural and leisure activities on the basis of modern ecological, physiological and information research;

ON7-Possess effective strategies for teaching choreography in the context of cultural and leisure activities in an inclusive, multilingual education;

ON 8 - Be able to integrate innovative educational technologies into the subject content of choreographic performance disciplines;

ON9-Analyze and evaluate cultural phenomena in the organization of leisure activities of students, guided by the civic position and key competencies;

ON10-Master the methods and techniques of choreographic performance, staged work and evaluation of creative works in the context of cultural and leisure activities;

«6В11103- Хореографиялық орындаушылықтағы мәдени-тынығу қызметі» білім беру бағдарламасы бойынша оқыту нәтижелерінің «Демалыс пен бос уақытты ұйымдастыру» кәсіби стандартымен арақатынасы"

Соотнесение результатов обучения по образовательной программе «6В11103- Культурно-досуговая деятельность в хореографическом исполнительстве» с Профессиональным стандартом «Организация отдыха и досуга»

КӘСІБИ КАРТА: «Руководитель кружка (қызығушылық клубы, ұжым, көркемөнерпаздар қауымдастығы, секция, студия, туристік топ)», СБШ 6 деңгей –Бакалавриат

КАРТОЧКА ПРОФЕССИИ: «Руководитель кружка (клуба по интересам, коллектива, любительского объединения, секции, студии, туристской группы)», 6 уровень ОРК –Бакалавриат

ON/PO	КС еңбек функциялары/ Трудовые функции ПС	Білімдер/Знания	Біліктілік, дағдылр/ Умения, навыки	Личностные и профессиональные компетенции (ПС)/Жекежәне кәсіби құзыреттіліктер (КС)
ОН1- Ұлттық саясаттың, әлеуметтік басымдықтардың, әлемдегі тарих пен қазіргі әлеуметтік-саяси жағдайдың негіздерін білу	Еңбек функциясы1	Жаңа білімді және әртүрлі салалардағы білімді енгізу рәсімдерін дамыту бойынша ғылыми-зерттеу және	Шешудің әртүрлі тәсілдерін таңдауды және болжауды болжайтын білімнің белгілі бір саласына қатысты әдістемелік сипаттағы	Маңызды әлеуметтік және этикалық аспектілерді ескере отырып, басқалардың стандартты жұмысын басқару

		инновациялық қызметті жүзеге асыру	мәселелерді шешу	
	Еңбек функциясы 2	Кәсіптік даярлау процесінде алынған базалық, жалпы білім беретін және практикаға бағдарланған кәсіби білім	Ұйымның стратегиясы, саясаты және мақсаттары шеңберінде оқу қызметі процестеріндер бесбасқару және бақылау.	
	Еңбек функциясы 3	Кәсіби дайындық процесінде және дербес алынған негізгі базалық білім	Мәселені талқылау, қорытындыларды дәлелдеу және ақпаратты сауатты пайдалану	
РО 1 - Знать основы национальной политики, социальных приоритетов, истории и современной социально-политической ситуации в мире;	Трудовая функция 1:	Осуществление научно-исследовательской и инновационной деятельности по развитию нового знания и процедур интеграции знаний различных областей	Решение проблем методического характера, относящихся к определенной области знаний, предполагающих выбор и многообразие способов решения	Руководство стандартной работой других с учетом значимых социальных и этических аспектов
	Трудовая функция 2 Приобщает обучающихся к системе социальных ценностей	Базовые, общеобразовательные и практико-ориентированные профессорско-педагогические знания, полученные в процессе профессиональной подготовки	Самостоятельное управление и контроль процессами трудовой и учебной деятельности в рамках стратегии, политики и целей организации.	
	Трудовая функция 3	Основные базовые знания, полученные в процессе профессиональной подготовки самостоятельно	Обсуждение проблемы, аргументирование выводов и грамотное оперирование информацией	

ON2- Хореографиялық орындау саласында ана, орыс және шет тілдерінде қарым-қатынасты жүзеге асыру	Еңбек функциясы1	Оқу апаратын таратады, өз Бетінше білімалу ғаүйретеді	Өзінің кәсіби деңгейін жетілдіру	Өзінің оқуы және басқалардың оқуы үшін жауап кершілік
	Еңбек функциясы	Кәсіби ақпаратты өзбетін шеіздеу, талдау және бағалау	Білім алушылардың мәдени және тілдік қажеттіліктерініске асыру үшін қолайлы білім беру ортасындамытуға жәрдемдесу	
	Еңбек функциясы	Нақты салада теориялық білімді практикада қолдану	Өз ойларыңызды жазбаша және ауызшатүрдедұрыс және логикалық түрде жобалау	
PO2 - Осуществлять коммуникацию на родном, русском и иностранном языке в области хореографического исполнительства	Трудовая функция1	Транслирует учебную информацию, учит самостоятельно добывать знания	Совершенствование своего профессионального уровня	Ответственность за собственное обучение и обучение других
	Трудовая функция2	Содействие развитию благоприятной образовательной среды для реализации культурных И языковых потребностей обучающихся	Самостоятельный поиск, анализ и оценка профессиональной информации	
	Трудовая функция3	Правильное и логичное оформление своих мыслей в письменной и устной форме	Применение на практике теоретических знаний в конкретной области	
ON8- Хореографиялық орындаушылық пәндерінің пәндік мазмұнына инновациялық білім беру технологияларын кіріктіре білу	Еңбек функциясы1	Қызметті жүзеге асыруға арналған кәсіби (практикалық) білім және Кәсіби білім беру процесінде алынған практикалық тәжірибе	Технологиялық процестің компоненттерін әзірлеу, енгізу, бақылау, бағалау және түзету	Ұйымның стратегиясы, саясаты мен ақсаттары шеңберінде еңбек және оқу қызметі процестеріндер бес басқару
	Еңбек функциясы2	Білім мен практикалық тәжірибенегізінде белгілііс-әрекеттәсілдерін тандау	Мәдениет саласындағы міндеттер шеңбері наньқтау және оларды шешу тәсілдері	

	Еңбек функциясы3	Қазақстан аумағында тұратын халықтардың әлеуметтік-мәдени дәстүрлерін білу	Әлеуметтік-мәдени Ерекшеліктерді ескере отырып, басқалармен өзара әрекеттесу	және бақылау, проблеманы талқылау, қорытындыларды дәлелдеу және ақпаратпен сауатты жұмыс істеу
PO8 – Уметь интегрировать инновационные образовательные технологии в предметное содержание дисциплин хореографического исполнительства	Трудовая функция1	Профессиональные (практические и теоретические) знания для осуществления деятельности и практический опыт, полученный в процессе профессионального образования	Разработка разнообразных танцевальных композиций, комбинаций, массовых программ, внедрение в различные культурные мероприятия, контроль, оценка и коррекция компонентов технологического процесса	Самостоятельное управление и контроль процессами трудовой и учебной деятельности в рамках стратегии, политики и целей организации
	Трудовая функция2	Выбор способов действий из Известных на основе знаний и практического опыта	Определение круга задач в Области культуры и способы их решения	

	Трудовая функция3	Знание социокультурных традиций народов проживающих на территории Казахстана	Взаимодействие с окружающими с учетом социокультурных особенностей	
ON4- Жастардың әлеуметтік белсенділік принциптерін, Кәсіби коммуникация және ынтымақтастық негіздерін түсіну, өзін-өзі жүзеге асыруға дайындығын көрсету	Еңбек функциясы1	Өскелеңұрпақпен жұмыс істеуде мәдени хабардарлықты, тілдік құзыреттілікті дамыту	Жұмыс жағдайын және оның болжамды өзгерістерін дербестікпен талап ететін кәсіпкерлік қызығушылығымен типтік практикалық міндеттерді шешу.	Қойылған міндетке сүйене отырып, белгілі бір дербесті күлесі бар қызмет
	Еңбек функциясы2	Қойылған міндеттерді шешуде әлеуметтік-мәдени ақпаратты пайдалану және қолдану	Өскелеңұрпақ пен жұмыс жасау дағдырыстандалған Дағдыларды пайдалану	
	Еңбек функциясы3	Әлеуметтік-мәдени Қажеттіліктері нескере отырып, басқа адамдармен сындарлы өзара әрекеттесу	Қызметті жүзеге асырудың технологиялық жолдарын таңдау	
PO4- Понимать принципы социальной активности молодежи, основы профессиональной коммуникации и сотрудничества, демонстрировать готовность к самореализации	Трудовая функция1	Развитие культурной осведомленности, языковой компетентности в работе с подрастающим поколением	Решение типовых практических задач широкого спектра, требующих самостоятельного анализа рабочей ситуации и ее пред-	Деятельность с определенной долей самостоятельности исходя из поставлен-

			сказуемых изменений.	ной задачи
	Трудовая функция2	Использованиеиприменениесоциокультурной информации в решении поставленных задач	Использование правильно подобранных умений и навыков в работе с подростками поколениям	
	Трудовая функция3	Конструктивное взаимодействие с другими людьми с учетом их социокультурных потребностей	Выбор технологических путей осуществления деятельности	
ON5- Адам мен қоғамның даму заңдылықтарын өркениеттік көзқарас, табиғатты пайдалану принциптері тұрғысынан түсіндіре білу	Еңбек функциясы1	Қоғамның даму уақытына сәйкес перспективалық мақсаттармен міндеттерді жоспарлау	Жұмыс жағдайын және оның болжамды өзгерістерін дербестікпен талап ететін кең ауқымды типтік практикалық міндеттерді шешу.	Қойылған міндетке сүйене отырып, белгілі бір дербестік үлесін бар кызмет
	Еңбек функциясы2	Жас ерекшеліктерін ескеріп отырып, қызметтің түрлері мен түрлерін таңдау білігі	Қызметті жүзеге асырудың технологиялық жолдарын таңдау	
	Еңбек функциясы3	Адам ағзасының табиғи мүмкіндіктерін білу	Даму деңгейіндегі және қорытынды бақылауы	

<p>PO5- Уметь трактовать законы развития человека и общества с точки зрения цивилизационного подхода, принципов природопользования</p>	<p>Трудовая функция1</p>	<p>Планирование перспективных целей и задач согласно законам развития общества</p>	<p>Решение типовых практических задач широкого спектра, требующих самостоятельного анализа рабочей ситуации и ее предсказуемых изменений.</p>	<p>Деятельность сопредельной долей самостоятельности исходя</p>
	<p>Трудовая функция2</p>	<p>Умение подбирать формы и Виды деятельности с учетом возрастных особенностей</p>	<p>Выбор технологических путей осуществления деятельности</p>	<p>и з поставленной задачи</p>
	<p>Трудовая функция3</p>	<p>Знание природных возможностей человеческого организма</p>	<p>Текущий и итоговый контроль развития</p>	
<p>ON6 - Заманауи экологиялық, физиологиялық және ақпараттық зерттеулер негізінде хореографиялық және мәдени-демалыс қызметін дамыту мәселелерін шешуде өз көзқарасын дәлелдей білу</p>	<p>Еңбек функциясы1</p>	<p>Жаңа білімді және әртүрлі салалардағы білімді енгізу рәсім-дерін дамыту бойынша ғылыми-зерттеу және инновациялық қызметті жүзеге асыру</p>	<p>Шешудің көпқырлы тәсілдерін және оларды таңдауды көздейті н Практикалық міндеттерді шешу</p>	<p>Өзінің оқуы және басқалардың оқуы үшін Жауапкершілік</p>
	<p>Еңбек функциясы2</p>	<p>Нақты салада теориялық білімді практикада қолдану</p>	<p>Шығармашылық тәсіл (немесе мәдени-демалыс қызметі саласындағы теориялық және практикалық білімдерді Қолдана отырып, кәсіби бағдарламаларды шешудің</p>	

			әртүрлі, оның ішінде баламан ұсқаларын өзбетінше әзірлеу және ұсыну біліктерімен дағдылары)	
	Еңбек функциясы3	Қызметті ағымдағы және қорытынды бақылау, бағалау және түзету	Қорытынды жасай білу және жұмысты қорытындылау	
PO6- Уметь аргументировать собственную точку зрения в решении проблем развития хореографической и культурно – досуговой деятельности на основе современных экологических, физиологических и информационных исследований	Трудовая функция1	Осуществлять научно-исследовательскую и инновационную деятельность по развитию нового знания и процедури интеграции из различных областей	Решение практических задач, предполагающих многообразие способов решения их выбор	Ответственность за собственное обучение и обучение других
	Трудовая функция2	Применять на практике теоретические знания в конкретной области	Творческий подход (или умения и навыки самостоятельно разрабатывать и выдвигать различные, в том числе альтернативные варианты решения профессиональных проблем с применением теоретических и практических знаний) в области культурно-досуговой деятельности	
	Трудовая функция3	Текущий и итоговый контроль, оценка и коррекция деятельности	Умение делать выводы и подводить итоги работы	
ON7 – Инклюзивті, көптілді білім беру жағдайында мәдени-бос уақыт қызметі контексінде хореографияны оқытудың тиімді стратегияларын меңгеру	Еңбек функциясы1	Мәдени-демалыс қызметі н жүзеге асырудың технологиялық жолдарын таңдау.	Инклюзивті білім беру жағдайын дастандартты және қарапайым практикалық міндеттерді	Қойылған міндет кесүйене отырып, белгілі бір

			шешу	дербесті күлесі бар қызмет
	Еңбек функциясы2	Білім мен практикалық тәжірибе негізінде белгілі іс-әрекет тәсілдерін таңдау.	Ағымдағы және қорытынды бақылау, қызметті бағалау және түзету.	
	Еңбек функциясы3	Қызметті жүзеге асыру үшін кәсіби (практикалық және теориялық) білім. Қолдану кәсіптік білім беру процесінде Алынған практикалық тәжірибе	Жеке және жас ерекшеліктерін ескеріп, қызметті түзету	
PO7- Владеть эффективными стратегиями обучения хореографии в контексте культурно – досуговой деятельности в условиях инклюзивного, полиязычного образования	Трудовая функция1	Решение стандартных и простых практических задач в условиях инклюзивного образования.	Выбор технологических путей осуществления культурно-досуговой деятельности.	Деятельность сопредельной доли самостоятельности исходя и
				з

	Трудовая функция2	Выбор способов действий из известных на основе знаний и практического опыта.	Текущий и итоговый контроль, оценка и коррекция деятельности.	поставленной задачи
	Трудовая функция3	Коррекция деятельности с учетом индивидуальных и возрастных особенностей	Профессиональные (практические и теоретические знания для осуществления деятельности. Применение практического опыта, полученного в процессе профессионального образования	
ON8- Хореографиялық орындаушылық пәндерінің пәндік мазмұнына инновациялық білім беру технологияларын кіріктіре білу	Еңбек функциясы1	Қызметті жүзеге асыру үшін хореографиялық өне р саласындағы кәсіби және (практикалық және теориялық) білім	Кең ауқымы арнайы мәдени-демалыс қызметі және хореографиялық шеберлік саласындағы (теориялық және практикалық, оның ішінде инновациялық) білім	Маңызды әлеуметтік және жән етикалық аспектілерді ескере отырып, басқалардың стандартты жұмысын басқару
	Еңбек функциясы2	Кәсіби білім беру үдерісінде және өзбетінше алынған практикалық тәжірибе	Жұмыс жағдайын және оның болжамды өзгерістерін дербес	

			талдауды талап ететін кең ауқымды үлгілі практикалық міндеттерді шешу	
	Еңбек функциясы 3	Кәсіби міндеттерді шешу үшін қажетті ақпаратты өзбетінше іздеу	Ағымдағы және қорытынды бақылау, қызметті бағалау және түзету.	
РО 8 - Уметь интегрировать инновационные образовательные технологии в предметное содержание дисциплин хореографического исполнительства	Трудовая функция 1	Профессиональные (практические и теоретические) знания в области хореографического искусства для осуществления деятельности	Широкий диапазон специальных (теоретических и практических, в том числе, инновационных) знаний в области культурно-досуговой деятельности и хореографического мастерства	Руководство стандартной работой других с учетом значимых социальных и этических аспектов
	Трудовая функция 2	Практический опыт, полученный в процессе профессионального образования и самостоятельно	Решение типовых практических задач широкого спектра, требующих самостоятельного анализа рабочей ситуации и ее предсказуемых изменений	
	Трудовая функция 3	Самостоятельный поиск информации, необходимый для решения профессиональных задач	Текущий и итоговый контроль, оценка и коррекция деятельности.	

<p>ON9- Азаматтық ұстанымды және негізгі құзыреттіліктерді басшылыққа ала отырып, оқушылардың бос уақытын ұйымдастырудағы мәдени құбылыстарды талдау және бағалау.</p>	<p>Еңбек функциясы1</p>	<p>Кәсіптік даярлау процесінде және дербес алынған базалық, жалпы білім беретін және практикаға бағдарланған кәсіптік білім</p>	<p>Жұмыс жағдайын және оның болжамд өзгерістерін дербесталдауды талап ететін кең ауқымды типтік Практикалық міндеттерді шешу.</p>	<p>Маңызды әлеуметтік және жән етикалық аспектілерді ескере отырып, басқалардың стандартты жұмысын басқару Өзінің оқуы және басқалардың оқуы үшін жауапкершілік</p>
	<p>Еңбек функциясы2</p>	<p>Қызметті жүзеге асыруға арналған кәсіби (практикалық және теориялық) білім және кәсіби білім беру процесінде және дербес алынған практикалық тәжірибе</p>	<p>Қызметті жүзеге асырудың технологиялық жолдарын таңдау</p>	
	<p>Еңбек функциясы3</p>	<p>Кәсіби білім беру үдерісінде және өзбетінше алынған практикалық тәжірибе</p>	<p>Ағымдағы және қорытынды бақылау, қызметті бағалау және түзету.</p>	
<p>PO 9- Анализировать и оценивать культурные явления в организации досуговой деятельности учащихся, руководствуясь гражданской позицией и ключевыми компетенциями.</p>	<p>Трудовая функция 1</p>	<p>Базовые, общеобразовательные и практико-ориентированные профессиональные знания, полученные в процессе профессиональной подготовки и самостоятельно</p>	<p>Решение типовых практических задач широкого спектра, требующих самостоятельного анализа рабочей ситуации и ее предсказуемых изменений.</p>	<p>Руководство стандартной работой других с учетом значимых социальных и этических аспектов. ответственность за собственное обучение и обучение других</p>
	<p>Трудовая функция 2</p>	<p>Профессиональные (практические и теоретические) знания для осуществления деятельно</p>	<p>Выбор технологических путей осуществления деятельности</p>	

		сти и практический опыт, полученный в процессе профессионального образования и самостоятельно		
	Трудовая функция 3	Практический опыт, полученный в процессе профессионального образования и самостоятельно	Текущий и итоговый контроль, оценка и коррекция деятельности.	
ON1 – Ұлттық саясаттың, әлеуметтік басымдықтардың, әлемдегі тарих пен қазіргі әлеуметтік-саяси жағдайдың негіздерін білу	Еңбек функциясы1	Кәсіптік даярлау процесінде және дербес алынған базалық, жалпы білім беретін және практикаға бағдарланған н Кәсіптік білім	Шағында, саны жағынан үлкенде ұжымға композициялық қойылым жасай білу	Қойылған міндет кесүйене отырып, белгілі бір дербестік үлесі бар қызмет
	Еңбек функциясы2	Шығармашылық жұмыстарды бағалау үшін кәсіби саладағы теориялық және практикалық Білімнің кең ауқымы	Алынған білім мен дағдыларды практикада қолдану	
	Еңбек функциясы3	Кәсіби міндеттерді шешу үшін қажетті ақпаратты өзбетінше Іздеу	Орындалған қойылым жұмысын бағалау және түзету.	

РО 1- Знать основы национальной политики, социальных приоритетов, истории и современной социально-политической ситуации в мире	Трудовая функция 1	Базовые, общеобразовательные и практико-ориентированные профессиональные знания, полученные в процессе профессиональной подготовки и самостоятельно	Умение делать композиционные постановки как на малый, так и на большой по количеству человек коллектив	Деятельность с определенной долей самостоятельности исходя из поставленной задачи
	Трудовая функция 2	Широкий диапазон теоретических и практических знаний в профессиональной области для оценки творческих работ	Применение полученных знаний и умений на практике	
	Трудовая функция 3	Самостоятельный поиск информации, необходимый для решения профессиональных задач	Оценивать и корректировать проделанную постановочную работу.	

