

**А.БАЙТҰРСЫНОВ АТЫНДАҒЫ ҚОСТАНАЙ Өңірлік университеті
КОСТАНАЙСКИЙ РЕГИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ А.БАЙТҰРСЫНОВА**



**ЭЛЕКТИВТІ ПӘНДЕР КАТАЛОГЫ
КАТАЛОГ ЭЛЕКТИВНЫХ ДИСЦИПЛИН**

Қостанай, 2021

**А.БАЙТҰРСЫНОВ АТЫНДАҒЫ ҚОСТАНАЙ Өңірлік
УНИВЕРСИТЕТІ
КОСТАНАЙСКИЙ РЕГИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ А.БАЙТҰРСЫНОВА**



**ЭЛЕКТИВТІ ПӘНДЕР КАТАЛОГЫ
КАТАЛОГ ЭЛЕКТИВНЫХ ДИСЦИПЛИН**

**6В11104 Актерлік шеберлік және театрландырылған
қойылымдарды ұйымдастыру/ 6В11104 Актерское
мастерство и организация театрализованных
представлений/
6В11104 Acting and the organization of theatrical
performances**

2021 жылдың жинағы үшін / для набора 2021 года

ҚОСТАНАЙ, 2021

Құрастырушылар / Составители:

Акбужурова С.Ж. – аға оқытушы, педагогика ғылымдарының магистрі, старший преподаватель, магистр педагогических наук / master of education, senior lecturer

Айсина С.Т. – аға оқытушы, педагогика ғылымдарының магистрі, старший преподаватель, магистр педагогических наук / master of education, senior lecturer

Айтқужинова С.Н. – аға оқытушы педагогика магистрі / старший преподаватель магистр педагогика / senior teacher master of pedagogy

Шамбетов Б.Р. – І.Омаров атындағы облыстық қазақ драма театрының көркемдік жетекшісі/ художественный руководитель областного казахского театра драмы им. И. Омарова/ artistic director of the Kazakh Drama Theater named after I. Omarov

САРАПШЫ/ЭКСПЕРТЫ/EXPERTS:

Мырзахан А. М. - Қостанай облысы әкімдігі мәдениет басқармасының" Ілияс Омаров атындағы Қостанай облыстық қазақ драма театры " КМҚК директоры/ директор КГКП "Костанайский областной казахский театр драмы имени Ильяса Омарова" Управления культуры акимата Костанайской области/ Director of the KGKP "Kostanay Regional Kazakh Drama Theater named after Ilyas Omarov" of the Department of Culture of the Akimat of the Kostanay region

Элективті пәндер каталогы.- Қостанай: А.Байтұрсынов атындағы ҚӨУ, 2021.- 67 б.

Каталог элективных дисциплин.- Костанай: КРУ имени А.Байтұрсынова, 2021.-67с.

Catalog of elective disciplines.- Kostanay: A. Baitursynov KRU, 2021. - 67 p.

Элективті пәндер каталогы қысқаша сипаттамасы, оқыту мақсаты, оқу мазмұны және күтілетін оқу нәтижесі көрсетілген таңдау компонентіне кіретін пәндер тізімін қамтиды. 2021, 2022 жылдарда қабылданған кредиттік технология бойынша оқитын студенттерге арналған.

Каталог элективных дисциплин содержит перечень дисциплин компонента по выбору и их краткое описание с указанием цели изучения, содержания и ожидаемых результатов обучения. Предназначен для студентов, обучающихся по кредитной технологии набора 2021, 2022 годов.

The catalog of elective courses contains a list of elective component disciplines and a brief description of them, indicating the purpose of study, content and expected learning outcomes. It is designed for students enrolled in credit technology, admission 2021, 2022y.