Білім беру бағдарласының мазмұны/Содержание образовательной программы/ Content of the educational program

Модульдің атауы/ Название модуля/ Module name	Модуль бойынша ОН/ РО по модулю/ Module learning outcomes	Компонент циклі (МК, ЖОО, ТК)/Цикл, компонент (ОК, ВК, КВ)/ Cycle, component (OK, VK, KV)	Пәндер коды /Код дисциплины/ The code disciplines	Пәннің /тәжірибенің атауы/ Наименование дисциплины /практики/ Name disciplines / practices	Пәннің қысқаша мазмұны/ Краткое описание дисциплины / Brief description of the discipline	Кредит тер саны/ Кол-во кредит ов/ Number of credits	Сем естр / Semester	Қалыптаса тын компетенц иялар (кодтары)/Формиру емые компетенц ии (коды)/ Formed competenc ies (codes)
Модуль 1 Тарихи-философиялық білім беру және рухани жаңғыру модулі/ Модуль историко-философских знаний и духовной модернизации/ Module of historical	Модульді сәтті аяқтағаннан кейін білім алушы қабілетті: ЖК 1, ЖК 2, ЖК 3, ЖК 4, ЖК 5, ЖК 6, ЖК 7, ЖК8, ЖК 9, ЖК10, ЖК11, ЖК12, ЖК 13, ЖК 14, ЖК 15, ЖК 21, ЖК 22, ЖК 23 ON 1; ON 3; ON 4; ON 5; ON 6 / После успешного завершения модуля обучающийся будет: ЖК 1, ЖК 2, ЖК 3, ЖК 4, ЖК 5, ЖК 6, ЖК 7, ЖК8, ЖК 9, ЖК10, ЖК11, ЖК12, ЖК 13, ЖК 14, ЖК 15, ЖК 21, ЖК 22, ЖК 23	ЖБП МК ООД ОК GED MC	КТ /ІК/ НК 101	Қазақстан тарихы	Пән Қазақстан тарихы дамуының негізгі кезеңдерін білу мен түсінуді көрсетуге, адамзат қоғамының дүниежүзілік-тарихи дамуының жалпы парадигмасымен тарихи өткен оқиғалар мен құбылыстарды байланыстыруға, қазіргі Қазақстанның тарихи үдерістері мен құбылыстарын зерттеуде аналитикалық және аксиологиялық талдау жасау дағдыларын меңгеруге, Қазақстан тарихының тарихи құбылыстары мен процестеріне сыни баға беруге мүмкіндік береді.	5	1	ЖҚ 4; ЖҚ 5 ЖҚ 21
				История Казахстана	Дисциплина позволяет демонстрировать знание и понимание основных этапов развития истории Казахстана, соотносить явления и события исторического прошлого с			

and philosophical knowledge and spiritual modernization	ON 1; ON 3; ON 4; ON 5; ON 6 / Upon successful completion of the module, the student will: ЖК 1, ЖК 2, ЖК 3, ЖК 4, ЖК 5, ЖК 6, ЖК 7, ЖК8, ЖК 9, ЖК10, ЖК11, ЖК12, ЖК 13, ЖК 14, ЖК 15, ЖК 21, ЖК 22, ЖК 23 ON 1; ON 3; ON 4; ON 5; ON 6				общей парадигмой всемирно-исторического развития человеческого общества, владеть навыками аналитического и аксиологического анализа при изучении исторических процессов и явлений современного Казахстана, давать критическую оценку историческим явлениям и процессам истории Казахстана.			
				History of Kazakhstan	The discipline allows students to demonstrate knowledge and understanding of the main stages of the development of history of Kazakhstan, to correlate phenomena and events of the historical past with the general paradigm of world-historical development of human society, to possess analytical and axiological analysis skills when studying historical processes and phenomena of modern Kazakhstan, to give a critical assessment of historical phenomena and processes of history of Kazakhstan.			
		ЖБП МК ООД ОК GED MC	Fil / Fil / Phi 102	Философия	Пән студенттерде болашақ кәсіби іс-әрекет контекстінде философия туралы, оның негізгі бөлімдері, мәселелері және оларды зерттеу әдістері туралы түсініктерді қалыптастырады. Пән аясында студенттер философияның қоғамдық сананы жаңғыртудағы рөлін түсіну және қазіргі заманның жаһандық мәселелерін шешу контекстінде философиялық-дүниетанымдық және	5	2	ЖҚ 1; ЖҚ 2 ЖҚ 12 ЖҚ 21

					әдіснамалық мәдениеттің негіздерін зерттейді.			
				Философия	Дисциплина формирует у студентов целостное представление о философии как особой форме познания мира, об основных ее разделах, проблемах и методах их изучения в контексте будущей профессиональной деятельности. В рамках дисциплины студенты изучат основы философско-мировоззренческой и методологической культуры в контексте понимания роли философии в модернизации общественного сознания и решении глобальных задач современности.			
				Philosophy	The discipline forms students' holistic understanding of philosophy as a special form of understanding the world, its main sections, problems and methods of studying them in the context of future professional activities. As part of the discipline, students will study the basics of philosophical, worldview and methodological culture in the context of understanding the role of philosophy in modernizing public consciousness and solving global problems of our time.			
		ООД КВ ЖБП ТК GED СС	KSZhK MN / ОРАК	Құқық және сыбайлас жемқорлыққа	Пәнді оқу заңнамалық нормалардың рөлі туралы жалпы түсінік беретін құқықтың негізгі салаларының	5	4	ЖҚ 21 ОН 1; ОН 3;

			/BLAC C 109	қарсы мәдениет негіздері	мәселелерін қарауға бағытталған, сондай-ақ білім алушылардың сыбайлас жемқорлыққа қарсы дүниетанымы мен құқықтық мәдениетін қалыптастыруды зерделеуді көздейді			ON 4
				Основы права и антикоррупционной культуры	Изучение дисциплины направлено на рассмотрение вопросов основных отраслей права, которые дают общее представление о роли законодательных норм, а также предусматривает изучение формирования антикоррупционного мировоззрения и правовой культуры обучающихся			
				Basics of Law and Anti-Corruption Culture	The study of the discipline is aimed at considering the issues of the main branches of law, which give a general idea of the role of legislative norms, and also provides for the study of the formation of anti-corruption worldview and legal culture of students			
			EKN / OEP / BEB 109	Экономика және кәсіпкерлік негіздері	Пән экономикалық ойлауды қалыптастырады, бәсекелестік ортада кәсіпорындардың табысты Кәсіпкерлік қызметін ұйымдастырудың теориялық және практикалық дағдылары. Бизнесіті ұйымдастыру, кәсіпкерліктің ұйымдық-құқықтық нысандары және бизнес-жоспар жазу туралы білімдерін кеңейтеді және нақтылайды.	5	4	ЖҚ 21 ON 1; ON 3; ON 4
				Основы	Дисциплина формирует			

				экономики и предпринимательства	экономический образ мышления, теоретические и практические навыки организации успешной предпринимательской деятельности предприятий в конкурентной среде. Расширяет и конкретизирует знания об организации бизнеса, организационно-правовых формах предпринимательства и написания бизнес-плана.			
				Basics of economics and business	The discipline forms an economic way of thinking, Theoretical and practical skills of organizing successful entrepreneurial activities of enterprises in a competitive environment. Expands and concretizes the knowledge of business organization, organizational-legal forms of entrepreneurship and writing a business plan.			
			KN / OL / BL 109	Көшбасшылық негіздері	Бұл пәнді оқу кезінде студенттер көшбасшылық қасиеттерді, стильдерді, кәсіпорын, аймақ және тұтастай ел деңгейінде әсер ету әдістерін қолдана отырып, адамдардың мінез-құлқы мен өзара әрекетін тиімді басқарудың әдістемесі мен практикасын игереді	5	4	ЖҚ 21 ОН 1; ОН 3; ОН 4;
				Основы лидерства	При изучении данной дисциплины студенты овладеют методологией и практикой эффективного управления поведением и взаимодействием людей путем использования лидерских качеств, стилей, методов влияния на			

					уровне предприятия, региона и страны в целом			
				Basics of Leadership	When studying this discipline, students will master the methodology and practice of effective management of behavior and interaction of people through the use of leadership qualities, styles, methods of influence at the level of the enterprise, region and country as a whole			
			ЕТКН / EOBZh / EBLs 109	Экология және тіршілік қауіпсіздігі негіздері	Пәнде тіршілік ортасының қазіргі жағдайы мен жағымсыз факторлары, адамзаттың биоэкологиясы мен биосферасы, «адам-тіршілік ету ортасы» жүйесіндегі қауіпсіздік проблемалары, табиғи техногендік және әскери сипаттағы төтенше жағдайлар, адамның тіршілік ету ортасымен өзара іс-қимылының қауіпсіздігін қамтамасыз ету; зиянды және қауіпті факторларды сәйкестендіру туралы оқытады.	5	4	ЖҚ 21 ON4; ON 5
				Экология и основы безопасности жизнедеятельности	В дисциплине будет изучаться современное состояние и негативные факторы среды обитания, биоэкология, биосфера и человечество, проблемы безопасности в системе «Человек-среда обитания», чрезвычайные ситуации природного техногенного и военного характера, обеспечения безопасности взаимодействия человека со средой обитания; идентификация вредных и опасных факторов.			

				Ecology and Basics of Life Safety	The discipline will study the current state and negative factors of the environment, bioecology, biosphere and humanity, security problems in the "Human-environment" system, natural man-made and military emergencies, ensuring the safety of human interaction with the environment; identification of harmful and dangerous factors.			
			GZNA H/ ONIAP /BRA W 109	Ғылыми зерттеулердің негіздері және академиялық хат	Пән оқытылатын саладағы ғылыми зерттеулер әдістері мен академиялық хатты зерттеуге бағытталған. Білім алушылар тұжырымдамалық аппаратпен және зерттеу жұмысының негізгі кезеңдерімен, әдістердің жіктелуімен, оларды қолдану салаларымен танысады. Білім алушылар ғылыми зерттеулерді сандық және сапалық талдау дағдыларын игеруге және оның нәтижелерін академиялық ортада мақала мен баяндамалар түрінде ұсынуға үйренеді.	5	4	ЖҚ 8 ЖҚ 13 ЖҚ 14 ОН 1; ОН 3; ОН 4
				Основы научных исследований и академическое письмо/	Дисциплина направлена на изучение методов научных исследований и академического письма в изучаемой области. Обучающиеся ознакомятся с понятийным аппаратом и основными этапами исследовательской деятельности, классификацией методов, областями их применения. Обучающиеся научатся владеть навыками количественного и			

					качественного анализа научных исследований и представлять результаты в виде публикаций и выступлений в академической среде			
				Basics of Research and Academic Writing	The discipline is aimed at the study of research methods and academic writing in the field of study. Students will study the conceptual apparatus and basic stages of research activities, classification of methods, areas of their application. Students will acquire skills of quantitative and qualitative analysis of scientific research and will be able to present their results in the form of publications and presentations in the academic environment.			
			KSN/O FG/FF L 109	Қаржылық сауаттылық негіздері	Пән білім алушыларда жеке қаржыға қатысты шешімдер қабылдау кезінде ұтымды қаржылық мінез-құлықты қалыптастырады. Пән аясында білім алушылар қаржы саласындағы барлық құралдарды іс жүзінде қолдануға, жинақтарды көбейтуге, бюджетті сауатты жоспарлауға, салықтарды есептеуге, салық есептілігін дұрыс толтыруға, қаржылық проблемалар туындаған кезде қаржылық шешімдер қабылдауға және қаржылық алаяқтықты тануға үйренеді	5	4	ON 1; ON 3; ON 4
				Основы финансовой грамотности	Дисциплина формирует у обучающихся рациональное финансовое поведение при принятии решений, касающихся личных			

					финансов. В рамках дисциплины обучающиеся научатся использовать на практике всевозможные инструменты в области финансов, приумножать накопления, грамотно планировать бюджет, научатся исчислять налоги, правильно заполнять налоговую отчетность, принимать финансовые решения при возникновении финансовых проблем и распознавать финансовые мошенничества			
				Fundamentals of financial literacy	The course develops rational financial behavior of students when making decisions related to personal finances. Within the framework of the course, students will learn to employ all kinds of tools in the field of finance, to increase savings, to plan budget, to calculate taxes, to fill in tax returns, to make financial decisions in case of financial problems and to recognize financial fraud			
		ЖБП МК ООД ОК GED MC	ASM / SPK / SPSC 106	Әлеуметтану, саясаттану, мәдениеттану	Модуль пәндері «Болашаққа көзқарас: қоғамдық сананы жаңғырту» мемлекеттік бағдарламасында анықталған қоғамдық сананы жаңғырту міндеттерін шешу контексінде білім алушылардың әлеуметтік-гуманитарлық дүниетанымын қалыптастырады.	6	3	ЖҚ 2; ЖҚ 3 ЖҚ 6 ЖҚ 7 ЖҚ 8 ЖҚ 9 ЖҚ 10 ЖҚ 12 ЖҚ 15 ЖҚ 21 ЖҚ 22
				Социология, политология, культурология	Дисциплины модуля формируют социально-гуманитарное мировоззрение обучающихся в			

					контексте решения задач модернизации общественного сознания, определенной государственной программой «Взгляд в будущее: модернизация общественного сознания».			ЖҚ 23
				Sociology, Political science, Culturology	The disciplines of the module form the social and humanitarian outlook of students in the context of solving the problems of modernization of public consciousness, determined by the state program "Looking into the future: modernization of public consciousness".			
	ЖБП МК ООД ОК GED MC	Psi / Psi / Psy 107	Психология	Пән білім алушылардың әлеуметтік – гуманитарлық көзқарасын қалыптастыруға бағытталған, «Болашаққа көзқарас: қоғамдық сананы жаңғырту» мемлекеттік бағдарламасы мен байланысты. Пән тұлға психологиясы, өзін-өзі реттеу психологиясы, өмірдің мәні мен кәсіби өзін-өзі анықтау психологиясы, сондай-ақ тұлғааралық қарым-қатынас психологиясындағы негізгі түсініктерді қамтиды.	2	2	ЖҚ 11; ЖҚ 21	
			Психология	Дисциплина направлена на формирование социально-гуманитарного мировоззрения обучающихся, связана с государственной программой «Взгляд в будущее: модернизация общественного сознания».				

					Дисциплина включает в себя основные понятия по психологии личности, психологии саморегуляции, психологии смысла жизни и профессионального самоопределения, а также психологии межличностного общения.			
				Psychology	The discipline is aimed at the formation of the social and humanitarian outlook of students, is associated with the state program "Looking into the future: modernization of public consciousness." The discipline includes basic concepts in personality psychology, psychology of self-regulation, psychology of the meaning of life and professional self-determination, as well as the psychology of interpersonal communication.			
		БП ЖООК БД ВК ВД УС	CS/ CS/ CS 201	Community Service	Оқыту мақсаттарына және мазмұның стандарттарына қол жеткізу үшін қоғамға оқу стратегиясы ретінде қызмет ету. Өзі және қоғаммен қарым-қатынасы туралы рефлексия. Әртүрлілік пен өзара сыйластық түсінігі. Тәлімгерлердің басшылығымен қоғамға қызмет ету тәжірибесін жоспарлау, іске асыру және бағалау. Алға қойылған мақсаттарға жетудегі іске асыру және прогрестің сапасын бағалау.	3	4	ON 3; ON 6
				Community Service	Использование служение обществу в качестве учебной стратегии для достижения целей обучения и			

					стандартов содержания. Рефлексия о себе и своих отношениях с обществом. Понимание разнообразия и взаимоуважения. Планирование, реализация и оценка опыта служение обществу под руководством наставников. Оценка качества реализации и прогресса в достижении поставленных целей.			
				Community Service	Using community service as a learning strategy to achieve learning goals and content standards. Reflection on yourself and your relationship. Understanding of diversity and mutual respect. Planning, implementation and evaluation of experience serving the community under the mentors. Assessment of the quality implementation and progress in achieving the goals.			
Модуль 2 Тіл модулі/ Языковой модуль/ language module	Модульді сәтті аяқтағаннан кейін білім алушы қабілетті: ЖҚ 16; ЖҚ 17; ЖҚ 18; / После успешного завершения модуля обучающийся будет: ЖҚ 16; ЖҚ 17; ЖҚ 18; / Upon successful completion of the module, the student will: ЖҚ 16; ЖҚ 17; ЖҚ 18;	ЖБП МК ООД ОК GED MC	ShT /IYa/ FL 103	Шетел тілі	Пән білім алушылардың мәдениетаралық-коммуникативтік құзыреттілігін шетел тілінде білім беру барысында жеткілікті деңгейде қалыптастырады.	10	1,2	ЖҚ 16; ЖҚ 17 ЖҚ 18
				Иностранный язык	Дисциплина формирует межкультурно-коммуникативную компетенцию обучающихся в процессе иноязычного образования на достаточном уровне.			
				Foreign language	The discipline forms the intercultural and communicative competence of students in the process of foreign language education at a sufficient level.			

		ЖБП МК ООД ОК GED MC	К(O)T /K(R)Y a /K(R)L 104	Қазақ (Орыс) тілі	Пән қазақ тілін шет тілі ретінде білім алушыларға тілді қолданудың барлық деңгейінде коммуникативтік құзыреттілікті қалыптастыру арқылы әлеуметтік, мәдениетаралық, кәсіби қарым-қатынас құралы ретінде қазақ тілін сапалы меңгеруді қамтамасыз етеді.	10	1,2	ЖҚ 16; ЖҚ 17 ЖҚ 18
				Казахский (Русский) язык	Дисциплина обеспечивает качественное усвоение казахского языка как средства социального, межкультурного, профессионального общения через формирование коммуникативных компетенций всех уровней использования языка для изучающих казахский язык как иностранный.			
				Kazakh (Russian) language	The discipline provides high-quality mastering of the Kazakh language as a means of social, intercultural, professional communication through the formation of communicative competencies at all levels of language use for students of Kazakh as a foreign language			
Модуль 3 Жаратыл ыстану- математи калық ғылыми модулі Естествен	Модульді сәтті аяқтағаннан кейін білім алушы қабілетті: ЖК 19; ON4;ON5; ON6; ON8 / После успешного завершения модуля	ЖБП МК ООД ОК GED MC	АКТ/ ІКТ /ICT 105	Ақпараттық- коммуникациял ық технологиялар	Пән цифрлық коммуникациялық технологиялар арқылы ақпаратты іздеу, сақтау, өңдеу және беру процестерін, әдістерін сыни бағалау және талдау қабілетін қалыптастырады.	5	1	ЖК 19;
				Информационн о-	Дисциплина формирует способность критически оценивать и			

но-математический научный/модуль Natural Science and Mathematics Scientific Module	обучающийся будет: ЖК 19; ON4;ON5; ON6; ON8 / Upon successful completion of the module, the student will: ЖК 19; ON4;ON5; ON6; ON8			коммуникационные технологии	анализировать процессы, методы поиска, хранения, обработки и передачи информации, посредством цифровых коммуникационных технологий.			
				Information and Communication Technologies	The discipline forms the ability to critically evaluate and analyze the processes, methods of searching, storing, processing and transmitting information through digital communication technologies.			
		БП ЖООК БД ВК BD UC	BZhEF DE /VFOR D/ APhFD Ch 202	Балалардың жас ерекшелік және физиологиялық даму ерекшеліктері	Пән психиканың қалыптасуымен, оның қызметі мен даму заңдылықтарымен таныстырады. Оқушылардың дамуын байқауға және соған сәйкес оқушылардың жеке қажеттіліктерін ескере отырып, жас ерекшеліктеріне сәйкес оқу процестерін жоспарлауға және жүзеге асыруға үйретеді; әртүрлі жағдайларда шығармашылық және адекватты әрекет ету және оқушылардың оқуы мен әл-ауқатына қолдау көрсету.	3	1	ON5; ON6
				Возрастные и физиологические особенности развития детей	Дисциплина знакомит с формированием психики, ее функционированием и закономерностями развития. Учит наблюдать за развитием обучающихся и, соответственно, планировать и осуществлять отвечающие возрасту учебные процессы, учитывая индивидуальные потребности обучающихся; действовать творчески			

					и адекватно в различных ситуациях и поддерживать обучение и благополучие обучающихся.			
				Age and physiological features of children's development	The discipline introduces the formation of the psyche, its functioning and patterns of development. Teaches to observe the development of students and, accordingly, plan and implement age-appropriate learning processes, taking into account the individual needs of students; act creatively and adequately in different situations and support the learning and well-being of learners.			
		БейП ЖООК ПД ВК PD UC	ZhIN 301 ОП 301 FAI 301	Жасанды интеллект негіздері	Пәнді оқудың мақсаты: әртүрлі салаға бейімделген интеллектуалды жүйелерді құрудың қазіргі теориясы мен тәжірибесі туралы тұтас жүйелі түсінік қалыптастыру. Пәнді меңгеру нәтижесінде студенттер жасанды интеллекттің негізгі ұғымдары мен терминдерін біледі және олармен жұмыс істеуді үйренеді, өздерінің кәсіби қызметтерінің тиімділігін және нәтижелерін жақсарту үшін жасанды интеллекттің принциптерін, әдістерін және идеологияларын түсінеді, бағдарламалық құралдары мен әдістерін қолданады, сондай-ақ жасанды интеллектті пайдаланудың этикалық аспектілерін меңгереді.	5	5	ON4; ON6 ON 8
				Основы искусственного интеллекта	Целью изучения данной дисциплины является формирование целостного представления о современном			

					<p>состоянии теории и практики построения интеллектуальных систем различного назначения. В результате освоения дисциплины обучающиеся будут знать и оперировать основными понятиями и терминами искусственного интеллекта, понимать принципы, методы и идеологии искусственного интеллекта, применять программный инструментарий и методы искусственного интеллекта для эффективности и улучшения результатов своей профессиональной деятельности, а также понимать этические аспекты использования искусственного интеллекта</p>			
				Fundamentals of Artificial Intelligence	<p>The purpose of the course is to form a holistic view of the current state of theory and practice of building intelligent systems for various purposes. As a result, students will learn and operate the basic concepts and terms of artificial intelligence, understand the principles, methods and ideologies of artificial intelligence, apply software tools and methods of artificial intelligence for the effectiveness and improvement of the results of their professional activities, understand the ethical aspects of the use of artificial intelligence.</p>			
Модуль 4 Іргелі	Модульді сәтті аяқтағаннан кейін білім	БП ТК БД КВ	МТ/ ТМ/ МТ	Музыка теориясы	Музыкалық грамота, мажорлық және минорлық жүйелер, ноталардың	5	2	ON 7; ON8;

<p>даярлық модулі Модуль фундамен тальной подготовк и/ Fundamen tal Training Module</p>	<p>алушы қабілетті: ON1, ON 2, ON 4, ON6, ON7, ON8, ON 9,ON10 / После успешного завершения модуля обучающийся будет: ON1, ON 2, ON 4, ON6, ON7, ON8, ON 9,ON10 / Upon successful completion of the module, the student will: ON1, ON 2, ON 4, ON6, ON7, ON8, ON 9,ON10</p>	BD EC	214		<p>ұзақтығы, музыкадағы альтерация белгілері, үзілістер, квартоквинт шеңбері, нотаға ноталарды жазу, ноталардың әріптік белгіленуі хроматикалық және диатоникалық интервалдар, музыкадағы интервалдар мен аккордтар, халық музыкасының ладтары, ауыспалы лад, динамикалық реңктер.</p>		
				Теория музыки	<p>Музыкальная грамота, мажорная и минорная системы, длительности нот, знаки альтерации в музыке, паузы, квартоквинтовый круг, запись нот на нотоносце, буквенное обозначение нот, хроматические и диатонические интервалы, интервалы и аккорды в музыке, лады народной музыки, переменный лад, динамические оттенки.</p>		
				Music Theory	<p>Musical notation, note durations, alterations, pause, tempo, conducting techniques, abbrevia-tions of musical notation, two-voice recording, accolade, meter, rhythm, intervals, chords, sep-taccords, fret, frets of folk music, tonality, kin-ship of keys, chromatism, alterations, melody, texture, melody structure.</p>		
			NSMU /NGMP/ NMN 214	<p>Нота сауаттылығы және музыкалық</p>	<p>Скрипка және басс кілттері, ноталық жазба, мажорлық және минорлық гаммалар, музыкалық ұғымдар мен терминдер, негізгі ырғақтық схемалар, метр және ырғақ ұғымы, альтерация</p>		ON7; ON8;

				ұғымдар	белгілері, туыстың бірінші дәрежесі, ауытқу және модуляция түсінігі, өткір және бемоли, бекаралар, әріптік белгілеу, темп атауы және аудармасы.			
				Нотная грамота и музыкальные понятия	Скрипичный и басовый ключи, нотная запись, мажорная и минорная гаммы, музыкальные понятия и термины, основные ритмические схемы, понятие метра и ритма, знаки альтерации, понятие первой степени родства, отклонения и модуляции, диезы и бемоли, бекары, буквенное обозначение, название и перевод темпа.			
				Note and Musical Notions	Arrangement of notes on a noteplate, octaves, keys, notes duration, letter designation, rhythm, meter, registers, pitch, scale, beat, beat, proportion, size, syncope, dynamic hues, stable and unstable sounds, intervals , major, minor, chords, tonality, fifth circle.			
		БП ЖООК БД ВК ВД УС	КВВР/ РКТ1 / WKD1 203	Қазақ биі бойынша практикумы 1	Қазақ биінің негіздерін үйрену. Дене, аяқ, қол, бас қою. Қазақ биінің аяқтарының ерекше жағдайы. Қолдың позициясы мен жағдайы. Қазақ биі қолдарының ерекше жағдайы. Аяқ қозғалысының негіздері, ходы (тербелістер, еңкею, дененің бүгілуі, иықтың қозғалысы, притоптар, бұрылыстар, айналулар). Қозғалыстардың күрделенуі.. Ансамбльде қарым-қатынас жасау дағдыларын дамыту	6	3	ON2; ON8; ON10

				<p>Практикум по казахскому танцу 1</p>	<p>Изучение основ казахского танца. Постановка корпуса, ног, рук, головы. Специфическое положение ног казахского танца. Позиции и положение рук. Специфическое положение рук казахского танца. Основы движения ног, ходы (качалки, наклоны, перегибания корпуса, движения плеч, притопы, повороты, вращения). Усложнение сочетания движений. Развитие навыков общения в ансамбле.</p>			
				<p>Workshop on Kazakh dance 1</p>	<p>Learning the basics of Kazakh dance. Setting the body, legs, arms, head. The specific position of the legs of the Kazakh dance. Hand positions and hand positions. The specific position of the hands of the Kazakh dance. The basics of leg movement, ho-dy (rocking, bending, bending of the body, shoulder movements, stoops, turns, rotations). Complication of the combination of movements.. Development of communication skills in the ensemble</p>			
		<p>БП ЖООК БД ВК ВД УС</p>	<p>КВР 2/ РКТ2/ CDW2 204</p>	<p>Классикалық би практикумы-2</p>	<p>Балет тағанындағы жаттығу. Залдың ортасындағы Экзерсис. Allegro. Айналу элементтері. Қимылдарды орындауда үйлестіру. Классикалық бидің үлкен және кіші позалары. Қозғалыс комбинациясы мен тізбегін құруға арналған байланыстырушы элементтер. Adagio. Portdebras.Балет гимнастикасы.</p>	<p>5</p>	<p>2</p>	<p>ON2; ON8; ON10</p>

				<p>Практикум по классическому танцу-2</p>	<p>Экзерсис у балетного станка. Экзерсис на середине зала. Allegro. Элементы вращений. Координация в исполнении движений. Большие и малые позы классического танца. Связующие элементы для составления комбинаций и цепочек движений. Adagio. Portdebras. Балетная гимнастика.</p>			
				<p>Classical Dance Workshop-2</p>	<p>Exercise at the ballet bar. The exercise is in the middle of the hall. Allegro. Elements of rotations. Coordination in the execution of movements. Large and small poses of classical dance. Connecting elements for composing combinations and whole movements. Adagio. Port de bras. Views. Ballet gymnastics</p>			
		БП ЖООК БД ВК BD UC	КВР 1/ РКТ1/ CDW1 205	<p>Классикалык би практикумы-1</p>	<p>Балет тағанандағы жаттығу. Жаттығу залдың ортасын-да. Аллегро. Айналу элементтері. Қимылдарды орындауда үйлестіру. Классикалық бидің үлкен және кіші позалары. Комбинациялар мен бүкіл қозғалыстарды құруға арналған байланыстырушы элементтер. Адажио. Порт-де-Бра.</p>	5	1	ON2; ON8; ON10
				<p>Практикум по классическому танцу-1</p>	<p>Экзерсис возле балетного станка. Экзерсис на в середине зала. Allegro. Элементы вращений. Координация в выполнении движений. Большие и маленькие позы классического танца. Соединительные элементы для составления комбинаций и целых</p>			

					движений. Adagio. Port de bras.			
				Classical Dance Workshop-1	Exercise at the ballet bar. The exercise is in the middle of the hall. Allegro. Elements of rotations. Coordination in the execution of movements. Large and small poses of classical dance. Connecting elements for composing combinations and whole movements. Adagio. Port de bras.			
		БП ТК БД КВ ВД ЕС	КВТР1/ ТРКТ1/ ТРСД1 215	Классикалық бидің теориясы мен практикасы 1	Посттың классикалық биінің негізгі терминдері-корпустың новкасы, қол мен аяқтың позициясы. Машинаның экзерсисі. Залдың ортасындағы Экзерсис. Allegro. Айналу Элементтері. Қимылдарды орындауда үйлестіру.	6	3	ON7; ON8; ON10
				Теория и практика классического танца 1	Основные термины классического танца Поста-новка корпуса, позиции рук и ног. Экзерсис у станка. Экзерсис на середине зала. Allegro. Элементы вращений. Координация в исполнении движений			
				Theory and practice of classical dance 1	Basic terms of classical dance Body positioning, arm and leg positions. Exercise at the easel. Exercise in the middle of the hall. Allegro. Elements of rotations. Coordination in execution of movements.			

			КВР3/ ТРКТ3/ ТCDW3 215	Классикалық би практикумы- 3	Балет станогында және залдың ортасында Экзерсис. Allegro Формалары. Айналу элементтері орнында және алға жылжуда. Классикалық бидің үлкен және кіші позалары. Оқу-би комбинацияларын үйрену, пысықтау және құрастыру. Adagio Формалары. Port de bras формалары			ON2; ON8; ON10
				Практикум по классическому танцу-3	Экзерсис у балетного станка и на середине зала. Формы Allegro. Элементы вращений на месте и в продвижении. Большие и малые позы классического танца. Разучивание, отработка и составлений учебно-танцевальных комбинаций. Формы Adagio. Формы Portdebras			
				Classical dance Workshop-3	An exercise at the ballet machine and in the middle of the hall. Allegro forms. The elements of rotations are in place and in progress. Large and small poses of classical dance. Learning, working out and drawing up educational and dance combinations. Adagio forms. Forms of Port de bras.			
		БП ТК БД КВ ВД ЕС	КВТР2 / ТРКТ2 /TRCD 2 216	Классикалық бидің теория мен практикасы-2	Классикалық бидің негізгі терминдері. Балет тағанындағы жаттығу. Залдың ортасындағы Экзерсис. Allegro. Айналу элементтері. Қимылдарды орындауда үйлестіру. Классикалық бидің үлкен және кіші позалары.	6	4	ON7; ON8; ON10

					Қозғалыс комбинациясы мен тізбегін құруға арналған байланыстырушы элементтер. Adagio классикалық би сабағын құру. Классикалық бидің комбинацияларын, этюдтерін құрастыру бойынша әдістемелік ұсынымдар. Балет гимнастикасы.			
				Теория и практика классического танца-2	Основные термины классического танца. Экзерсис у станка. Экзерсис на середине зала. Allegro. Элементы вращений. Координация в исполнении движений. Большие и малые позы классического танца. Связующие элементы для составления комбинаций и цепочек движений. Adagio Построение урока классического танца. Методические рекомендации по составлению комбинаций, этюдов классического танца. Балетная гимнастика.			
				Theory and practice of classical dance-2	Basic terms of classical dance. Exercise at the ballet bar. The exercise is in the middle of the hall. Allegro. Elements of rotations. Coordination in the execution of movements. Large and small poses of classical dance. Connecting elements for making combinations and chains of movements. Adagio Building a classical dance lesson. Methodological recommendations for making combinations, etudes of classical dance. Ballet gymnastics.			

			KBP4/ PKT4/ CDW4 216	Классикалық би практикумы-4	Жартылай саусақтардағы балет станогындағы Экзерсис. Залдың ортасында оқу комбинацияларын орындауды жетілдіру. Секіру орташа және үлкен формалар. Сырғанау. Балет станогында және залдың ортасында саусақ техникасы.			ON2; ON8; ON10
				Практикум по классическому танцу-4	Экзерсис у балетного станка на полупальцах. Совершенствование выполнения учебных комбинаций на середине зала. Прыжки средних и больших форм. Заноски. Пальцевая техника у балетного станка и на середине зала.			
				Classical dance Workshop-4	An exercise at the ballet machine on half-fingers. Improving the execution of training combinations in the middle of the hall. Jumping medium and large shapes. Drifts. Finger technique at the ballet machine and in the middle of the hall.			
	БП ТК БД КВ ВД ЕС	HSBTP 2/ TPNST2 /TPFSD 2 217		Халықтық сахналық бидің теориясы мен практикасы-2	Курстың мазмұны-лексикалық материалды орындау дағдыларын жетілдіру, әртүрлі ұлттардың мінезіндегі оқу комбинацияларын үйрену және пысықтау, этюдтер құрастыру, әртүрлі халықтардың билерін орындау мәнерінің ерекшеліктерімен танысу	5	5	ON7; ON8; ON10
				Теория и практика народно-сценического	Содержанием курса является совершенствование навыков исполнения лексического материала, разучивание и отработка учебных			

				танца-2	комбинаций в характере различных народностей, составление этюдов, знакомство с особенностями манеры исполнения танцев разных народов		
				Theory and practice of folk stage dance-2	The content of the course is to improve the skills of performing lexical material, learning and practicing educational combinations in the character of various nationalities, making sketches, getting acquainted with the peculiarities of the manner of performing dances of different peoples		
			HSBBP 3/ PNST3/ WFSD3 217	Халықтық сахна биі бойынша практикумы- 3	Азия халықтарының (өзбектер, түрікмендер, қытайлар, корейлер) билерін орындау ерекшеліктерімен танысу. Бұрын зерттелген оқу материалының орындалуын жетілдіру. Техника мен орындау мәнерін пысықтау. Аяқтар мен қолдардың негізгі қозғалыстары, қозғалыстары мен позициялары.		ON2; ON8; ON10
				Практикум по народно-сценическому танцу -3	Знакомство с особенностями исполнения танцев народов Азии (узбеки, туркмены, китайцы, корейцы). Совершенствование исполнения ранее изученного учебного материала. Отработка техники и манеры исполнения. Основные ходы, движения и положения ног и рук.		
				Workshop on folk stage dance -3	Acquaintance with the peculiarities of the performance of dances of the peoples of Asia (uzbeks, turkmen, chinese,		

					koreans). Improving the execution of previously studied educational material. Working out the technique and manner of execution. Basic moves, movements and positions of the legs and arms.			
БП ЖООК БД ВК ВД UC	КВВР2 / РКТ 2 / WKD2 206	Қазақ биі бойынша практикумы 2	Қазақ биінің негізгі және ерекше ережелерін, қимылдарын зерделеуді жалғастыру. Әйелдер, ерлер және жаппай билерде дене, аяқ, қол, бас қою. Әйелдер, ерлер биінің негізгі қимылдары. Атшабыс. Қара Жорға Элементтері. Оқу-би комбинациясы және этюдтер	5	5	ON2; ON8; ON10		
		Практикум по казахскому танцу 2	Продолжение изучения основных и специфических положений, движений казахского танца. Постановка корпуса, ног, рук, головы в женских, мужских и массовых танцах. Основные ходы женского, мужского танца. Атшабыс Элементы Қара Жорға . Учебно-танцевальные комбинации и этюды					
		Workshop on Kazakh dance 2	Continuation of the study of the basic and specific positions, movements of the Kazakh dance. Staging of the body, legs, arms, head in women's, men's and mass dances. The main moves of the female, male dance. Atshabys. Elements of Kara George .Educational and dance combinations and sketches.					
БП ЖООК БД ВК ВД UC	КВР2 / PST2 / CDW2 207	Қазіргі би практикумы 2	Залдың ортасындағы Экзерсис. Заманауи биде Swingтің күрделілігі мен қосылуымен жылыну. Партер. Еденмен жұмыс. Айналу элементтері	5	6	ON2; ON8; ON10		

					орнында және алға жылжуда, окшаулау. Кросс орындау дағдыларын жетілдіру. Залдың ортасындағы оқу-би комбинациясы. Импровизация. Дененің бос пластикасы.			
				Практикум по современному танцу 2	Экзерсис на середине зала. Разогрев в современном танце с усложнением и добавлением Swing. Parter. Работа с полом. Элементы вращений на месте и в продвижении, изоляция. Совершенствование навыков исполнения кросс. Учебно-танцевальные комбинации на середине зала. Импровизация. Свободная пластика тела.			
				Contemporary dance workshop 2	An exercise in the middle of the hall. Warming up in modern dance with the complication and addition of Swing. Ground floor. Working with the floor. Elements of rotations in place and in progress, isolation. Improving cross-country performance skills. Educational and dance combinations in the middle of the hall. Improvisation. Free body plastic surgery.			
		БП ЖООК БД ВК BD UC	HSBBP 1 /PNST1 / WFPSD 1 208	Халықтық сахна биі бойынша практикумы 1/ Практикум по народно-	Халықтық хореографиялық өнердің даму бастаулары. Славян халықтарының (орыс , украин, беларусь), Азия халықтарының (өзбек, тәжік, қырғыз) билері. Негізгі қозғалыстар, позициялар, қозғалыстар.	6	3	ON2; ON8; ON10

				сценическому танцу1	славянских народов (русский , украинский, белорусский), народов Азии (узбекский, таджикский, киргизский). Основные ходы, положения, движения.			
				Workshop on folk stage dance1	The origins of the development of folk choreographic art. Dances of Slavic peoples (Russian, Ukrainian, Belarusian), Asian peoples (Uzbek, Tajik, Kyrgyz). Basic moves, positions, movements.			
		БП ТК БД КВ ВД ЕС	HSBTP 1 /TPNS T1 / TPFSD 1 218	Халықтық сахналық бидің теориясы мен практикасы-1	Курстың мазмұны халықтық-сахналық бидің оқу комбинацияларын таныстыру, жаттау және пысықтау, этюдтер құрастыру, әртүрлі халықтар билерінің ұлттық ерекшеліктерімен танысу болып табылады.	6	4	ON7; ON8; ON10
				Теория и практика народно-сценического танца -1	Содержанием курса является изучение знакомство, разучивание и отработка учебных комбинаций народно-сценического танца, составление этюдов , знакомство с национальными особенностями танцев разных народов.			
				Theory and practice of folk stage dance-1	The content of the course is the study of acquaintance, learning and practicing of educational combinations of folk stage dance, drawing up sketches , acquaintance with the national characteristics of dances of different peoples.			

			HSBBP 2/ PNST2 /WFSD2 218	Халықтық сахна биі бойынша практикумы 2	Халықтық хореографиялық өнердің даму бастаулары. Кавказ халықтарының (грузин, армян, әзірбайжан, шешен), Батыс халықтарының (неміс, итальян, поляк, испан) билері. Негізгі қозғалыстар, қозғалыстар және позициялар.			ON2; ON8; ON10
				Практикум по народно-сценическому танцу 2	Истоки развития народного хореографического искусства. Танцы народов Кавказа (грузинские, армянские, азербайджанские, чеченские), народов Запада (немецкие, итальянские, польские, испанские). Основные ходы, движения и положения.			
				Workshop on folk stage dance 2	The origins of the development of folk choreographic art. Dances of the peoples of the Caucasus (Georgian, Armenian, Azerbaijani, Chechen), the peoples of the West (German, Italian, Polish, Spanish). Basic moves, movements and positions.			
		БП ТК БД КВ ВД ЕС	НТ/ ІН/ НCh 219	Хореография тарихы	Би тарихы элем халықтарының хореографиясын дамытудың негізгі бағыттары. Хореографиядағы мектептер мен бағыттар. Шет елдер биінің даму тарихы. Қазақстан мен шетелдің би мәдениеті. Қазақстанның және XX-XXI ғасырдың шет елдерінің халықтық-кәсіби хореографиялық мәдениеті. Би шығармашылығы. Қазақ би өнерінің даму жолдары. Тәуелсіздік кезеңіндегі қазақ хореографиялық өнерінің дамуы.	4	3	ON1; ON8

				История хореографии	История танца Основные направления развития хореографии народов мира. Школы и направления в хореографии. История развития танца зарубежных стран. Танцевальная культура Казахстана и зарубежья. Народно-профессиональная хореографическая культура Казахстана и зарубежья XX-XXI века. Танцевальное творчество. Пути развития казахского танцевального искусства. Развитие казахского хореографического искусства периода независимости.			
				Chereography history	The history of dance The main directions of the development of choreography of the peoples of the world. Schools and directions in choreography. History of the development of dance in foreign countries. Dance culture of Kazakhstan and abroad. Folk and professional choreographic culture of Kazakhstan and abroad of the XX-XXI century. Dance creativity. Ways of development of the Kazakh dance art. Development of the Kazakh choreographic art of the period of independence.			
			ННShT/ INChT /HFChC 219	Халық хореографиялы қ шығармашылығының тарихы	Әлем халықтарының билері. Әлем халықтарының би мәдениетінің ұлттық ерекшелігін зерттеу. Әлемдік халық және академиялық бидің пайда болуы мен дамуының бастауы. Әлем халықтарының би мәдениеті, бидің әр түрлері мен хореографияның әр			ON1; ON8

					түрлері бойынша теориялық білім мен практикалық дағдыларды жинақтау. Алған білім негізінде би импровизациясы дағдыларын меңгеру.			
				История народного хореографического творчества	Танцы народов мира. Изучение национального своеобразия танцевальной культуры народов мира. Истоки зарождения и развития мирового народного и академического танца. Танцевальная культура народов мира, накопление теоретических знаний и практических навыков по различным видам танца и различных видов хореографии. Владение навыками танцевальной импровизации на основе полученных знаний.			
				History of folk choreography	Dances of the peoples of the world. The study of the national identity of the dance culture of the peoples of the world. The origins of the origin and development of world folk and academic dance. Dance culture of the peoples of the world, the accumulation of theoretical knowledge and practical skills in various types of dance and various types of choreography. Mastery of dance improvisation skills based on the acquired knowledge.			
		БП ТК БД КВ ВД ЕС	КЗВТР/ ТРСТ/ ТһРСД 220/	Қазіргі заманғы бидің теория мен практикасы	XX ғасырдың бірінші және екінші жартысындағы музыкалық және би бағыттары. Қазіргі заманғы техника мен техниканың негізгі заңдары, Джаз биі, Contemporary dance. Қазіргі клуб	5	5	ON7; ON8; ON10

					билері. Contraction, кудаес, оқшаулау.. Еуропалық бал биінің терминологиясы. Еуропалық бал биінің би техникасының негізгі принциптері. Қазіргі заманғы пластиканың тренажына денені, қолды, аяқты, басты қою әдістемесін зерделеу; қарапайым комбинацияларда қозғалыстарды үйлестіру дағдыларын дамыту, жұпта негізгі ережелерді игеру бойынша жұмыс; бидің бағыттары мен сызықтарын анықтау. Әр қимыл мен фигураның музыкалық-ырғақтық негізін меңгеру.			
				Теория и практика современного танца	Музыкальные и танцевальные направления первой и второй половины XX века. Основные законы техники и приемы Модерн, Джаз танца, Contemporarydanse. Современные клубные танцы. Contraction, relaes, изоляция. Терминология европейского бального танца. Основные принципы танцевальной техники европейского бального танца. Изучение методики постановки корпуса, рук, ног, головы в тренаже современной пластики; в элементарных комбинациях развитие навыков координации движений, работа по освоению основных положений в паре; определение направлений и линий танца. Освоение			

					музыкально-ритмической основы каждого движения и фигуры.		
				Theory and practice of Contemporary Dance	Musical and dance trends of the first and second half of the twentieth century. The basic laws of Art Nouveau techniques and techniques,, Jazz dance.Contemporary danse. Modern club dances. Contraction, relaes, isolation. Head movement: tilts, turns, circular rotations, sundari, etc. - for a sense of isolation. Cross: big throws . Terminology of European ballroom dance. The basic principles of the dance technique of European ballroom dance. The study of the technique of body, arms, legs, and head formation in the training of modern plastic surgery; in elementary combinations, the development of skills of coordination of movements, work on mastering the main positions in a pair; determination of the directions and lines of dance. Mastering the musical and rhythmic basis of each movement and figure.		
			КБР1 /PST1 / CDW1 220	Қазіргі би практикумы 1	Балет тағанындағы жаттығу. Залдың ортасындағы Экзерсис. Allegro. Айналу элементтері, бастың қозғалысы, оқшаулау, Кросс.		ON2; ON8; ON10
		Практикум по современному танцу 1		Экзерсис у балетного станка. Экзерсис на середине зала. Allegro. Элементы вращений. Движение головой. Изоляция. Кросс.			
		Contemporary		Exercise at the ballet bar. The exercise is			

				dance workshop 1	in the middle of the hall. Allegro. Elements of rotations. Head Movement. Isolation. Cross.			
		БП ЖООК БД ВК BD UC	OT / II / АН 209	Өнер тарихы	Өнердің тарихи дамуының мәні, заңдылықтары туралы теориялық білім жүйесі. Театр өнерінің даму тарихы. Өнердің өзара байланысы және синтезі. Актерлік өнердің тарихи даму кезеңдері. Қазақстандағы өнердің қазіргі жағдайы мен даму тенденциялары.	3	4	ON1; ON8
				История искусств	Системы теоретических знаний о сущности, закономерностях исторического развития искусств. История развития театрального искусства. Взаимосвязь и синтез искусств. Этапы исторического развития актерского искусства. Современное состояние и тенденции развития искусств в Казахстане.			
				Art History	Systems of theoretical knowledge about the essence, laws of historical development of arts. History of the development of theatrical art. Interconnection and synthesis of arts. Stages of historical development of actor's art. The modern condition and tendencies of arts development in Kazakhstan.			
		БП ТК БД КВ BD EC	SN / OS/ BS 221	Сценография негіздері	Театр және декорация өнерінің даму кезеңдері. Көркем-декораторлық құралдар және сахнаны безендірудің композициялық тәсілдері.	4	7	ON8; ON10

				Основы сценографии	Этапы развития театрально-декорационного искусства. Художественно-декораторские средства и композиционные приемы оформления сцены.			
				Basics of scenography	Stages of development of theatrical and decorative art Artistic and decorative means and compositional techniques of stage design.			
		SKN/ OS/ BSM 221		Сахна қозғалысының негіздері	Сахнада мінез-құлық ерекшеліктері және қимылдарды орындау.Сахналық қимылдарды орындаудың қауіпсіз әдістері мен тәсілдерін үйрену (тарихи сипаттағы көріністер-ұрыс ерекшеліктері, құлауды орындау).			ON8; ON10
				Основы сценодвижения	Особенности поведения и исполнения движений на сцене.Разучивание безопасных методов и приемов исполнения сценических движений (сцены исторического характера-особенности боя, выполнение падений).			
				Basics of scene movement	Features of behavior and execution of movements on the stage.Learning safe methods and techniques for performing stage movements (scenes of a historical nature-features of the battle, performing falls).			
	БП ЖООК БД ВК BD UC	BAShR N/ OAMR		Бидегі актерлік шеберлік және	Актер шеберлігінің психофизикалық негізі-актер шеберлігіндегі сахналық іс-әрекеттің оқиғасы. Режиссерлік ой түсінігі. Дайындық процесін	5	7	ON8; ON10

			T/ BADD 210	режиссура негіздері	ұйымдастыру және басқару. Сахналық әрекеттің мәнерлі құралдары. Мизансцена әрекеттің бейнелі-пластикалық көрінісі ретінде. Мизансценаның негізгі түрлері (жеке, топтық, жаппай). Статикалық және динамикалық мизансценалар. Контраст принципі. Тиімді талдау әдісі. Режиссердің актермен жұмысы.			
				Основы актерского мастерства и режиссуры в танце	Психофизическая основа мастерства актера Событийность сценического действия в мастерстве актера. Понятие режиссерского замысла. Организация и управление репетиционным процессом. Выразительные средства сценического действия. Мизансцена как образно-пластическое выражение действия. Основные виды мизансцен (индивидуальная, групповая, массовая). Статичная и динамичная мизансцены. Принцип контраста. Метод действенного анализа. Работа режиссера с актером.			
				Basics of Acting and Directing in Dance	The psychophysical basis of the actor's skill is the eventfulness of the stage action in the actor's skill. The concept of the director's idea. Organization and management of the rehearsal process. Expressive means of stage action. Mise en scene as a figurative and plastic expression of action. The main types of			

					mise en scene (individual, group, mass). Static and dynamic mise en scene. The principle of contrast. A method of effective analysis. The work of a director with an actor			
		БП ТК БД КВ ВД ЕС	МТКІТ ІТКDD/ ІТСLА D 222/	Мәдени- тынығу қызметіндегі инновациялық технологиялар	Бұл пән қазіргі заманғы теория мен практиканың жетістіктері туралы білім негізінде мәдени – демалыс қызметінде ақпараттық-коммуникациялық технологияларды қолдану мүмкіндіктері мен тәсілдерін зерделейді және оқушылардың әлеуметтік – мәдени қызметті басқаруды бағдарламалық қамтамасыз ету саласындағы біліктері мен дағдыларын, мәдени-демалыс қызметінде әртүрлі инновациялық бағдарламалар мен технологияларды өз бетінше пайдалану дағдыларын меңгеруін қамтамасыз етеді.	4	7	ON6; ON8 ON9
				Инновационны е технологии в культурно- досуговой деятельности	Данная дисциплина изучает возможности и способы применения информационно – коммуникационных технологий в культурно – досуговой деятельности на основе знаний о достижениях современной теории и практики и обеспечивает получение учащимися умений и навыков в области программного обеспечения управления социально-культурной деятельностью, приобретение навыков самостоятельного использования различных инновационных программ			

					и технологий в культурно – досуговой деятельности.		
				Innovative technologies in cultural and leisure	This discipline studies the possibilities and ways of using information and communication technologies in cultural and leisure activities on the basis of knowledge about the achievements of modern theory and practice and provides students with skills in the field of software management of socio-cultural activities, the acquisition of skills of independent use of various innovative programs and technologies in cultural and leisure activities.		
			МБҮА КТ/ ІКТКД D/ ІСТСL А 222/	Мәдени-бос уақыттағы ақпараттық-коммуникациялық технологиялар	Мәдени-демалыс қызметінің әлеуметтік функциялары. Мәдениет мекемесінде адамдарды ұйымдастырудың әдістері мен тәсілдері. Клуб қызметінің негізгі түрлерін жіктеу Ақпараттық-ағартушылық іс-шаралар клубтық құрылымдар. Клуб жұмысының жаппай түрлері. Инновациялық Нысандар: акциялар, корпоративтер, шоулар, флешмоб, перформанс, тимбилдинг, батл құралдары мен әдістері-іс-шара формасының құрылымдық негізі.		ON6; ON8 ON9
				Информационные технологии в	Социальные функции культурно-досуговой деятельности .Способы и приемы организации людей в учреждении культуры. Классификация основных форм клубной деятельности		

				<p>культурно-досуговой деятельности</p>	<p>Информационно-просветительские мероприятия Клубные формирования. Массовые формы клубной работы. Инно-вационные формы: акции, корпоративы, шоу, флешмоб, перфоманс, тимбилдинг, батл Средства и методы — структурная основа формы мероприятия.</p>			
				<p>Information and communication technologies in Cultural and leisure activities</p>	<p>Social functions of cultural and leisure activities. Methods and techniques of organizing people in a cultural institution. Classification of the main forms of club activity Information and educational events Club formations. Mass forms of club work. Innovative forms: promotions, corporate events, shows, flash mobs, performances, team building, battles Means and methods — the structural basis of the event form.</p>			
		БП ЖООК БД ВК ВД УС	ОР/ УР/ ЕР 211	<p>Оқу практикасы 1</p>	<p>Қосымша білім беру контексінде хореографияны оқыту процесімен танысу және бақылау. Хореография сабақтарына қатысу, тәрбиеленушілердің концерттік іс-шараларда өнер көрсетуіне талдау жасау. Хореографиялық ұжым жетекшісінің қызметін бақылау. Нормативтік және оқу құжаттамасын зерттеу.</p>	1	2	ON4; ON9
				<p>Учебная практика 1</p>	<p>Наблюдение и ознакомление с процессом обучения хореографии в контексте дополнительного образования. Посещение занятий по</p>			

					хореографии, анализ выступлений воспитанников на концертных мероприятиях. Наблюдение за деятельностью руководителя хореографического коллектива. Изучение нормативной и учебной документации.			
				Educational Practice 1	Observation and familiarization with the process of learning choreography in the context of additional education. Attending choreography classes, analyzing students' performances at concert events. Monitoring the activities of the head of the choreographic team. Study of normative and educational documentation.			
		БП ЖООК БД ВК ВД УС	ОР/ УР/ ЕР 212	Оқу практикасы 2	Қосымша білім беру контексінде хореографияны оқыту процесімен танысу және бақылау. Хореография сабақтарына қатысу, тәрбиеленушілердің концерттік іс-шараларда өнер көрсетуіне талдау жасау. Хореографиялық ұжым жетекшісінің қызметін бақылау. Нормативтік және оқу құжаттамасын зерттеу. Нұсқаулық-әдістемелік материалдар мен педагог-хореографтың практикалық тәжірибесі мысалында озық тәжірибені талдау және теориялық негіздеу	1	4	ON4; ON9
				Учебная	Наблюдение и ознакомление с			

				<p>практика 2</p> <p>процессом обучения хореографии в контексте дополнительного образования. Посещение занятий по хореографии, анализ выступлений воспитанников на концертных мероприятиях. Наблюдение за деятельностью руководителя хореографического коллектива. Изучение нормативной и учебной документации. Анализ и теоретическое обоснование передового опыта на примере инструктивно-методического материала и практического опыта педагога-хореографа</p>			
				<p>Educational Practice 2</p> <p>Observation and familiarization with the process of learning choreography in the context of additional education. Attending choreography classes, analyzing students' performances at concert events. Monitoring the activities of the head of the choreographic team. Study of normative and educational documentation. Analysis and theoretical justification of best practices on the example of instructional and methodological material and practical experience of a teacher-choreographer</p>			

<p>Модуль 5 Инклюзивті білім берудегі технологиялар модулі</p> <p>Модуль технологий в инклюзивном образовании ании Module of Technologies in Inclusive Education</p>	<p>Модульді сәтті аяқтағаннан кейін білім алушы қабілетті: ON7, ON10 / После успешного завершения модуля обучающийся будет: ON7, ON10 / Upon successful completion of the module, the student will: ON7, ON10</p>	<p>БейП ТК ПД КВ PD EC</p>	<p>ІCh / ІCh/ IC 308</p>	<p>Инклюзивті хореография</p>	<p>Мүмкіндігі шектеулі балаларды психологиялық-педагогикалық сүйемелдеуді ұйымдастыру. Мәдени-демалыс қызметінде инклюзивті процестерді басқару. Инклюзивті хореографияның мәні мен мазмұны - инновациялық әлеуметтік-мәдени технология. Арт терапия. Мүмкіндігі шектеулі жандарды оңалтудағы би инклюзиясының рөлі. Кешендегі түзету жаттығулары. Оңалту және еріктілік, әлеуметтік оқшаулануды жеңу және достық органы ұйымдастыру.</p>	<p>4</p>	<p>6</p>	<p>ON7; ON10</p>
				<p>Инклюзивная хореография</p>	<p>Организация психолого-педагогического сопровождения детей с ограниченными возможностями в условиях интег-рированного обучения. Управление инклюзивными процессами в культурно -досуговой деятельности. Сущность и содержание инклюзивной хореографии-инновационной социальнокультурной технологии. Арт терапия. Роль танцевальной инклюзии в реабилитации людей с ограниченными возможностями здоровья. Корректирующие упражнения в комплексе. Реабилитация и волонтерство, Преодоление социальной изоляции и организация</p>			

					дружественной среды.			
				Inclusive Choreography	Organization of psychological and pedagogical support for children with disabilities in the conditions of integrated education. Management of inclusive processes in cultural and leisure activities. The essence and content of inclusive choreography-innovative social and cultural technology. Art therapy. The role of dance and inclusion in the rehabilitation of people with disabilities. Corrective exercises in a complex. Rehabilitation and volunteering, Overcoming social isolation and organizing a friendly environment.			
			IBBP/ PIT/ WID 308	Инклюзивті би бойынша практикумы	Арт терапия. Импровизация, байланыс импровизациясы. Эмоционалды Зияткерліктің өзара әрекеттесуіне арналған ойындар. Ритммен жұмыс, ритмопластика.			ON7; ON10
				Практикум по инклюзивному танцу	Арт терапия. Импровизация, контактная импровизация. Игры на взаимодействие эмоционального интеллекта. Работа с ритмом, ритмопластика.			
				Workshop on Inclusive Dance	Art therapy. Improvisation, contact improvisation. Games for the interaction of emotional intelligence. Working with rhythm, rhythmoplasty.			

<p>Кәсіби модуль және қашықтықтан оқыту технологиясы/ Профессиональный модуль и дистанционные образовательные технологии и/ Professional Module and Distance Learning Technologies</p>	<p>Модульді сәтті аяқтағаннан кейін білім алушы қабілетті: ON1, ON2, ON4, ON5, ON7, ON8, ON9, ON10 / После успешного завершения модуля обучающийся будет: ON1, ON2, ON4, ON5, ON7, ON8, ON9, ON10 / Upon successful completion of the module, the student will: ON1, ON2, ON4, ON5, ON7, ON8, ON9, ON10</p>	<p>БейП ЖООК ПД ВК PD UC</p>	<p>TTBN / OIBT / VNED 302</p>	<p>Тарихи-тұрмыстық бидің негіздері</p>	<p>Тарихи және тұрмыстық би мұрасының негіздерін зерттеу. Әр түрлі дәуірлердің би стильдерімен, олардың тарихи ерекшеліктерімен танысу. Сарай шарларының этикеті. Костюм мен өнімділіктегі тән белгілер. Реверанс және олардың ерекшеліктері, орындау тәсілі.</p>	<p>3</p>	<p>6</p>	<p>ON1; ON10</p>
				<p>Основы историко-бытового танца</p>	<p>Изучение основ наследия историко-бытового танца. Знакомство с танцевальными стилями разных эпох, их исторической характеристикой. Этикет дворцовых балов. Характерные особенности в costume и исполнении. Реверансы и их особенности, манера исполнения.</p>			
				<p>Basics of historical and everyday dance</p>	<p>The study of the basics of the heritage of historical and everyday dance. Acquaintance with the dance styles of different eras, their historical characteristics. Etiquette of palace balls. Characteristic features in the costume and performance. Curtsies and their features, the manner of execution.</p>			
		<p>БейП ТК ПД KB PD EC</p>	<p>BKSB/ KSOT/ DCSD 309</p>	<p>Бидің костюмі мен сахнаның безендірілуі</p>	<p>Әр түрлі халықтарда ежелгі дәуірден қазіргі уақытқа дейінгі әртүрлі ғасырлардағы костюмдердің пайда болу, даму және жетілу тарихы. Дәстүрлі және сахналық халық костюмдерінің үздік үлгілері және олардың негізінде құндылық бағдарлары мен көркемдік талғамын тәрбиелеу; Сахналық костюмдерді</p>	<p>5</p>	<p>7</p>	<p>ON7; ON8</p>

					жобалау және кию. Сахна алаңының құрылымын курстық шолуға кіріспе.			
				Костюм и сценографическое оформление танца	История возникновения, развития и совершенствования костюма у разных народов в разные века от древности до современности. Лучшие образцы традиционных и сценических народных костюмов и воспитание на их основе ценностных ориентаций и художественного вкуса; Проектирование и ношения сценических костюмов Введение в курсовой обзор строения сценической площадки			
				Dance costume and stage design	The history of the origin, development and improvement of the costume among different peoples in different centuries from antiquity to the present. The best examples of traditional and scenic folk costumes and the education of value orientations and artistic taste on their basis; Designing and wearing stage costumes Introduction to the course review of the structure of the stage area			
			KG/ KG/ CM 309	Костюм және грим	Негізі бет бояудың. Гриммен жұмыс істеу әдістемесі. Театр және тұрмыстық костюм.			ON7; ON8
				Костюм и грим	Основы грима. Методика работы с гримом. Театральный и бытовой костюм.			
				Costume and makeup	Basics of makeup. The technique of working with makeup. Theatrical and household costume.			

		БейП ТК ПД КВ PD EC	ChUZhI A/ MRChK / MWCh C310	Хореографиялы қ ұжыммен жұмыс істеу әдістемесі	Ұжым құрылымы. Ұжым түрлері. Ұжымның даму кезеңдері. Ұжыммен жұмыс істеу әдістері мен тәсілдері. Хореографиялық көркемөнерпаздар ұжымына қатысушылардың әлеуметтік-демографиялық және әлеуметтік-психологиялық портретін талдау; тәрбие процесін басқару. Концерттік қызметті, конкурстарды, фестивальдерді ұйымдастыру және өткізу ерекшеліктері және көркемөнерпаздар ұжымдарының шығармашылығын бағалау өлшемдері. Хореографиялық ұжымда жаппай ұжымдық жұмыс түрлерін ұйымдастыру.	5	7	ON4; ON5; ON9
				Методика работы с хореографическ им коллективом	Структура коллектива. Виды коллектива. Этапы развития коллектива. Методы и приемы работы с коллективом. Анализ социально-демографического и социально-психологического портрета участников хореографического самодеятельного коллектива; Руководство воспитательным процессом. Особенности организации и проведения концертной деятельности, конкурсов, фестивалей и критерии оценки творчества самодеятельных коллективов. Организация массовых коллективных видов работы в хореографическом коллективе.			

				Methodology for working with a choreographic collective	The structure of the team. Types of collective. Stages of team development. Methods and techniques of working with the team. Analysis of the socio-demographic and socio-psychological portrait of the participants of the choreographic amateur group; Management of the educational process. Features of the organization and conduct of concert activities, competitions, festivals and criteria for evaluating the creativity of amateur groups. Organization of mass collective types of work in a choreographic team.			
			BUZhZhA/ MRDK/ MWCh T 310	Балалар ұжымымен жұмыс жасау әдістемесі	Балалар ұжымының құрылымы. Ұжым түрлері. Балалар ұжымымен жұмыс. Балалар ұжымымен және ата-аналармен жұмыс істеу әдістері мен тәсілдері. Концерттерді, мерекелік іс-шараларды, концерттерді дайындау және ұйымдастыру.			ON4; ON5; ON9
				Методика работы с детским коллективом	Структура детского коллектива. Виды коллектива. Особенности работы с детским коллективом. Методы и приемы работы с детским коллективом и родителями. Подготовка и организация выступлений, концертов, праздничных мероприятий.			
				Methodology for working with a children's team	Structural children's collective. Types of collective. The main features of working with the children's collective. Methods and techniques of working with			

					children's groups and parents. Preparation and organization of performances, concerts, and festive events.			
		БейП ТК ПД КВ PD EC	КВТР/ ТРКТ/ ТРКД 303	Қазақ биінің теориясы мен практикасы	Қазақ биінің негіздері. Дене, аяқ, қол, бас қою. Балет станогындағы және залдың ортасындағы жаттығулардағы элементтер мен қимылдарды зерттеу. Қазақ биінің сипаты, мәнері мен стилі туралы түсінік. Би мұрасының үзінділерін зерттеу. Биде қазақ халқының этнографиялық ерекшеліктерін бейнелеу. Би композицияларындағы ерлер мен әйелдер партиясының ерекшеліктері.	4	4	ON7; ON8; ON10
				Теория и практика казахского танца	Основы казахского танца. Постановка корпуса, ног, рук, головы. Изучение элементов и движений в упражнениях у балетного станка и на середине зала. Понятие о характере, манере и стиле исполнения казахского танца. Изучение фрагментов танцевального наследия. Отображение в танце этнографических особенностей казахского народа. Особенности мужской и женской партии в танцевальных композициях.			
				Theory and practice of the Kazakh dance	Fundamentals of Kazakh dance. Setting the body, legs, arms, head. The study of elements and movements in the exercises at the ballet machine and in the middle of the hall. The concept of the character, manner and style of performance of the			

					Kazakh dance. Study of fragments of dance heritage. Representation of the ethnographic features of the Kazakh people in the dance. Features of male and female roles in dance compositions.			
		БейП ЖООК ПД ВК PD UC	КChT / IKCh / HKCh 304	Қазақ хореография- сының тарихы	Хореографиялық өнердің теориялық негіздері. Қазақ биінің қалыптасу тарихы. Қазақ халқының би мәдениетінің қалыптасу тарихы. Қазақ биі, оның ерекшеліктері мен ерекшеліктері. Қазақ халық-сахналық, тарихи-тұрмыстық, жеке және ансамбльдік және стильдендірілген бидің теориясы мен тарихын меңгеру. Қазақстанның хореографиялық өнерінің қазіргі жағдайы.	5	5	ON1; ON2; ON8;
				История казахской хореографии	Теоретические основы хореографического искусства. История становления казахского танца. История становления танцевальной культуры казахского народа. Казахский танец, его характеристика и отличительные особенности. Освоение теории и истории казахского народно-сценического, историко-бытового, сольного и ансамблевого и стилизованного танца. Современное состояние хореографического искусства Казахстана			
				History of Kazakh choreography	Theoretical foundations of choreographic art. The history of the formation of the Kazakh dance. The history of the			

					formation of the dance culture of the Kazakh people. Kazakh dance, its characteristics and distinctive features. Mastering the theory and history of Kazakh folk-stage, historical-everyday, solo and ensemble and stylized dance. The current state of choreographic art in Kazakhstan			
		БейП ТК ПД КВ PD EC	КВК1/ КРТ1/ CDP1 311	Композиция және би қойылымы-1	Драматургия заңдарын қолдана отырып, хореографиялық қойылымдарды, бидегі бейнелерді жасауды зерттеу. Би өнерінің түрлерін, жанрларын, формаларын ашу. Хореографиялық эскиздер, композициялар, қойылымдар үшін музыка таңдау.	5	6	ON7; ON9; ON10
	Композиция и постановка танца- 1			Изучение создания хореографических постановок, образов в танце, используя законы драматургии. Раскрытие видов, жанров, форм танцевального искусства. Подбор музыки к хореографическим этюдам, композициям, постановкам.				
	Composition and staging of the dance-1			The study of the creation of choreographic productions, images in dance, using the laws of drama. Disclosure of types, genres, forms of dance art. Selection of music for choreographic sketches, compositions, productions.				
			ChSh1/ MCh1 /	Хореографтың шеберлігі -1	Хореографиялық өнердің түрлері, формалары мен жанрлары.			ON7; ON9;

			ChS1 311		Хореографиялық шығарманың идеясы. Драматургияның негізгі заңдары және оларды хореографиялық шығармада қолдану. Қоюшының орындаушылармен жұмысы. Хореографиялық бейнені жасау бойынша балетмейстердің жұмысы. Бейненің сипаты. Бидің суреті (хореографиялық сурет).			ON10
				Мастерство хореографа-1	Работа постановщика с исполнителями. Работа балетмейстера по созданию хореографического образа. Характерность образа. Рисунок танца (хореографический рисунок).			
				Choreography skill-1	Types, forms and genres of choreographic art. The idea of the choreographic work. The basic laws of drama and their application in the choreographic work. The director's work with performers. The work of a choreographer to create a choreographic image. The character of the image. Dance drawing (choreographic drawing).			
	БейП ЖООК ПД ВК PD UC	МТКТР /ТРКД D / TRCLA 305	Мәдени-тынығу қызметінің теориясы мен практикасы	Бұл пән хореография саласындағы балалардың мәдени-демалыс іс-әрекетінің ерекшеліктерін пән шығармашылық белсенділікпен сипатталатын және оның мәдени даму деңгейіне әсер ететін пәндік, мазмұнды және практикалық қызметті жүзеге асыратын мақсатты	4	7	ON7; ON8; ON10	

					<p>ұйымдастырылған процесс ретінде зерттейді. Оқу процесінде мәдени құндылықтарға баулу, шығармашылық әлеуетті дамыту арқылы білім алушылардың мүдделері мен қажеттіліктерін ескере отырып ұйымдастырылатын мәдени-демалыс қызметінің нысандары мен әдістері қарастырылады.</p>			
				Теория и практика культурно-досуговой деятельности	<p>Данная дисциплина изучает особенности культурно-досуговой деятельности детей в области хореографии как целенаправленно организованный процесс, в котором субъект осуществляет предметную, содержательную и практическую деятельность, характеризующуюся творческой активностью и влияющую на уровень его культурного развития. В процессе обучения рассматриваются формы и методы культурно-досуговой деятельности, которая организуется с учетом интересов и потребностей обучающихся через их приобщение к ценностям культуры, развитие творческого потенциала.</p>			
				Theory and Practice of Cultural and leisure activities	<p>History and theory of cultural and leisure activities The main tasks and directions of cultural and leisure activities. The essence and concept of cultural and leisure technologies. Means, forms and methods of cultural and leisure activities as the main components of the</p>			

					technological process. Theory and fundamentals of cultural and leisure activities Methods of cultural and leisure activities. Scenario-directing basics of cultural and leisure activities. Musical design of cultural and leisure programs.			
		БейП ТК ПД КВ PD EC	КВК2/ КРТ2/ CDP2 312	Композиция және би қойылымы-2	Хореографиялық нөмірдегі Пантомима және қимыл. Берілген тақырып бойынша пластикалық этюдтың құрамы. Еркін тақырыптағы пластикалық этюд композициясы. Ұлы орыс және шетелдік суретшілердің суреттері мысалында қимылдың экспрессивтілігін талдау. Шоу-бағдарламалар мен театрландырылған концерттік бағдарламаларды қою. Берілген тақырып бойынша шоу-бағдарламаның композициялық және музыкалық жоспарын құру. Театрландырылған концертке Пролог-экспозиция қою.	6	7	ON7; ON9; ON10
				Композиция и постановка танца- 2	Пантомима и жест в хореографическом номере. Сочинение пластического этюда на заданную тему. Сочинение пластического этюда на свободную тему. Анализ выразительности жеста на примере картин великих русских и зарубежных художников. Постановка шоу-программ и театрализованных концертных программ. Составление композиционного и музыкального			

					плана шоу-программы на заданную тему. Постановка пролога-экспозиции к театрализованному концерту.			
				Composition and staging of the dance-2	Pantomime and gesture in a choreographic number. Writing a plastic sketch on a given topic. Composition of a plastic etude on a free topic. Analysis of the expressiveness of the gesture on the example of paintings by great Russian and foreign artists. Production of show programs and theatrical concert programs. Drawing up a compositional and musical plan of the show program on a given topic. Staging of the prologue-an exposition for a theatrical concert.			
			ChSh2 MCh2/ ChS2 312	Хореографтың шеберлігі-2	Хореографиялық қойылымды көркем безендіру (костюм, грим, Жарық). Хореографиялық мәтін. Би лексикасы (би тілі). Балалар биі. Балалар билерінің тақырыбы. Балалар хореографиялық ұжымындағы балетмейстердің жұмысы. Сюжетті биі. Хореографиялық сюита. Жаппай би.			ON7; ON9; ON10
				Мастерство хореографа-2	Художественное оформление хореографической постановки (костюм, грим, свет). Хореографический текст. Лексика танца (танцевальный язык). Детский танец. Тематика детских танцев. Работа балетмейстера в детском хореографическом коллективе. Сюжетный танец. Хореографическая			

					сюита. Массовый танец.			
				Choreographer's skill-2	Artistic design of the choreographic production (costume, makeup, light). Choreographic text. Dance vocabulary (dance language). Children's dance. The theme of children's dances. The work of a choreographer in a children's choreographic group. Plot dance. Choreographic suite. Mass dance.			
		БП ЖООК БД ВК ВД УС	ОР/ РР/ Апп 213	Өндірістік практика-1	Хореографиялық білім беру жағдайындағы оқу үрдісімен танысу. Мұғалім-хореографтың қызметін бақылау және зерттеу. Құжаттарды зерделеу және талдау. Сабақтың бір түрін дайындау және жүзеге асыру. Оқушыларды оқыту үдерісін ұйымдастыру және қатысу. Теориялық және кәсіптік білімді өзектендіру және заманауи әдістерге бейімдеу. Сахналық жұмыс	3	6	ON9; ON10
				Производственная практика-1	Ознакомление с учебно-воспитательным процессом в контексте хореографического образования. Наблюдение и изучение за деятельностью педагога-хореографа. Изучение и анализ документации. Подготовка и проведение одной из форм занятия. Организация и участие в процессе обучения воспитанников. Актуализация теоретических и профессиональных знаний и			

					адаптация к современным методикам. Постановочная работа.			
				Apprenticeship practice-1	Introduction to the educational process in the context of choreographic education. Observation and study of the activity of the teacher-choreographer. Study and analysis of documentation. Preparation and conduct of one of the forms of classes. Organization and participation in the process of training of pupils. Updating of theoretical and professional knowledge and adaptation to modern methods. Staged work.			
		БейП ЖООК ПД ВК PD UC	OP/ PP / App 306	Өндірістік практика-2	Жаңартылған білім беру контекстіндегі заманауи оқу- тәрбие үдерісі мен танысу. Оқу және сыныптантыс жұмыстарды қысқа мерзімді және ұзақ мерзімді жоспарлау. Музыка пәні бойынша оқу бағдарламасының мектеп құжаттарын оқу. Музыкалық-дидактикалық материалдарды, көрнекі құралдарды, оқытудың техникалық құралдарын музыка пәні бойынша сабақтарға немесе сыныптантыс сабақтарға дайындау. Жоспарланған сабақтар мен іс-шараларды өз бетімен өткізу. Практикалық қызметті талдау. Дипломдық жұмысты жазу үшін тәжірибелік тәжірибе мен материалдарды жинақтау және	15	8	ON9; ON10

				негіздеу.			
			Производственная практика -2	<p>Ознакомление с образовательным процессом в контексте культурно-досуговой деятельности. Изучение нормативной документации по организации и работе хореографических коллективов. Подготовка дидактических, наглядных, технических средств обучения к организации и проведения занятий, отчётного концерта хореографическом коллективе. Самостоятельное проведение запланированных занятий. Анализ практической деятельности. Накопление и обоснование практического опыта и материала для написания дипломной работы.</p>			
			Apprenticeship practice-2	<p>Introduction to the educational process in the context of cultural and leisure activities. Study of the normative documentation on the organization and work of choreographic groups. Preparation of didactic, visual, and technical training tools for organizing and conducting classes, including a concert in a choreographic group. Independent conduct of scheduled classes. Analysis of practical activities. Accumulation and justification of practical experience and material for writing a thesis</p>			

		БейП ЖООК ПД ВК PD UC	DP / PP / PDP 307	Дипломалды практикасы	Ғылыми жұмысты өз бетінше жүргізу, қазіргі заманғы зерттеу әдістемесін меңгеру, міндеттер қою, ғылыми немесе педагогикалық экспериментті жоспарлау және жүргізу. Зерттеу дағдыларын дамыту, ғылыми әдебиет- терді сыни талдай білу, материалды логикалық түрде ба- яндай білу, жұмыс нәтижелерін шығармашылықпен түсіну және қорытындылау, қорытындылар мен практика- лық ұсынымдарды негіздеу.	4	8	ON9; ON10
				Преддипломная практика	Самостоятельное ведение научной работы, владения современной методикой исследования, постановкой задач, планированием и проведением научного или педагогического эксперимента. Развитие навыков исследований, умения критически анализировать научную литературу, логически излагать материал, творчески осмысливать и обобщать результаты работы, обосновывать выводы и практические рекомендации.			
				Pre-Diploma Practice	Independent conduct of scientific work, knowledge of modern research methods, setting tasks, planning and conducting scientific or pedagogical experiments. Development of research skills, the ability to critically analyze scientific literature, logically present the material,			

					creatively comprehend and summarize the results of the work, justify conclusions and practical recommendations			
Қосымша білім беру бағдарламалары (Minor)/Дополнительные образовательные программы(Minor)/								
		БП ТК БД КВ ВД ЕС	223	Пән 1/ Дисциплина 1		5	5	
		БП ТК БД КВ ВД ЕС	224	Пән 2/ Дисциплина 2		5	6	
		БП ТК БД КВ ВД ЕС	225	Пән 3/ Дисциплина 3		5	6	
Дене шынықтыру/ Физическая культура/ Physical Culture	Модульді сәтті аяқтағаннан кейін білім алушы қабілетті: ЖК 20 / После успешного завершения модуля обучающийся будет: ЖК 20 / Upon successful completion of the module, the student will: ЖК 20	ЖБП МК ООД ОК GED MC	DSh /FK /PhC 108	Дене шынықтыру	Пән кәсіби қызметке дайындалу үшін денсаулықты сақтау, нығайтуды қамтамасыз ететін дене шынықтыру құралдары мен әдістерін мақсатты түрде қолдануға үйретеді; физикалық жүктемені, жүйке-психикалық стрессті және болашақ еңбек әрекетіндегі қолайсыз факторларды тұрақты түрде ауыстыруға ынталандырады.	8	1-4	ЖК 20
				Физическая культура	Дисциплина учит целенаправленно использовать средства и методы физической культуры, обеспечивающие сохранение, укрепление здоровья для подготовки к профессиональной деятельности; к стойкому перенесению физических нагрузок, нервно-психических напряжений и неблагоприятных			

					факторов в будущей трудовой деятельности.			
				Physical Culture	The discipline teaches to purposefully use the means and methods of physical culture, ensuring the preservation, strengthening of health in order to prepare for professional activity; to persistent transfer of physical exertion, neuropsychic stress and adverse factors in future labor activity.			
		ҚА		Дипломдық жұмысты немесе дипломдық жобаны жазу және қорғау немесе кешенді емтихан тапсыру/		8	8	
		ИА		Написание и защита дипломной работы или дипломного проекта или подготовка и сдача комплексного экзамена				
		FC		Writing and Defense of the				

Модульдің атауы/	Модуль бойынша ОН/ РО по модулю/Module learning	Компонент циклі	Пәндер коды	Пәннің /тәжірибенің	Пәннің қысқаша мазмұны/ Краткое описание дисциплины / Brief	Кредиттер	Семестр/S	Қалыптасатын
------------------	--	-----------------	-------------	---------------------	--	-----------	-----------	--------------

Название модуля/Module name	outcomes	(МК, ЖОО, ТК)/Цикл, компонент (ОК, ВК, КВ)/ Cycle, component (OK, VK, KV)	/Код дисциплины/The code disciplines	атауы/ Наименование дисциплины /практики/ Name disciplines / practices	description of the discipline	саны/ Кол-во кредитов/Number of credits	semester	компетенциялар (кодтары)/Формируемые компетенции (коды)/Formed competencies (codes)
илософиялық білім беру және рухани жаңғыру модулі/Module of historical and philosophical knowledge and spiritual modernization	<p>Модульді сәтті аяқтағаннан кейін білім алушы қаблетті: ЖК 1, ЖК 2, ЖК 3, ЖК 8, ЖК 9, ЖК 10, ЖК 11, ЖК 13, ЖК 14</p> <p>/ После успешного завершения модуля обучающийся будет: ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 8, ОК 9, ОК 10, ОК 11, ОК 13, ОК 14</p> <p>/ Upon successful completion of the module, the student will: GC 1, GC 2, GC 3, GC 8, GC 9, GC 10, GC 11, GC 13, GC 14</p>	ЖБП МК ООД ОК GED MC	КТ 101 ІК102 НК 101	Қазақстан Тарихы	Пән Қазақстан тарихы дамуының негізгі кезеңдерін білу мен түсінуді көрсетуге, адамзат қоғамының дүниежүзілік-тарихи дамуының жалпы парадигмасымен тарихи өткен оқиғалар мен құбылыстарды байланыстыруға, қазіргі Қазақстанның тарихи үдерістері мен құбылыстарын зерттеуде аналитикалық және аксиологиялық талдау жасау дағдыларын меңгеруге, Қазақстан тарихының тарихи құбылыстары мен процестеріне сыни баға беруге мүмкіндік береді.	5	1	ЖК 1; ЖК 2; ОН1; ОН4
				История Казахстана	Дисциплина позволяет демонстрировать знание и понимание основных этапов развития истории Казахстана, соотносить явления и события исторического прошлого с общей парадигмой всемирно-исторического развития человеческого общества, владеть навыками аналитического и аксиологического анализа при изучении исторических процессов и явлений современного Казахстана, давать критическую оценку историческим явлениям и процессам истории Казахстана.			
				History of Kazakhstan	The discipline allows students to demonstrate knowledge and understanding of the main stages of the development of history of Kazakhstan, to correlate phenomena and events of the historical past with the general paradigm of world-historical development of human society, to possess analytical and axiological analysis skills when			

					studying historical processes and phenomena of modern Kazakhstan, to give a critical assessment of historical phenomena and processes of history of Kazakhstan.			
		ЖБП МК ООД ОК GED MC	Fil 102 Fil 102 Phi 102	Философия	Пән студенттерде болашақ кәсіби іс-әрекет контекстінде философия туралы, оның негізгі бөлімдері, мәселелері және оларды зерттеу әдістері туралы түсініктерді қалыптастырады. Пән аясында студенттер философияның қоғамдық сананы жаңғыртудағы рөлін түсіну және қазіргі заманның жаһандық мәселелерін шешу контекстінде философиялық-дүниетанымдық және әдіснамалық мәдениеттің негіздерін зерттейді.	5	2	ЖК1 ЖК2 ЖК8 ОН1 ОН4
				Философия	Дисциплина формирует у студентов целостное представление о философии как особой форме познания мира, об основных ее разделах, проблемах и методах их изучения в контексте будущей профессиональной деятельности. В рамках дисциплины студенты изучат основы философско-мировоззренческой и методологической культуры в контексте понимания роли философии в модернизации общественного сознания и решении глобальных задач современности.			
				Philosophy	The discipline forms students' holistic understanding of philosophy as a special form of understanding the world, its main sections, problems and methods of studying them in the context of future professional activities. As part of the discipline, students will study the basics of philosophical, worldview and methodological culture in the context of understanding the role of philosophy in modernizing public consciousness and solving global problems of our time.			
		ЖБП МК ООД ОК GED MC	ASM 106 SPK 106 SPSC 106	Әлеуметтану, саясаттану, мәдениеттану	Модуль пәндері «Болашаққа көзқарас: қоғамдық сананы жаңғырту» мемлекеттік бағдарламасында анықталған қоғамдық сананы жаңғырту міндеттерін шешу контекстінде білім алушылардың әлеуметтік-гуманитарлық	6	3	ЖК1 ЖК2 ЖК10 ОН1 ОН8

					дүниетанымын қалыптастырады.			
				Социология, политология, культурология	Дисциплины модуля формируют социально-гуманитарное мировоззрение обучающихся в контексте решения задач модернизации общественного сознания, определенных государственной программой «Взгляд в будущее: модернизация общественного сознания».			
				Sociology, Political science, Culturology	The disciplines of the module form the social and humanitarian outlook of students in the context of solving the problems of modernization of public consciousness, determined by the state program "Looking into the future: modernization of public consciousness".			
	ЖБП МК ООД ОК GED MC	Psi 107 Psi 107 Psy 107	Психология	Пәнстуденттердіңәлеуметтік – гуманитарлықкөзқарасынқалыптастыруғабағытталған, «Болашақкөзқарас: қоғамдықсананыжаңғырту» мемлекеттікбағдарламасыменбайланысты. Пәнтұлғапсихологиясы, өзін-өзіреттеу психологиясы, өмірдіңмәніменкәсібиөзін-өзіанықтау психологиясы, сондай-ақтұлғааралыққарым-қатынаспсихологиясындағынегізгітүсініктердікәмтиды	2	2	ЖК1 ЖК2 ЖК10 ЖК11 ОН4 ОН6	
			Психология	Дисциплина направлена на формирование социально-гуманитарного мировоззрения студентов, связана с государственной программой «Взгляд в будущее: модернизация общественного сознания». Дисциплина включает в себя основные понятия по психологии личности, психологии саморегуляции, психологии смысла жизни и профессионального самоопределения, а также психологии межличностного общения.				
			Psychology	The discipline is aimed at the formation of the social and humanitarian outlook of students, is associated with the state program "Looking into the future: modernization of public consciousness."				

					The discipline includes basic concepts in personality psychology, psychology of self-regulation, psychology of the meaning of life and professional self-determination, as well as the psychology of interpersonal communication			
		ООД КВ ЖБП ТК GED CC	KSZhKM N 109 ОРАК109 BLACC 109	Құқық және сыбайлас жемқорлыққа қарсы мәдениет негіздері	Пән аясында студенттер мемлекет пен құқықтың негізгі ұғымдары мен категорияларын, құқықтық қатынастар мен Қазақстан Республикасының түрлі құқық салаларының негіздерін үйренеді. Пән сыбайлас жемқорлыққа қарсы іс-қимыл бойынша білім жүйесін қалыптастырады және осы негізде осы құбылысқа қатысты азаматтық ұстанымды қалыптастырады	5	4	ЖК1 ЖК2 ОН1 ОН3 ОН4
				Основы права и антикоррупционно й культуры	В рамках дисциплины студенты изучат основные понятия и категории государства и права, правовые отношения и основы различных сфер отраслей права Республики Казахстан. Дисциплина формирует систему знаний по противодействию коррупции и выработку на этой основе гражданской позиции по отношению к данному явлению.			
				Basics of Law and Anti-Corruption Culture	As part of the discipline, students will study the basic concepts and categories of state and law, legal relations and the foundations of various spheres of the branches of law of the Republic of Kazakhstan. The discipline forms a system of knowledge on combating corruption and the development on this basis of a civic position in relation to this phenomenon			
			ЕТК 109 EBZh 109 ELS 109	Экология және тіршілік қауіпсіздігі	Тіршілік ету ортасының қазіргі жай-күйі мен жағымсыз факторлары, биоэкология, биосфера және адамзат, "адам-тіршілік ету ортасы" жүйесіндегі қауіпсіздік мәселелері, табиғи техногендік және әскери сипаттағы төтенше жағдайлар, адамның тіршілік ету ортасымен өзара іс-қимыл қауіпсіздігін қамтамасыз ету; зиянды және қауіпті факторларды идентификациялау; қауіпсіздікті арттыру құралдары мен әдістері	5	4	ЖК1 ЖК2 ОН4 ОН5

					тіршілік ету қауіпсіздігінің құқықтық, нормативтік-техникалық және ұйымдастырушылық негіздері; тіршілік ету жағдайларын бақылау және басқару; табиғатты ұтымды пайдалану және қоршаған органы қорғауды үйрету.			
				Экология и безопасность жизнедеятельност и	В дисциплине будет изучаться особое состояние и негативные факторы среды обитания, биоэкология, биосфера и, вероятно, проблемы безопасности в среде «Человек-среда обитания», устойчивые ситуации, связанные с техногенным и военным характером, обеспечение безопасности взаимодействия человека с окружающей средой; идентификация вредных и вредных последствий; средства и методы обеспечения безопасности правовых, нормативно-технические и организационные основы безопасности жизнедеятельности; контроль и управление окружающей средой; естественное природопользование и охрана окружающей среды.			
				Ecology and Life Safety	The discipline will be studied the current state and negative environmental factors, bioecology, biosphere and humanity, security problems in the system "man-environment", emergency situations of natural and man-made military, security, human interaction with the environment; identification of hazards; means and methods to increase the security legal, regulatory, technical and organizational framework for health and safety; control and management of life conditions; environmental management and environmental protection			
			EKN 109 OEP 109 BEB 109	Экономика және кәсіпкерлік негіздері	Бұл пән студенттерді экономика саласындағы даярлаудың қажетті деңгейін қамтамасызетеді, қазақстанды кқоғамөміріндегі болып жатқан өзгерістерге бағдарлау және әлеуметтік бейімделу үшін қажетті экономикалық сапаттылық деңгейін қалыптастырады, ажыра	5	4	ЖК1 ЖК2 ON1 ON3 ON4

					масбөліктердің бірі ретінде экономикалық ойлау мәдениетін қалыптастыруға ықпал етеді дүниетаным, өзін-өзі дамыту мүмкіндігі, өзін-өзі білімалу, экономикалық қабылдауда тәуелсіздік шешімдер.			
				Основы экономики и предпринимательства	Дисциплина формирует экономический образ мышления, теоретические и практические навыки организации успешной предпринимательской деятельности предприятий в конкурентной среде			
				Basics of economics and business	The discipline forms an economic way of thinking, theoretical and practical skills in organizing successful entrepreneurial activities of enterprises in a competitive environment			
			KN 109 OL 109 BL 109	Көшбасшылық негіздері	Бұл пәнді зерделеу кезінде студенттер кәсіпорын, аймақ және ел деңгейінде әсер ету әдістерін, стильдерін, көшбасшылық қасиеттерін қолдану жолымен адамдардың мінез-құлығын және өзара әрекеттесуін тиімді басқару методологиясы мен практикасын игереді.	5	4	ЖК1 ЖК2 ОН1 ОН3 ОН4
				Основы лидерства	При изучении данной дисциплины студенты овладеют методологией и практикой эффективного управления поведением и взаимодействием людей путем использования лидерских качеств, стилей, методов влияния на уровне предприятия, региона и страны в целом			
				Basics of Leadership	In the study of this discipline, students will master the methodology and practice of effective management of behavior and interaction of people through the use of leadership skills, styles, methods of influence at the level of the enterprise, the region and the country as a whole			
		ООД КВ ЖБП ТК GED CC	GZNAH1 09 ONIAPI10 9 BRAW 109	Ғылыми зерттеулердің негіздері және академиялық хат	Пән оқытылатын саладағы ғылыми зерттеулер әдістері мен академиялық хатты зерттеуге бағытталған. Білім алушылар тұжырымдамалық аппаратпен және зерттеу жұмысының негізгі кезеңдерімен, әдістердің жіктелуімен, оларды қолдану салаларымен танысады. Білім	5	4	ЖК1 ЖК2 ЖК4 ОН1 ОН3

					алушылар ғылыми зерттеулерді сандық және сапалық талдау дағдыларын игеруге және оның нәтижелерін академиялық ортада мақала мен баяндамалар түрінде ұсынуға үйренеді.			ON 4
				Основы научных исследований и академическое письмо/	Дисциплина направлена на изучение методов научных исследований и академического письма в изучаемой области. Обучающиеся ознакомятся с понятийным аппаратом и основными этапами исследовательской деятельности, классификацией методов, областями их применения. Обучающиеся научатся владеть навыками количественного и качественного анализа научных исследований и представлять результаты в виде публикаций и выступлений в академической среде			
				Basics of Research and Academic Writing	The discipline is aimed at the study of research methods and academic writing in the field of study. Students will study the conceptual apparatus and basic stages of research activities, classification of methods, areas of their application. Students will acquire skills of quantitative and qualitative analysis of scientific research and will be able to present their results in the form of publications and presentations in the academic environment.			
		ООД КВ ЖБП ТК GED CC	KSN 109 OFG109 FFL109	Қаржылық сауаттылық негіздері	Пән білім алушыларда жеке қаржыға қатысты шешімдер қабылдау кезінде ұтымды қаржылық мінез-құлықты қалыптастырады. Пән аясында білім алушылар қаржы саласындағы барлық құралдарды іс жүзінде қолдануға, жинақтарды көбейтуге, бюджетті сауатты жоспарлауға, салықтарды есептеуге, салық есептілігін дұрыс толтыруға, қаржылық проблемалар туындаған кезде қаржылық шешімдер қабылдауға және қаржылық алаяқтықты тануға үйренеді	5	4	ЖК1 ЖК 2 ON 1 ON 3 ON 4
				Основы финансовой грамотности	Дисциплина формирует у обучающихся рациональное финансовое поведение при принятии решений, касающихся личных финансов. В рамках дисциплины обучающиеся научатся использовать на			

					<p>практике всевозможные инструменты в области финансов, приумножать накопления, грамотно планировать бюджет, научатся исчислять налоги, правильно заполнять налоговую отчетность, принимать финансовые решения при возникновении финансовых проблем и распознавать финансовые мошенничества</p>			
				Fundamentals of financial literacy	The course develops rational financial behavior of students when making decisions related to personal finances. Within the framework of the course, students will learn to employ all kinds of tools in the field of finance, to increase savings, to plan budget, to calculate taxes, to fill in tax returns, to make financial decisions in case of financial problems and to recognize financial fraud			
		БП ЖООК БД ВК ВД УС	CS 201 CS201 CS 201	Community Service	Қоғам қызметіндегі маңызды және жеке маңызды оқиғалар. Қоғамға сервисті оқу мақсатына және / немесе мазмұн стандарттарына жету үшін оқу стратегиясы ретінде пайдалану. Өзіңіз туралы және қоғаммен қарым-қатынасыңыз туралы ойлау. Қоғамға қызмет ету процесінің барлық қатысушылары арасындағы әртүрлілік пен өзара құрмет туралы түсінік.	3	4	ЖК1 ЖК2 ЖК13 ЖК14 ОН 3 ОН 6
				Community Service	Значимые и лично значимые мероприятия служению обществу. Использование служение обществу в качестве учебной стратегии для достижения целей обучения и (или) стандартов содержания. Рефлексия о себе и своих отношениях с обществом. Понимание разнообразия и взаимного уважения между всеми участниками процесса служения обществу.			
				Community Service	Meaningful and personally meaningful community service activities. Use service to the community as			

					a learning strategy to achieve learning goals and (or) content standards. Reflection about yourself and your relationship with society. Understanding diversity and mutual respect among all participants in the process of serving society.				
Тіл модулі/ Языковой модуль/ language module	Модульді сәтті аяқтағаннан кейін білім алушы қаблетті: ЖК 4, ЖК 5	ЖБП МК ООД ОК GED MC	K(O)T 104 K(R)Ya 104 K(R)L 104	Қазақ (орыс) тілі	Пән қазақ тілін шет тілі ретінде студенттерге тілді қолданудың барлық деңгейінде коммуникативтік құзыреттілікті қалыптастыру арқылы әлеуметтік, мәдениетаралық, кәсіби қарым-қатынас құралы ретінде қазақ тілін сапалы меңгеруді қамтамасыз етеді	10	1,2	ЖК 4 ЖК 5 ON2 ON5	
				Казахский (русский) язык	Дисциплина обеспечивает качественное усвоение казахского языка как средства социального, межкультурного, профессионального общения через формирование коммуникативных компетенций всех уровней использования языка для изучающих казахский язык как иностранный.				
				Kazakh (Russian) language	The discipline provides high-quality mastering of the Kazakh language as a means of social, intercultural, professional communication through the formation of communicative competencies at all levels of language use for students of Kazakh as a foreign language				
			ЖБП МК ООД ОК GED MC	ShT 103 IYa 103 FL 103	Шетел тілі	Пән студенттердің мәдениетаралық-коммуникативтік құзыреттілігін шетел тілінде білім беру барысында жеткілікті деңгейде қалыптастырады.	10	1,2	ЖК 4 ЖК 5 ON2 ON5
					Иностранный язык	Дисциплина формирует межкультурно-коммуникативную компетенцию студентов в процессе иноязычного образования на достаточном уровне.			
					Foreign language	The discipline forms the intercultural and communicative competence of students in the process of foreign language education at a sufficient level.			
Жаратылыс тану-математикалық модулі	Модульді сәтті аяқтағаннан кейін білім алушы қаблетті: ЖК 6, ЖК 7	ЖБП МК ООД ОК GED MC	АКТ105 ІКТ 105 ІСТ 105	Ақпараттық-коммуникациялық технологиялар (ағылшын тілінде)	Пән цифрлық коммуникациялық технологиялар арқылы ақпаратты іздеу, сақтау, өңдеу және беру процестерін, әдістерін сыни бағалау және талдау қабілетін қалыптастырады	5	1	ЖК 6, ЖК 7 ON2 ON6	

Естественн о- математиче ский / модуль Natural Science and Mathematics Module	/ После успешного завершения модуля обучающийся будет: OK 6, OK 7 / Upon successful completion of the module, the student will: GC 6, GC 7			Информационно- коммуникационны е технологии (на англ. языке)	Дисциплина формирует способность критически оценивать и анализировать процессы, методы поиска, хранения, обработки и передачи информации, посредством цифровых коммуникационных технологий.			
				Information and Communication Technologies (in English)	The discipline forms the ability to critically evaluate and analyze the processes, methods of searching, storing, processing and transmitting information through digital communication technologies			
		БП ЖООК БД ВК BD UC	BZheFDE 203 VFORD 203 APhFDCh 203	Балалардың жасерекшелік және физиологиялық даму ерекшеліктері/	Пән психиканың қалыптасуымен, оның қызметі мен даму заңдылықтарымен таныстырады. Оқушылардың дамуын байқауға және соған сәйкес оқушылардың жеке қажеттіліктерін ескере отырып, жас ерекшеліктеріне сәйкес оқу процестерін жоспарлауға және жүзеге асыруға үйретеді; әртүрлі жағдайларда шығармашылық және адекватты әрекет ету және оқушылардың оқуы мен әл-ауқатына қолдау көрсету.	3	1	ЖК6 ЖК7 ON5 ON6
				Возрастные и физиологические особенности развития детей	Дисциплина знакомит с формированием психики, ее функционированием и закономерностями развития. Учит наблюдать за развитием обучающихся и, соответственно, планировать и осуществлять отвечающие возрасту учебные процессы, учитывая индивидуальные потребности обучающихся; действовать творчески и адекватно в различных ситуациях и поддерживать обучение и благополучие обучающихся			
		Age and Physiological Features of the Development of Children	The discipline introduces the formation of the psyche, its functioning and patterns of development. Teaches to observe the development of students and, accordingly, plan and implement age-appropriate learning processes, taking into account the individual needs of students; act creatively and adequately in different situations and support the learning and well-being of learners					
			Основы искусственного	Целью изучения данной дисциплины является формирование целостного представления о	5	5	ON4 ON6 ON8	

				интеллекта	современном состоянии теории и практики построения интеллектуальных систем различного назначения. В результате освоения дисциплины обучающиеся будут знать и оперировать основными понятиями и терминами искусственного интеллекта, понимать принципы, методы и идеологии искусственного интеллекта, применять программный инструментарий и методы искусственного интеллекта для эффективности и улучшения результатов своей профессиональной деятельности, а также понимать этические аспекты использования искусственного интеллекта			
				Fundamentals of Artificial Intelligence	The purpose of the course is to form a holistic view of the current state of theory and practice of building intelligent systems for various purposes. As a result, students will learn and operate the basic concepts and terms of artificial intelligence, understand the principles, methods and ideologies of artificial intelligence, apply software tools and methods of artificial intelligence for the effectiveness and improvement of the results of their professional activities, understand the ethical aspects of the use of artificial intelligence.			
Модуль 4 Іргелі даярлық модулі Модуль фундаментальной подготовки Fundamental Training Module	Модульді сәтті аяқтағаннан кейін білім алушы қаблетті: ON1, ON6, ON7, ON8, ON10 / После успешного завершения модуля обучающийся будет: PO1,PO6,PO7,PO8,PO10 / Upon successful completion of the module, the student will: LO 1;LO6; LO7, LO 8;LO10	БП ТК БД KB BD EC	MT 214 NSMU 214	Музык теориясы Нота сауаттылығы және музыкалық ұғымдар	Музыкалық грамота, мажорлық және минорлық жүйелер, ноталардың ұзақтығы, музыкадағы альтерация белгілері, үзілістер, квартоквинт шеңбері, нотаға ноталарды жазу, ноталардың әріптік белгіленуі хроматикалық және диатоникалық интервалдар, музыкадағы интервалдар мен аккордтар, халық музыкасының ладтары, ауыспалы лад, динамикалық реңктер Скрипка және басс кілттері, ноталық жазба, мажорлық және минорлық гаммалар, музыкалық ұғымдар мен терминдер, негізгі ырғақтық схемалар, метр және ырғақ ұғымы,	5	2	ON7 ON8

			TM 214 NGMP 214		альтерация белгілері, туыстың бірінші дәрежесі, ауытқу және модуляция түсінігі, өткір және бемоли, бекаралар, әріптік белгілеу, темп атауы және аудармасы		
			MT214 NMN 214	Теория музыки	Музыкальная грамота, мажорная и минорная системы, длительности нот, знаки альтерации в музыке, паузы, квартоквинтовый круг, запись нот на нотном стане, буквенное обозначение нот, хроматические и диатонические интервалы, интервалы и аккорды в музыке, лады народной музыки, переменный лад, динамические оттенки.		
		Нотная грамота и музыкальные понятия		Скрипичный и басовый ключи, нотная запись, мажорная и минорная гаммы, музыкальные понятия и термины, основные ритмические схемы, понятие метра и ритма, знаки альтерации, понятие первой степени родства, отклонения и модуляции, диезы и бемоли, бекары, буквенное обозначение, название и перевод темп			
		Music Theory		Musical notation, note durations, alterations, pause, tempo, conducting techniques, abbreviations of musical notation, two-voice recording, accolade, meter, rhythm, intervals, chords, septaccords, fret, frets of folk music, tonality, kinship of keys, chromatism, alterations, melody, texture, melody structure.			
				Note and Musical Notions	Note-bearer, note, arrangement of notes on the note-bearer, octaves, keys, note durations, letter designation of notes, rhythm, meter, registers, pitch, scale, beat, zatakt, share, size, syncope, dynamic shades, stable and unstable sounds, intervals, major, minor, chords, tonality, Quint circle. Violin and bass keys, musical notation, major and minor scales, musical concepts and terms, basic rhythmic schemes, the concept of meter and rhythm, signs of alteration, the concept of the first		

					degree of kinship, deviations and modulations, sharps and flats, bekar, letter designation, name and translation of tempo			
		БП ЖООК БД ВК BD UC	KBVP1 203 PKT1 203 WKD1 203	Қазақ биі бойынша практикумы 1	Қазақ биінің негіздерін үйрену. Дене, аяқ, қол, бас қою. Қазақ биінің аяқтарының ерекше жағдайы. Қолдың позициясы мен жағдайы. Қазақ биі қолдарының ерекше жағдайы. Аяқ қозғалысының негіздері, ходы (тербелістер, еңкею, дененің бүгілуі, иықтың қозғалысы, притоптар, бұрылыстар, айналулар). Қозғалыстардың күрделенуі.. Ансамбльде қарым-қатынас жасау дағдыларын дамыту	6	3	ON2 ON8 ON10
	Практикум по казахскому танцу 1			Изучение основ казахского танца. Постановка корпуса, ног, рук, головы. Специфическое положение ног казахского танца. Позиции и положение рук. Специфическое положение рук казахского танца. Основы движения ног, ходы (качалки, наклоны, перегибания корпуса, движения плеч, притопы, повороты, вращения). Усложнение сочетания движений. Развитие навыков общения в ансамбле.				
	Workshop on Kazakh dance 1			Learning the basics of Kazakh dance. Setting the body, legs, arms, head. The specific position of the legs of the Kazakh dance. Hand positions and hand positions. The specific position of the hands of the Kazakh dance. The basics of leg movement, ho-dy (rocking, bending, bending of the body, shoulder movements, stoops, turns, rotations). Complication of the combination of movements.. Development of communication skills in the ensemble				
		БП ЖООК БД ВК BD UC	KBVP2 204 PKT2 204 CDW2 204	Классикалық би практикумы-2	Балет тағанындағы жаттығу. Залдың ортасындағы Экзерсис. Allegro. Айналу элементтері. Қимылдарды орындауда үйлестіру. Классикалық бидің үлкен және кіші позалары. Қозғалыс комбинациясы мен тізбегін құруға арналған байланыстырушы элементтер. Adagio. Portdebras.Балет гимнастикасы.	5	2	ON2 ON8 ON10
	Практикум по классическому танцу-2			Экзерсис у балетного станка. Экзерсис на середине зала. Allegro. Элементы вращений. Координация в исполне-				

					нии движений. Большие и малые позы классического танца. Связующие элементы для составления комбинаций и цепочек движений. Adagio. Portdebras.Балетная гимнастика			
				Classical dance Workshop-2	Exercise at the ballet bar.The exercise is in the middle of the hall. Allegro. Elements of rotations. Coordination in the execution of movements. Large and small poses of classical dance. Connecting elements for composing combinations and whole movements. Adagio. Port de bras. Views. Ballet gymnastics.			
		БП ЖООК БД ВК ВД УС	КВР1 205 РКТ1 205 CDW1 205	Классикалық би практикумы-1	Балет тағанындағы жаттығу. Жаттығу залдың ортасында. Аллегро. Айналу элементтері. Қимылдарды орындауда үйлестіру. Классикалық бидің үлкен және кіші позалары. Комбинациялар мен бүкіл қозғалыстарды құруға арналған байланыстырушы элементтер. Адажио. Порт-де-Бра	5	1	ON2 ON8 ON10
				Практикум по классическому танцу-1	Экзерсис возле станка. Экзерсис на середине зала. Allegro. Элементы вращений. Координация в выполнении движений. Большие и маленькие позы классического танца. Соединительные элементы для составления комбинаций и целых движений. Adagio. Por tde bras.			
				Classical dance Workshop-1	Exercise at the ballet bar. The exercise is in the middle of the hall. Allegro. Elements of rotations. Coordination in the execution of movements. Large and small poses of classicaldance. Connecting elements for composing combinations and whole movements. Adagio. Port de bras.			
		БП ТК БД КВ ВД ЕС	КВТР1 215 ТРКТ1 215 ТРСД1 215 КВР3 215 РКТ3 215 CDW3	Классикалық бидің теория мен практикасы-1	Классикалық бидің негізгі шарттары-денені қою, қол мен аяқтың орналасуы. Балет тағанындағы жаттығу Жаттығузалдың ортасында. Аллегро. Айналу элементтері. Қимылдарды орындауда үйлестіру. Классикалық бидің үлкен және кіші позалары. Комбинациялар мен қозғалыс тізбегін құруға арналған байланыстырушы элементтер. Классикалық би сабағында Адажио.	6	3	ON7 ON8 ON10

			215		Классикалық би сабақтарын өткізу бойынша әдістемелі құсынымдар			
				Классикалық би практикумы-3	Балет станогында және залдың ортасында Экзерсис. Allegro Формалары. Айналу элементтері орнында және алға жылжуда. Классикалық бидің үлкен және кіші позалары. Оқу-би комбинацияларын үйрену, пысықтау және құрастыру. Adagio Формалары. Port de bras формалары.			
				Теория и практика классического танца-1	Основные термины классического танца. Постановка корпуса, позиции рук и ног. Экзерсис у станка. Экзерсис на середине зала. Allegro . Элементы вращений. Координация в исполнении движений. Большие и малые позы классического танца. Связующие элементы для составления комбинаций и цепочек движений. Adagio Построение урока классического танца. Методические рекомендации по проведению уроков классического танца			
				Практикум по классическому танцу-3	Экзерсис у балетного станка и на середине зала. Формы Allegro. Элементы вращений на месте и в продвижении. Большие и малые позы классического танца. Разучивание, отработка и составлений учебно-танцевальных комбинаций. Формы Adagio. Формы Portdebras.			
				Theory and practice of classical dance-1	The basic terms of classical dance are the setting of the body, the position of the arms and legs. Exercise at the ballet bar. The exercise is in the middle of the hall. Allegro. Elements of rotations. Coordination in the execution of movements. Large and small poses of classical dance. Connecting elements for making combinations and chains of movements. Adagio. Building a classical dance lesson. Guidelines for conducting classical dance lessons			
				Classical dance	An exercise at the ballet machine and in the middle			

				Workshop-3	of the hall. Allegro forms. The elements of rotations are in place and in progress. Large and small poses of classical dance. Learning, working out and drawing up educational and dance combinations. Adagio forms. Forms of Port de bras.			
		БП ТК БД КВ ВД ЕС	КВТР2 216 ТРКТ2 216 ТРСД2 216 КВР4 216 РКТ4 216 CDW4 216	Классикалық бидің теория мен практикасы-2 Классикалық би практикумы-4	Классикалық бидің негізгі терминдері. Балет тағанындағы жаттығу. Залдың ортасындағы Экзерсис. Allegro. Айналу элементтері. Қимылдарды орындауда үйлестіру. Классикалық бидің үлкен және кіші позалары. Қозғалыс комбинациясы мен тізбегін құруға арналған байланыстырушы элементтер. Adagio классикалық би сабағын құру. Классикалық бидің комбинацияларын, этюдтерін құрастыру бойынша әдістемелік ұсынымдар. Балет гимнастикасы. Жартылай саусақтардағы балет станогындағы Экзерсис. Залдың ортасында оқу комбинацияларын орындауды жетілдіру. Секіру орташа және үлкен формалар. Сырғанау. Балет станогында және залдың ортасында саусақ техникасы	6	4	ON7 ON8 ON10
				Теория и практика классического танца-2	Основные термины классического танца. Экзерсис у станка. Экзерсис на середине зала. Allegro. Элементы вращений. Координация в исполнении движений. Большие и малые позы классического танца. Связующие элементы для составления комбинаций и цепочек движений. Adagio Построение урока классического танца. Методические рекомендации по составлению комбинаций, этюдов классического танца. Балетная гимнастика.			
				Практикум по классическому танцу-4	Экзерсис у балетного станка на полупальцах. Совершенствование выполнения учебных комбинаций на середине зала. Прыжки средних и больших форм. Заноски. Пальцевая техника у			

					балетного станка и на середине зала.			
				Theory and practice of classical dance-2	Basic terms of classical dance. Exercise at the ballet bar. The exercise is in the middle of the hall. Allegro. Elements of rotations. Coordination in the execution of movements. Large and small poses of classical dance. Connecting elements for making combinations and chains of movements. Adagio Building a classical dance lesson. Methodological recommendations for making combinations, etudes of classical dance. Ballet gymnastics			
				Classical dance workshop-4	An exercise at the ballet machine on half-fingers. Improving the execution of training combinations in the middle of the hall. Jumping medium and large shapes. Drifts. Finger technique at the ballet machine and in the middle of the hall.			
		БП ТК БД КВ БД ЕС	HSBTP2 217 HSBBP3 217	Халықтық сахналық бидің теориясы мен практикасы-2	Курстың мазмұны-лексикалық материалды орындау дағдыларын жетілдіру, әртүрлі ұлттардың мінезіндегі оқу комбинацияларын үйрену және пысықтау, этюдтер құрастыру, әртүрлі халықтардың билерін орындау мәнерінің ерекшеліктерімен танысу.	5	5	ON7 ON8 ON10
			TPNST2 217 PNST3 217	Халықтық сахна бий бойынша практикумы- 3	Азия халықтарының (өзбектер, түрікмендер, қытайлар, корейлер) билерін орындау ерекшеліктерімен танысу. Бұрын зерттелген оқу материалының орындалуын жетілдіру. Техника мен орындау мәнерін пысықтау. Аяқтар мен қолдардың негізгі қозғалыстары, қозғалыстары мен позициялары			
				Теория и практика народно-сценического танца-2	Содержанием курса является совершенствование навыков исполнения лексического материала, разучивание и отработка учебных комбинаций в характере различных народностей, составление этюдов, знакомство с			

				<p>особенностями манеры исполнения танцев разных народов.</p> <p>Практикум по народно-сценическому танцу -3</p>	<p>Знакомство с особенностями исполнения танцев народов Азии (узбеки, туркмены, китайцы, корейцы). Совершенствование исполнения ранее изученного учебного материала. Отработка техники и манеры исполнения. Основные ходы, движения и положения ног и рук</p>			
			<p>TPFSD2 217 WFSD3 217</p>	<p>Theory and practice of folk stage dance- 2</p> <p>Workshop on folk stage dance -3</p>	<p>The content of the course is to improve the skills of performing lexical material, learning and practicing educational combinations in the character of various nationalities, making sketches, getting acquainted with the peculiarities of the manner of performing dances of different peoples</p> <p>Acquaintance with the peculiarities of the performance of dances of the peoples of Asia (uzbeks, turkmen, chinese, koreans). Improving the execution of previously studied educational material. Working out the technique and manner of execution. Basic moves, movements and positions of the legs and arms.</p>			
		<p>БП ЖООҚ БД ВК BD UC</p>	<p>KBBP2 206 PKT2 206 WKD2 206</p>	<p>Қазақ биі бойынша практикумы 2</p> <p>Практикум по казахскому танцу 2</p>	<p>Қазақ биінің негізгі және ерекше ережелерін, қимылдарын зерделеуді жалғастыру. Әйелдер, ерлер және жапшай билерде дене, қол, аяқ, қол, бас қою. Әйелдер, ерлер биінің негізгі қимылдары. Атшабыс. Қара жорға элементтері,. оқу-би композициялары және этюдтер.</p> <p>Продолжение изучения основных и специфических положений, движений казахского танца. Постановка корпуса, рук, ног, рук, головы в женских, мужских и массовых танцах. Основные ходы женского, мужского</p>	5	5	<p>ON2 ON8 ON10</p>

				танца. Атшабыс. Элементы Қара жорға, учебно-танцевальные композиции и этюды.			
			Workshop on Kazakh dance 2	Continuation of the study of the basic and specific positions, movements of the Kazakh dance. Staging of the body, arms, legs, arms, and head in women's, men's, and mass dances. The main moves of the female and male dance. Atshabys. Elements of Kara Georg, educational dance compositions and sketches.			
	БП ЖООК БД ВК BD UC	KBP2 207 PST2 207 CDW2 207	Қазіргі би практикумы 2	Залдың ортасындағы Экзерсис. Заманауи биде Swingтің күрделілігі мен қосылуымен жылыну. Партер. Еденмен жұмыс. Айналу элементтері орнында және алға жылжуда, окшаулау. Кросс орындау дағдыларын жетілдіру. Залдың ортасындағы оқу-би комбинациясы. Импровизация. Дененің бос пластикасы.	5	6	ON8 ON10
			Практикум по современному танцу2	Экзерсис на середине зала. Разогрев в современном танце с усложнением и добавлением Swing. Parter. Работа с полом. Элементы вращений на месте и в продвижении, изоляция. Совершенствование навыков исполнения кросс. Учебно-танцевальные комбинации на середине зала. Импровизация. Свободная пластика тела.			
			Contemporary dance workshop 2	An exercise in the middle of the hall. Warming up in modern dance with the complication and addition of Swing. Ground floor. Working with the floor. Elements of rotations in place and in progress, isolation. Improving cross-country performance skills. Educational and dance combinations in the middle of the hall. Improvisation. Free body plastic surgery.			
	БП ЖООК БД ВК BD UC	HSBBP1 208 PNST1 208 WFPSD1	Халықтық сахна биі бойынша практикумы 1/	Халықтық хореографиялық өнердің даму бастаулары. Славян халықтарының (орыс , украин, беларусь), Азия халықтарының (өзбек, тәжік, қырғыз) билері. Негізгі қозғалыстар, позициялар, қозғалыстар.	6	3	ON2 ON8 ON10

			208	Практикум по народно-сценическому танцу1	Истоки развития народного хореографического искусства. Танцы славянских народов (русский, украинский, белорусский), народов Азии (узбекский, таджикский, киргизский). Основные ходы, положения, движения.			
				Workshop on folk stage dance1	The origins of the development of folk choreographic art. Dances of Slavic peoples (Russian, Ukrainian, Belarusian), Asian peoples (Uzbek, Tajik, Kyrgyz). Basic moves, positions, movements.			
	БП ТК БД КВ ВД ЕС	HSBTP1 218 HSBPP2 218		Халықтық сахналық бидің теориясы мен практикасы-1	Курстың мазмұны халықтық-сахналық бидің оқу комбинацияларын таныстыру, жаттау және пысықтау, этюдтер құрастыру, әртүрлі халықтар билерінің ұлттық ерекшеліктерімен танысу болып табылады	6	4	ON7 ON8 ON10
				Халықтық сахна биі бойынша практикумы 2	Халықтық хореографиялық өнердің даму бастаулары. Кавказ халықтарының (грузин, армян, әзірбайжан, шешен), Батыс халықтарының (неміс, итальян, поляк, испан) билері. Негізгі қозғалыстар, қозғалыстар және позициялар			
		TPNSY 1 218 PNST2 218		Теория и практика народно-сценического танца-1	Содержанием курса является изучение знакомство, разучивание и отработка учебных комбинаций народно-сценического танца, составление этюдов, знакомство с национальными особенностями танцев разных народов			
				Практикум по народно-сценическому танцу 2	Истоки развития народного хореографического искусства. Танцы народов Кавказа (грузинские, армянские, азербайджанские, чеченские), народов Запада (немецкие, итальянские, польские, испанские). Основные ходы, движения и положения			
		TPFSD1 218 WFSD2		Theory and practice of folk stage dance-1	The content of the course is the study of acquaintance, learning and practicing of educational combinations of folk stage dance, drawing up sketches, acquaintance with the			

			218	Workshop on folk stage dance-2	national characteristics of dances of different peoples The origins of the development of folk choreographic art. Dances of the peoples of the Caucasus (Georgian, Armenian, Azerbaijani, Chechen), the peoples of the West (German, Italian, Polish, Spanish). Basic moves, movements and positions			
	БП ТК БД КВ ВД ЕС	НТ 219 ННShT 219		Хореография тарихы Халық хореографиялық шығармашылығының тарихы	Би тарихы әлем халықтарының хореографиясын дамытудың негізгі бағыттары. Хореографиядағы мектептер мен бағыттар. Шет елдер биінің даму тарихы. Қазақстан мен шетелдің би мәдениеті. Қазақстанның және XX-XXI ғасырдың шет елдерінің халықтық-кәсіби хореографиялық мәдениеті. Би шығармашылығы. Қазақ би өнерінің даму жолдары. Тәуелсіздік кезеңіндегі қазақ хореографиялық өнерінің дамуы Әлем халықтарының билері. Әлем халықтарының би мәдениетінің ұлттық ерекшелігін зерттеу. Әлемдік халық және академиялық бидің пайда болуы мен дамуының бастауы. Әлем халықтарының би мәдениеті, бидің әр түрлері мен хореографияның әр түрлері бойынша теориялық білім мен практикалық дағдыларды жинақтау. Алған білім негізінде би импровизациясы дағдыларын меңгеру	4	3	ON1 ON8
		ИН 219 ИННТ 219		История хореографии	История танца Основные направления развития хореографии народов мира. Школы и направления в хореографии. История развития Японии в странах Восточной Европы. Танцевальная культура Казахстана и зарубежья. Народно-профессиональная хореографическая культура Казахстана и зарубежья XX-XXI веков. Танцевальное творчество. Пути развития казахского танцевального искусства. Развитие казахского хореографического искусства			

				История народного хореографического творчества	периода независимости. Танцы народов мира. Изучение национального своеобразия танцевальной культуры народов мира. Истоки зарождения и развития мирового народного и академического танца. Танцевальная культура народов мира, накопление теоретических знаний и практических навыков по различным видам танца и различных видов хореографии. Владение навыками танцевальной импровизации на основе полученных знаний..			
			ChH 219 HFChC 219	History of choreography History of folk choreography	The history of dance The main directions of the development of choreography of the peoples of the world. Schools and directions in choreography. History of the development of dance in foreign countries. Dance culture of Kazakhstan and abroad. Folk and professional choreographic culture of Kazakhstan and abroad of the XX-XXI century. Dance creativity. Ways of development of the Kazakh dance art. Development of the Kazakh choreographic art of the period of independence Dances of the peoples of the world. The study of the national identity of the dance culture of the peoples of the world. The origins of the origin and development of world folk and academic dance. Dance culture of the peoples of the world, the accumulation of theoretical knowledge and practical skills in various types of dance and various types of choreography. Mastery of dance improvisation skills based on the acquired Knowledge			
		БП ТК БД КВ ВД ЕС	КЗВТР 220 КВР1 220	Қазіргі заманғы бидің теория мен практикасы	XX ғасырдың бірінші және екінші жартысындағы музыкалық және би бағыттары. Қазіргі заманғы техника мен техниканың негізгі заңдары, Джаз биі, Contemporary dance. Қазіргі клуб билері. Contraction, кудаес, окшаулау.. Еуропалық бал биінің терминологиясы.	5	5	ON7 ON8 ON10

					<p>Еуропалық бал биінің би техникасының негізгі принциптері. Қазіргі заманғы пластиканың тренажына денені, қолды, аяқты, басты қою әдістемесін зерделеу; қарапайым комбинацияларда қозғалыстарды үйлестіру дағдыларын дамыту, жұпта негізгі ережелерді игеру бойынша жұмыс; бидің бағыттары мен сызықтарын анықтау. Әр қимыл мен фигураның музыкалық-ырғақтық негізін меңгеру</p> <p>Қазіргі клуб билері. Contraction, кудаес, окшаулау.. Еуропалық бал биінің терминологиясы. Еуропалық бал биінің би техникасының негізгі принциптері. Қазіргі заманғы пластиканың тренажына денені, қолды, аяқты, басты қою әдістемесін зерделеу; қарапайым комбинацияларда қозғалыстарды үйлестіру дағдыларын дамыту, жұпта негізгі ережелерді игеру бойынша жұмыс; бидің бағыттары мен сызықтарын анықтау. Әр қимыл мен фигураның музыкалық-ырғақтық негізін меңгеру</p> <p>Балет тағанындағы жаттығу Залдың ортасындағы Экзерсис. Allegro. Айналу элементтері, бастың қозғалысы, окшаулау, Кросс.</p>		
			TPST 220 PST1 220	Теория и практика современного танца	<p>Музыкальные и танцевальные направления первой и второй половины XX века. Основные законы техники и приемы Модерн, Джаз танца, Contemporarydanse.</p> <p>Современные клубные танцы. Contraction, relaes, изоляция..</p> <p>Терминология европейского бального танца. Основные принципы танцевальной техники европейского бального танца. Изучение методики постановки корпуса, рук, ног, головы в тренаже современной пластики; в элементарных комбинациях развитие навыков координации движений, работа по освоению основных положений в паре; определение</p>		

				<p>Практикум по современному танцу-1</p> <p>Theory and practice of Contemporary Dance</p> <p>Contemporary dance workshop</p>	<p>направлений и линий танца. Освоение музыкально- ритмической основы каждого движения и фигуры</p> <p>Экзерсис у балетного станка. Экзерсис на середине зала. Allegro. Элементы вращений, Движение головой, Изоляция, Кросс</p> <p>Musical and dance trends of the first and second half of the twentieth century. The basic laws of Art Nouveau techniques and techniques,, Jazz dance.Contemporary danse.</p> <p>Modern club dances. Contraction, relaxation, isolation. Head movement: tilts, turns, circular rotations, sundari, etc. - for a sense of isolation. Cross: big throws .</p> <p>Terminology of European ballroom dance. The basic principles of the dance technique of European ballroom dance. The study of the technique of body, arms, legs, and head formation in the training of modern plastic surgery; in elementary combinations, the development of skills of coordination of movements, work on mastering the main positions in a pair; determination of the directions and lines of dance. Mastering the musical and rhythmic basis of each movement and figure.</p> <p>Exercise at the ballet bar. The exercise is in the middle of the hall. Allegro. Elements of rotations ,Head Movement, Isolation, Cross</p>			
		<p>БП ЖООК БД ВК ВД УС</p>	<p>ОТ 209 II 209 АН 209</p>	<p>Өнер тарихы</p> <p>История искусств</p>	<p>Өнердің тарихи дамуының мәні, заңдылықтары туралы теориялық білім жүйесі. Театр өнерінің даму тарихы. Өнердің өзара байланысы және синтезі. Актерлік өнердің тарихи даму кезеңдері. Қазақстандағы өнердің қазіргі жағдайы мен даму тенденциялары</p> <p>Системы теоретических знаний о сущности, закономерностях исторического развития искусств. История развития театрального искусства. Взаимосвязь и синтез искусств.</p>	3	4	<p>ON1 ON8</p>

					Этапы исторического развития актерского искусства. Современное состояние и тенденции развития искусств в Казахстане			
				Art History	Systems of theoretical knowledge about the essence, laws of historical development of arts. History of the development of theatrical art. Interconnection and synthesis of arts. Stages of historical development of actor's art. The modern condition and tendencies of arts development in Kazakhstan.			
		БП ТК БД КВ ВД ЕС	SN 221 SKN 221	Сценография негіздері	Театр және декорация өнерінің даму кезеңдері. Көркем- декораторлық құралдар және сахнаны безендірудің композициялық тәсілдері.	4	7	ON8 ON10
			OS 221 OS 221	Сахна қозғалысының негіздері	Сахнада мінез-құлық ерекшеліктері және қимылдарды орындау. Сахналық қимылдарды орындаудың қауіпсіз әдістері мен тәсілдерін үйрену (тарихи сипаттағы көріністер-ұрыс ерекшеліктері, құлауды орындау).			
			OS 221 OS 221	Основы сценографии	Этапы развития театрально-декорационного искусства. Художественно-декораторские средства и композиционные приемы оформления сцены.			
			OS 221 OS 221	Основы сценодвижения	Особенности поведения и исполнения движений на сцене. Разучивание безопасных методов и приемов исполнения сценических движений (сцены исторического характера-особенности боя, выполнение падений).			
			BS 221 BSM 221	Basics of scenography	Stages of development of theatrical and decorative art Artistic and decorative means and compositional techniques of stage design.			
			BS 221 BSM 221	Basics of scene movement	Features of behavior and execution of movements on the stage. Learning safe methods and techniques for performing stage movements (scenes of a historical nature-features of the battle, performing falls).			

		БП ЖООК БД ВК BD UC	BASHRN 210 OAMRT 210 BADD 210	Бидегі актерлік шебелік және режиссура негіздері	Актер шеберлігінің психофизикалық негізі-актер шеберлігіндегі сахналық іс-әрекеттің оқиғасы.Режиссерлік ойтүсінігі. Дайындық процесін ұйымдастыру және басқару. Сахналық әрекеттің мәнерлік ұралдары. Мизансцена әрекеттің бейнелі-пластикалық көрінісіретінде. Мизансценаның негізгі түрлері(жеке,топтық,жаппай).Статикалық және динамикалық мизансценалар. Контраст принципі. Тиімді талдау әдісі.Режиссердің актер мен жұмысы	5	7	ON8 ON10
				Основы актерского мастерства и режиссуры в танце	Психофизическая основа мастерства актера Событийность сценического действия в мастерстве актера. Понятие режиссерского замысла. Организация и управление репетиционным процессом. Выразительные средства сценического действия. Мизансцена как образно-пластическое выражение действия. Основные виды мизансцен (индивидуальная, групповая, массовая). Статичная и динамичная мизансцены. Принцип контраста. Метод действенного анализа. Работа режиссера с актером			
				Basics of Acting and Directing in Dance	The psychophysical basis of the actor's skill is the eventfulness of the stage action in the actor's skill. The concept of the director's idea. Organization and management of the rehearsal process. Expressive means of stage action. Mise en scene as a figurative and plastic expression of action. The main types of mise en scene (individual, group, mass). Static and dynamic mise en scene. The principle of contrast. A method of effective analysis. The work of a director with an Actor			
		БП ТК БД КВ BD EC	МТКІТ 222 МВУАКТ 222	Мәдени- тынығу қызметіндегі инновациялық технологиялар	Бұл пән қазіргі заманғы теория мен практиканың жетістіктері туралы білім негізінде мәдени – демалыс қызметінде ақпараттық-коммуникациялық	4	7	ON6 ON8

				<p>технологияларды қолдану мүмкіндіктері мен тәсілдерін зерделейді және оқушылардың әлеуметтік – мәдени қызметті басқаруды бағдарламалық қамтамасыз ету саласындағы біліктері мен дағдыларын, мәдени-демалыс қызметінде әртүрлі инновациялық бағдарламалар мен технологияларды өз бетінше пайдалану дағдыларын меңгеруін қамтамасыз етеді</p> <p>Мәдени-бос уақыттағы ақпараттық-коммуникациялық технологиялар</p>	<p>Мәдени-демалыс қызметінің әлеуметтік функциялары. Мәдениет мекемесінде адамдарды ұйымдастырудың әдістері мен тәсілдері. Клуб қызметінің негізгі түрлерін жіктеу</p> <p>Ақпараттық-ағартушылық іс-шараларклубтық құрылымдар. Клуб жұмысының жаппай түрлері. Инновациялық Нысандар: акциялар, корпоративтер, шоулар, флешмоб, перфоманс, тимбилдинг, батл құралдары мен әдістері-іс-шара формасының құрылымдық негізі</p>		
			<p>ІТКДД 222 ІКТКДД 222</p>	<p>Инновационные технологии в культурно-досуговой деятельности</p>	<p>Данная дисциплина изучает возможности и способы применения информационно – коммуникационных технологий в культурно – досуговой деятельности на основе знаний о достижениях современной теории и практики и обеспечивает получение учащимися умений и навыков в области программного обеспечения управления социально-культурной деятельностью, приобретение навыков самостоятельного использования различных инновационных программ и технологий в культурно – досуговой деятельности. Социальные функции культурно-досуговой деятельности</p> <p>.Способы и приемы организации людей в учреждении культуры. Классификация</p>		

				<p>Информационно-коммуникационные технологии в культурно-досуговой деятельности</p>	<p>основных форм клубной деятельности</p> <p>Информационно-просветительские мероприятия. Клубные формирования. Массовые формы клубной работы. Инновационные формы: акции, корпоративы, шоу, флешмоб, перформанс, тимбилдинг, батл Средства и методы — структурная основа формы мероприятия..</p>			
			<p>ITCLA 222 ICTCLA 222</p>	<p>Innovative technologies in cultural and leisure activities</p> <p>Information and communication technologies in Cultural and leisure activities</p>	<p>This discipline studies the possibilities and ways of using information and communication technologies in cultural and leisure activities on the basis of knowledge about the achievements of modern theory and practice and provides students with skills in the field of software management of socio-cultural activities, the acquisition of skills of independent use of various innovative programs and technologies in cultural and leisure activities</p> <p>Social functions of cultural and leisure activities .Methods and techniques of organizing people in a cultural institution. Classification of the main forms of club activity</p> <p>Information and educational events Club formations. Mass forms of club work. Innovative forms: promotions, corporate events, shows, flash mobs, performances, team building, battles Means and methods — the structural basis of the event form.</p>			

		БП ЖООК БД ВК ВД UC	ОР 211 UP 211 EP 211	Оқу практикасы1	Қосымша білім беру контексінде хореографияны оқыту процесімен танысу және бақылау. Хореография сабақтарын ақатысу, тәрбиеленушілердің концерттік-шараларда өнер көрсету інеталдау жасау. Хореографиялық ұжым жетекшісінің қызметін бақылау. Нормативтік және оқу құжаттамасын зерттеу.	1	2	ON4 ON9
				Учебная практика 1	Наблюдение и ознакомление с процессом обучения хореографии в контексте дополнительного образования. Посещение занятий по хореографии, анализ выступлений воспитанников на концертных мероприятиях. Наблюдение за деятельностью руководителя хореографического коллектива. Изучение нормативной и учебной документации.			
				Educational Practice 1	Observation and familiarization with the process of learning choreography in the context of additional education. Attending choreography classes, analyzing students ' performances at concert events. Monitoring the activities of the head of the choreographic team. Study of normative and educational documentation.			
		БП ЖООК	ОР 212	Оқу практикасы2	Қосымша білім беру контексінде	1	4	ON4

		БД ВК BD UC	UP 212 EP 212		хореографияны оқыту процесімен танысу және бақылау. Хореография сабақтарына қатысу, тәрбиеленушілердің концерттік ішараларда өнер көрсетуінеталдау жасау. Хореографиялық ұжым жетекшісінің қызметін бақылау. Нормативтік және оқу құжаттамасын зерттеу. Нұсқаулық-әдістемелік материалдармен педагог-хореографтың практикалық тәжірибесі мысалында озық тәжірибені талдау және теориялық негіздеу			ON9
				Учебная практика 2	Наблюдение и ознакомление с процессом обучения хореографии в контексте дополнительного образования. Посещение занятий по хореографии, анализ выступлений воспитанников на концертных мероприятиях. Наблюдение за деятельностью руководителя хореографического коллектива. Изучение нормативной и учебной документации. Анализ и теоретическое обоснование передового опыта на примере инструктивно-методического материала и практического опыта педагога-хореографа			
				Educational Practice 2	Observation and familiarization with the process of learning choreography in the context of additional education. Attending choreography classes, analyzing students' performances at concert events. Monitoring the activities of the head of the choreographic team. Study of normative and educational documentation. Analysis and theoretical justification of best practices on the example of instructional and methodological material and practical experience of a teacher-choreographer			

<p>Модуль5 Инклюзивті білім берудегі технологиялар модулі Модуль технология в инклюзивном образованиии Module of Technologies in Inclusive Education</p>	<p>Модульді сәтті аяқтағаннан кейін білім алушы қаблетті: ЖК 9, ЖК 10, ON7, ON10 / После успешного завершения модуля обучающийся будет: OK9,OK10, PO7,PO10</p> <p>/ Upon successful completion of the module, the student will: GC 9, GC 10, LO 7; LO10</p>	<p>БейП ТК ПД КВ PD EC</p>	<p>ІCh 308 ІВВР 308</p>	<p>Инклюзивті хореография</p>	<p>Мүмкіндігі шектеулі балаларды психологиялық педагогикалық сүйемелдеу діұйымдастыру.Мәдени-демалыс қызметінде инклюзивті процестерді басқару. Инклюзивті хореографияның мәні мен мазмұны-инновациялық әлеуметтік-мәдени технология.Арттерапия.Мүмкіндігі шектеулі жандарды оңалтудағы би инклюзиясының рөлі.Кешендегі түзету жаттығулары.</p>	<p>4</p>	<p>6</p>	<p>ЖК9 ЖК10 ON7 ON10</p>
				<p>Инклюзивті бибойынша практикум</p>	<p>Оңалту және еріктілік, әлеуметті қолдауларды жеңу және достықортаны ұйымдастыру.</p>			
			<p>ІН 308 PIT 308</p>	<p>Инклюзивная хореография</p>	<p>Арт терапия .Импровизация, байланыс импровизациясы. Эмоционалды Зияткерліктің өзара әрекеттесуіне арналған ойындар.Ритммен жұмыс, ритмопластика. Организация психолого-педагогического сопровождения детей с ограниченными возможностями в условиях интегрированного обучения. Управление инклюзивными процессами в культурно -досуговой деятельности. Сущность и содержание инклюзивной хореографии- инновационнойсоциально-культурной технологии. Арт терапия. Роль танцевальной инклюзии в реабилитации людей с ограниченными возможностями здоровья. Корректирующие упражнения в комплексе. Реабилитация и волонтерство, Преодоление социальной изоляции и организация дружественной среды.</p>			
				<p>Практикум по инклюзивному</p>	<p>Арт терапия. Импровизация, контактная</p>			

			IC 308 WID 308	танцу Inclusive choreography Workshop on Inclusive Dance	импровизация. Игры на взаимодействие эмоционального интеллекта. Работа с ритмом, ритмопластика. Organization of psychological and pedagogical support for children with disabilities in the conditions of integrated education. Management of inclusive processes in cultural and leisure activities. The essence and content of inclusive choreography-innovative social and cultural technology. Art therapy. The role of dance and inclusion in the rehabilitation of people with disabilities. Corrective exercises in a complex. Rehabilitation and volunteering, Overcoming social isolation and organizing a friendly environment. Art therapy. Improvisation, contact improvisation. Games for the interaction of emotional intelligence. Working with rhythm, rhythmoplasty.			
Кәсіби модуль және қашықтықтан оқыту технологиясы Профессиональный модуль и дистанционные образовательные технологии Professional Module and Distance Learning	Модульді сәтті аяқтағаннан кейін білім алушы қаблетті: ЖК 8, ЖК 9, ЖК 12, ON1, ON4, ON5, ON7, ON8, ON9, ON10 / После успешного завершения модуля обучающийся будет: ОК8, ОК9, ОК12 PO1, PO4, PO5, PO7, PO8, PO9, PO10 / Upon successful completion of the module, the student will: GC 8, GC9, GC12 LO1; LO4, LO 5; LO 7; LO 8; LO 9; LO 10;	БейП ЖООК ПД ВК PD UC	TTBN 302 OIBT 302 BHED 302	Тарихи-тұрмыстық бидің негіздері Основы историко-бытового танца Basics of historical and everyday dance	Тарихи және тұрмыстық би мұрасының негіздерін зерттеу. Әр түрлі дәуірлердің би стильдерімен, олардың тарихи ерекшеліктерімен танысу. Сарай шарларының этикеті. Костюм мен өнімділіктегі тән белгілер. Реверанс және олардың ерекшеліктері, орындау тәсілі. Изучение основ наследия историко-бытового танца. Знакомство с танцевальными стилями разных эпох, их исторической характеристикой. Этикет дворцовых балов. Характерные особенности в костюме и исполнении. Реверансы и их особенности, манера исполнения The study of the basics of the heritage of historical and everyday dance. Acquaintance with the dance styles of different eras, their historical characteristics. Etiquette of palace balls. Characteristic features in the costume and	3	6	ЖК8 ЖК9 ЖК12 ON1 ON10

Technologies				performance. Curtsies and their features, the manner of execution.			
	БейП ТК ПД КВ PD EC	BKSD 309 KG 309	Бидің костюмі мен сахнаның безендірілуі	Әр түрлі халықтарда ежелгі дәуірден қазіргі уақытқа дейінгі әртүрлі ғасырлардағы костюмдердің пайда болу, даму және жетілу тарихы. Дәстүрлі және сахналық халық костюмдерінің үздік үлгілері және олардың негізіндеқұндылық бағдарлары мен көркемдік талғамын тәрбиелеу; Сахналық костюмдерді жобалау және кию. Сахна алаңының құрылымын курстық шолуға кіріспе	5	7	ЖК8 ЖК9 ЖК12 ON7 ON8
		KSOT 309 KG 309	Костюм және грим	Негізі бет бояудың. Гриммен жұмыс істеу әдістемесі. Театр және тұрмыстық костюм.			
			Костюм и сцениграфическое оформление танца	История возникновения, развития и совершенствования костюма у разных народов в разные века от древности до современности. Лучшие образцы традиционных и сценических народных костюмов и воспитание на их основе ценностных ориентаций и художественного вкуса;Проектирование и ношения сценических костюмовВведение в курсовой обзор строения сценической площадки.			
		DKSD 309 CM 309	Костюм и грим	Основы грима. Методика работы с гримом. Театральный и бытовой костюм.			
		Dance costume and stage design	The history of the origin, development and improvement of the costume among different peoples in different centuries from antiquity to the present. The best examples of traditional and scenic folk costumes and the education of value orientations and artistic taste on their basis; Designing and wearing stage costumes Introduction to the course review of the structure of the stage area				
		Costume and makeup	Basics of makeup. The technique of working with makeup. Theatrical and household costume.				
	БейП ТК ПД КВ	СрUZhIA 310	Хореографиялық ұжыммен жұмыс	Ұжым құрылымы. Ұжым түрлері. Ұжымның даму кезеңдері. Ұжыммен жұмыс істеу әдістері	5	7	ЖК8 ЖК9

		PD EC	BUZhZhA 310	істеу әдістемесі	мен тәсілдері. Хореографиялықкөркемөнерпаздар ұжымына қатысушылардың әлеуметтік-демографиялық және әлеуметтік-психологиялық портретін талдау; тәрбие процесін басқару. Концерттік қызметті, конкурстарды, фестивальдерді ұйымдастыру және өткізу ерекшеліктері және көркемөнерпаздар ұжымдарының шығармашылығын бағалау өлшемдері. Хореографиялық ұжымда жаппай ұжымдық жұмыс түрлерін ұйымдастыру			ЖК12 ON4 ON5 ON9
			MRCчK 310 MRDK 310	Балалар ұжымымен жұмыс істеу әдістемесі	Балалар ұжымының құрылымы. Ұжым түрлері. Балалар ұжымымен жұмыс. Балалар ұжымымен және ата- аналармен жұмыс істеу әдістері мен тәсілдері .Концерттерді, мерекелік іс-шараларды, концерттерді дайындау және ұйымдастыру.			
				Методика работы с хореографическим коллективом	Структура коллектива. Виды коллектива. Этапы развития коллектива. Методы и приемы работы с коллективом. Анализ социально-демографического и социально- психологического портрета участников хореографического коллектива. Руководство воспитательным процессом. Особенности организации и проведения концертной деятельности, конкурсов, фестивалей и критерии оценки творчества самодеятельных коллективов. Организация массовых коллективных видов работы в хореографическом коллективе.			
				Методика работы с детским коллективом го самодеятельного коллектива;	Структура детского коллектива. Виды коллектива. Особенности работы с детским коллектива. Методы и приемы работы с детским коллективом и родителями. Подготовка и организация выступлений, концертов, праздничных мероприятий.			
				Methodology for	The structure of the team. Types of collective.			

			MWChC 310 MWChT 310	working with a choreographic collective Methodology for working with a children's team	Stages of team development. Methods and techniques of working with the team. Analysis of the socio-demographic and socio-psychological portrait of the participants of the choreographic amateur group; Management of the educational process. Features of the organization and conduct of concert activities, competitions, festivals and criteria for evaluating the creativity of amateur groups. Organization of mass collective types of work in a choreographic team. Structural children's collective. Types of collective. The main features of working with the children's collective. Methods and techniques of working with children's groups and parents .Preparation and organization of performances, concerts, and festive events.			
		БейП ЖОК ПД ВК PD UC	КВТР 303 ТРКТ 303 ТРКД 303	Қазақ биінің теория мен практикасы Теория и практика казахского танца	Қазақ биінің негіздері. Дене, аяқ, қол, бас қою. Балет станогындағы және залдың ортасындағы жаттығулардағы элементтер мен қимылдарды зерттеу. Қазақ биінің сипаты, мәнері мен стилі туралы түсінік. Би мұрасының үзінділерін зерттеу. Биде қазақ халқының этнографиялық ерекшеліктерін бейнелеу. Би композицияларындағы ерлер мен әйелдер партиясының ерекшеліктері. Основы казахского танца. Постановка корпуса, ног, рук, головы. Изучение элементов и движений в упражнениях у балетного станка и на середине зала. Понятие о характере, манере и стиле исполнения казахского танца. Изучение фрагментов танцевального наследия. Отображение в танце этнографических особенностей казахского народа. Особенности мужской и женской партии в танцевальных композициях.	4	4	ЖК8 ЖК9 ЖК12 ON7 ON8 ON10

				Theory and practice of Kazakh dance	Fundamentals of Kazakh dance. Setting the body, legs, arms, head. The study of elements and movements in the exercises at the ballet machine and in the middle of the hall. The concept of the character, manner and style of performance of the Kazakh dance. Study of fragments of dance heritage. Representation of the ethnographic features of the Kazakh people in the dance. Features of male and female roles in dance compositions.			
		БейП ЖОК ПД ВК PD UC	КНТ 304 ІКН 304 НКСh 304	Қазақ хореографиясының тарихы	Хореографиялық өнердің теориялық негіздері. Қазақ биінің қалыптасу тарихы. Қазақ халқының би мәдениетінің қалыптасу тарихы. Қазақ биі,оныңерекшеліктері мен ерекшеліктері. Қазақ халық-сахналық,тарихи-тұрмыстық,жеке және ансамбльдік және Стильдендірілген бидің теориясы мен тарихын меңгеру.Қазақстанның хореографиялық өнерінің қазіргі жағдайы	5	5	ЖК8 ЖК9 ЖК12 ON1 ON8
				История казахской хореографии	Теоретические основы хореографического искусства. История становления казахского танца. История становления танцевальной культуры казахского народа. Казахский танец, его характеристика и отличительные особенности. Освоение теории и истории казахского народно-сценического, историко-бытового, сольного и ансамблевого и стилизованного танца. Современное состояние хореографического искусства Казахстана			
				History of Kazakh choreography	Theoretical foundations of choreographic art. The history of the formation of the Kazakh dance. The history of the formation of the dance culture of the Kazakh people. Kazakh dance, its characteristics and distinctive features. Mastering the theory and history of Kazakh folk-stage, historical-everyday, solo and ensemble and stylized dance. The current state of choreographic art in Kazakhstan			

		БейП ТК ПД КВ PD EC	КВК1 311 ChSh1 311	Композиция және би қойылымы-1 Хореографтың шеберлігі 1	Драматургия заңдарын қолдана отырып, хореографиялық қойылымдарды, бидегі бейнелерді жасауды зерттеу. Би өнерінің түрлерін, жанрларын, формаларын ашу.Хореографиялық эскиздер, композициялар, қойылымдар үшін музыка таңдау Хореографиялықөнердіңтүрлері,формаларым енжанрлары.Хореографиялықшығарманыңид еясы.Драматургияныңнегізгізаңдарыжәнеола рдыхореографиялықшығармадақолдану.Қою шыныңорындаушыларменжұмысы.Хореогра фиялықбейненіжасаубойыншабалетмейстерді нжұмысы.Бейненіңсипаты.Бидіңсуреті(хорео графиялықсурет).	5	6	ЖК8 ЖК9 ЖК12 ОН7 ОН9 ОН10
			КРТ1 311 MCh1 311	Композиция и постановка танца- 1 Мастерство хореографа-1	Изучение создания хореографических постановок, образов в танце, используя законы драматургии. Раскрытие видов, жанров, форм танцевального искусства. Подбор музыки к хореографическим этюдам, композициям, постановкам Работа постановщика с исполнителями. Работа балетмейстера по созданию хореографического образа. Характерность образа. Рисунок танца (хореографический рисунок)			
			CDP1 311 ChS1 311	Composition and staging of the dance-1 Choreography skill-1	The study of the creation of choreographic productions, images in dance, using the laws of drama. Disclosure of types,genres, forms of dance art.Selection of music for choreographic sketches,compositions,productions Types, forms and genres of choreographic art. The idea of the choreographic work. The basic laws of drama and their application in the choreographic work. The director's work with performers. The work of a choreographer to create a choreographic image. The character of the image. Dance			

					drawing (choreographic drawing).			
		БейП ЖОК ПД ВК PD UC	МТКТР 305 ТРКDD 305 ТРCLA 305	Мәдени-тыңғу қызметінің теориясы мен практикасы	Бұл пән хореография саласындағы балалардың мәдени-демалыс іс-әрекетінің ерекшеліктерін пән шығармашылық белсенділік пен сипатталатын және оның мәденидаму деңгейіне әсер ететін пәндік, мазмұнды және практикалық қызметті жүзегеасыратын мақсатты ұйымдастырылған процессретіндезерттейді.Оқу процесін демәдени құндылықтарғабаулу, шығармашылық әлеуеттідамыту арқылы білім алушылардың мүдделерімен қажеттіліктері нескере отырып ұйымдастырылатын мәдени-демалыс қызметінің нысандарымен әдістері қарастырылады	4	7	ЖК8 ЖК9 ЖК12 ОН7 ОН8 ОН10
				Теория и практика культурно-досуговой деятельности	Данная дисциплина изучает особенности культурно- досуговой деятельности детей в области хореографии как целенаправленно организованный процесс, в котором субъект осуществляет предметную, содержательную и практическую деятельность, характеризующуюся творческой активностью и влияющую на уровень его культурного развития. В процессе обучения рассматриваются формы и методы культурно-досуговой деятельности, которая организуется с учетом интересов и потребностей обучающихся через их приобщение к ценностям культуры, развитие творческого потенциала.			
				Theory and Practice of Cultural and leisure activities	History and theory of cultural and leisure activities The main tasks and directions of cultural and leisure activities. The essence and concept of cultural and leisure technologies. Means, forms and methods of cultural and leisure activities as the main components of the technological process. Theory and fundamentals of cultural and leisure activities Methods of cultural and leisure activities. Scenario-directing basics of cultural and leisure			

					activities. Musical design of cultural and leisure programs			
		БейП ТК ПД КВ PD EC	КВК2 312 ChSh2 312	Композиция және би қойылымы-2	Хореографиялық нөмірдегі Пантомима және кимыл. Берілген тақырып бойынша пластикалық этюдты құрамы. Еркін тақырыптағы пластикалық этюд композициясы. Ұлыорыс және шетелдік суретшілердің суреттері мысалында кимылдың экспрессивтілігін талдау. Шоу-бағдарламалар ментеатрландырылған концертті бағдарламаларды қою. Берілген тақырып бойынша шоу-бағдарламаның композициялық және музыкалық жоспарын құру. Театрландырылған концертке П ролог-экспозиция қою.	6	7	ЖК8 ЖК9 ЖК12 ОН7 ОН9 ОН10
			КРТ2 312 MCh2 312	Хореограф тың шеберлігі-2	Хореографиялық қойылымды көркем безендіру (костюм, грим, Жарық). Хореографиялық мәтін. Би лексикасы (битілі). Балалар биі. Балалар билерінің тақырыбы. Балалар хореографиялық жұмысындағы балетмейстердің жұмысы. Сюжетті биі. Хореографиялық сюита. Жаппай би.			
				Композиция и постановка танца- 2	Пантомима и жест в хореографическом номере. Сочинение пластического этюда на заданную тему. Сочинение пластического этюда на свободную тему. Анализ выразительности жеста на примере картин великих русских и зарубежных художников. Постановка шоу-программ и театрализованных концертных программ. Составление композиционного и музыкального плана шоу-программы на заданную тему. Постановка пролога-экспозиции к театрализованному концерту.			
				Мастерство хореографа- 2	Художественное оформление хореографической постановки (костюм, грим, свет). Хореографический текст. Лексика танца (танцевальный язык). Детский танец. Тематика детских танцев. Работа балетмейстера в детском хореографическом коллективе. Сюжетный			

					танец. Хореографическая сюита. Массовый танец.			
			CDP2 312 ChS2 312	Composition and staging of the dance-2 Choreography skill-2	Pantomime and gesture in a choreographic number. Writing a plastic sketch on a given topic. Composition of a plastic etude on a free topic. Analysis of the expressiveness of the gesture on the example of paintings by great Russian and foreign artists. Production of show programs and theatrical concert programs. Drawing up a compositional and musical plan of the show program on a given topic. Staging of the prologue-an exposition for a theatrical concert. Artistic design of the choreographic production (costume, makeup, light). Choreographic text. Dance vocabulary (dance language). Children's dance. The theme of children's dances. The work of a choreographer in a children's choreographic group. Plot dance. Choreographic suite. Mass dance.			
		БП ЖООК БД ВК BD UC	OP 213 PP 213 App 216	Өндірістік практика-1	Хореографиялық білім беру жағдайындағы оқу үрдісіментанысу. Мұғалім-хореографтың қызметін бақылау және зерттеу. Құжаттарды зерделеу және талдау. Сабақтың біртүрін дайындау және жүзеге асыру. Оқушыларды оқыту үдерісін ұйымдастыру және қатысу. Теориялық және кәсіптік білімді өзектендіру және заманауи әдістерге бейімдеу. Сахналық жұмыс	3	6	ЖК8 ЖК9 ЖК12 ON9 ON10
				Производственная практика-1	Ознакомление с учебно-воспитательным процессом в контексте хореографического образования. Наблюдение и изучение за деятельностью педагога-хореографа. Изучение и анализ документации. Подготовка и проведение одной из форм занятия. Организация и участие в процессе обучения воспитанников. Актуализация теоретических и профессиональных знаний и адаптация к современным методикам. Постановочная работа.			
				Apprenticeship-1	Introduction to the educational process in the context of choreographic education. Observation			

					and study of the activity of the teacher-choreographer. Study and analysis of documentation. Preparation and conduct of one of the forms of classes. Organization and participation in the process of training of pupils. Updating of theoretical and professional knowledge and adaptation to modern methods. Staged work..			
		БейП ЖООК ПД ВК PD UC	ОР 306 PP 306 App 306	Өндірістік практика-2	Жаңартылған білім беру контекстіндегі заманауи оқу-тәрбие үдерісімен танысу. Оқу және сыныптан тыс жұмыстарды қысқа мерзімді және ұзақ мерзімді жоспар-лау. Музыка пәні бойынша оқу бағдарламасының мектеп құжаттарын оқу. Музыкалық-дидактикалық материалдарды, көрнекі құралдарды, оқытудың техникалық құралдарын музыка пәні бойынша сабақтарға немесе сыныптан тыс сабақтарға дайындау. Жоспарланған сабақтар мен іс-шараларды өзбетімен өткізу. Практикалық қызметті талдау. Дипломдық жұмысты жазу үшін тәжірибелік тәжірибемен материалдарды жинақтау және негіздеу.	15	8	ЖК8 ЖК9 ЖК12 ОН9 ОН10
				Производственная практика -2	Ознакомление с образовательным процессом в контексте культурно-досуговой деятельности. Изучение нормативной документации по организации и работе хореографических коллективов. Подготовка дидактических, наглядных, технических средств обучения к организации и проведения занятий, отчетного концерта хореографическом коллективе. Самостоятельное проведение запланированных занятий. Анализ практической деятельности. Накопление и обоснование практического опыта и материала для написания дипломной работы.			
				Apprenticeship-2	Introduction to the educational process in the context of cultural and leisure activities. Study of the normative documentation on the organization and work of choreographic groups. Preparation of didactic, visual, and technical training tools for			

					organizing and conducting classes, including a concert in a choreographic group. Independent conduct of scheduled classes. Analysis of practical activities. Accumulation and justification of practical experience and material for writing a thesis				
		БейП ЖООК ПД ВК PD UC	DP 307 PP 307 PDP 307	Дипломалды практикасы	Ғылыми жұмысты өз бетінше жүргізу, қазіргі заманғы зерттеу әдістемесін меңгеру, міндеттер қою, ғылыми немесе педагогикалық экспериментті жоспарлау және жүргізу. Зерттеу дағдыларын дамыту, ғылыми әдебиеттерді сыни талдай білу, материалды логикалық түрде ба- яндай білу, жұмыс нәтижелерін шығармашылықпен түсіну және қорытындылау, қорытындылар мен практикалық ұсынымдарды негіздеу	4	8	ЖК8 ЖК9 ЖК12 ON9 ON10	
	Преддипломная практика			Самостоятельное ведение научной работы, владения современной методикой исследования, постановкой задач, планированием и проведением научного или педагогического эксперимента. Развитие навыков исследований, умения критически анализировать научную литературу, логически излагать материал, творчески осмысливать и обобщать результаты работы, обосновывать выводы и практические рекомендации					
	Pre-Diploma Practice			Independent conduct of scientific work, knowledge of modern research methods, setting tasks, planning and conducting scientific or pedagogical experiments. Development of research skills, the ability to critically analyze scientific literature, logically present the material, creatively comprehend and summarize the results of the work, justify conclusions and practical recommendations					
Қосымша білім беру бағдарламалары (Minor)/Дополнительные образовательные программы(Minor)/									
		"БП ТК	223	Пән 1/		5	5		
		БД КВ	223	Дисциплина 1					
		ВД ЕС	223						
		"БП ТК	224	Пән 2/		5	6		

		БД КВ ВД ЕС"	224 224	Дисциплина 2				
		"БП ТК БД КВ ВД ЕС"	225 225 225	Пән 3/ Дисциплина 3		5	6	
Дене шынықтыру / Физическая культура/ Physical Culture	Модульді сәтті аяқтағаннан кейін білім алушы қаблетті: ЖК 12 / После успешного завершения модуля обучающийся будет: ОК 12 / Upon successful completion of the module, the student will: GS 12 ЖБП МК	ЖБП МК ООД ОК GED MC	DSh 1108 (1-4) FK 1108 (1-4) PhC 1108 (1-4)	Дене шынықтыру	Пән кәсіби қызметке дайындалу үшін денсаулықты сақтау, нығайтуды қамтамасыз ететін дене шынықтыру құралдары мен әдістерін мақсатты түрде қолдануға үйретеді; физикалық жүктемені, жүйке-психикалық стрессті және болашақ еңбек әрекетіндегі қолайсыз факторларды тұрақты түрде ауыстыруға ынталандырады	8	1-4	ЖК 12
				Физическая культура	Дисциплина учит целенаправленно использовать средства и методы физической культуры, обеспечивающие сохранение, укрепление здоровья для подготовки к профессиональной деятельности; к стойкому перенесению физических нагрузок, нервно-психических напряжений и неблагоприятных факторов в будущей трудовой деятельности.			
				Physical Culture	The discipline teaches to purposefully use the means and methods of physical culture, ensuring the preservation, strengthening of health in order to prepare for professional activity; to persistent transfer of physical exertion, neuropsychic stress and adverse factors in future labor activity.			
Қорытынды аттестация Итоговая аттестация Final certification		ҚА		Дипломдық жұмысты (жобаны) жазу және қорғау немесе кешенді емтиханға дайындық және тапсыру		8	8	
		ИА		Написание и защита дипломной работы (проекта) или подготовка и				