А.Байтұрсынов атындағы ҚӨУ-дың оқу-әдістемелік кеңес отырысында бекітілді, 24. 02. 2021 ж. № 4 хаттама

Утвержден на заседании учебно-методического совета КРУ имени А.Байтұрсынова, протокол от 24.02. 2021 г. № 4

Approved at the meeting of the educational and methodological council of A. Baitursynov KRU, minutes dated 24. 02. 2021 . № 4

© А.Байтұрсынов атындағы
Қостанай өңірлік университеті

Мазмұны / Содержание / Contents

Кіріспе / Введение / Introduction	6
Семестр бойынша элективті пәндерді бөлу / Распределение элективных дисциплин по семестрам / Distribution of elective courses by semester	7
1 1 курс студенттеріне арналған элективтік пәндер / Элективные дисциплины для студентов 1 курса / Elective courses for 1st year students	9-17
2 2 курс студенттеріне арналған элективтік пәндер / Элективные дисциплины для студентов 2 курса / Elective courses for 2nd year students	21-39
3 3 курс студенттеріне арналған элективтік пәндер / Элективные дисциплины для студентов 3 курса / Elective courses for 3rd year students	40-48
4 4 курс студенттеріне арналған элективтік пәндер / Элективные дисциплины для студентов 4 курса / Elective courses for 4th year students	48-67

Кіріспе

Элективті пәндер каталогы оқытудың кредиттік жүйесі бойынша құрастырылады. Элективті пәндер каталогы жүйеленген таңдау бойынша пәндер тізімін және олардың қысқа сипаттамасын қарастырады.

Студент мамандықтардың міндетті компонент/жоғары оқу орны компонентінің пәндерін меңгерумен қатар, ұсынылып отырған таңдау бойынша пәндерді таңдап алуы тиіс.

Элективті пәндерді таңдауға эдвайзер кенес береді. Студент эдвайзермен бірлесе отырып, студенттің жеке оқу жоспарын құру үшін пәндерге жазылу нысанын толтырады.

Құрметті студенттер! Білім беру траекториясының біртұтастығының ойластырылуы Сіздің болашақта маман ретінде кәсіби дайындығыңыздың деңгейіне ықпал ететінін есте сақтауыңыз керек.

Введение

При кредитной технологии обучения разрабатывается каталог элективных дисциплин, который представляет собой систематизированный перечень дисциплин компонента по выбору и содержит краткое их описание.

Наряду с изучением дисциплин обязательного / вузовского компонента, студент должен выбрать для изучения дисциплины компонента по выбору.

Консультации по выбору элективных дисциплин дает эдвайзер. Вместе с ним студент заполняет форму записи студентов на дисциплины для составления ИУП (индивидуального учебного плана).

Уважаемые студенты! Важно помнить, что от того, насколько продуманной и целостной будет Ваша образовательная траектория, зависит уровень Вашей профессиональной подготовки, как будущего специалиста.

Introduction

With credit technology, a catalog of elective courses is developed. A catalog is a systematic list of elective component courses and contains a brief description of them.

Along with studying the required / university component courses, the student must choose an elective course.

Advisers help students make choices of elective courses. Together with their adviser, the student fills out a form to register for courses for an ICP (individual curriculum plan).

Dear students! It is important to remember that the level of your professional training as a future specialist depends on how considered and complete your educational trajectory will be.

**Семестр бойынша элективті пәндерді бөлу /
 Распределение элективных дисциплин по семестрам /
 Distribution of elective courses by semester**

Пәннің атауы / Наименование дисциплины /Course name	Кредиттер саны / Кол-во кредитов/ Number of credits	Академиялық кезең/ Акад период/ Academic period
Музыка теориясы/ Теория музыки/ Music Theory Нота сауаттылығы және музыкалық ұғымдар/ Нотная грамота и музыкальные понятия/ Note and Musical Notions	5	1
Актерлік шеберлік негіздері/ Основы актерского мастерства/ Basics of acting Актерлік өнердің табиғаты/ Природа актерского искусства/ The nature of acting	4	1
Сахналық қозғалыс және сахналық сөйлеу негіздері/ Основы сценического движения и сценической речи/ Basics of stage movement and stage speech Драмалық актерлік өнердегі сахналық сөйлеу/ Сценическая речь в драматическом актерском мастерстве/ Stage speech in dramatic acting	3	2
Музыка және ырғақты білім негіздері -1/ Основы музыкально-ритмического воспитания -1/ Basics of music and rhythmic education -1 Бастауыш мектепте музыкалық-орындаушылық іс-әрікетін ұйымдастыру-1/ Организация музыкально-исполнительской деятельности в начальной школе-1/ The organization of music and performing activities in primary school-1	5	3

<p>Құқық және сыбайлас жемқорлыққа қарсы мәдениет негіздері / Основа права и антикоррупционной культуры / Basics of Law and Anti-Corruption Culture</p> <p>Экономика және кәсіпкерлік негіздері/ Основа экономики и предпринимательства/ Basics of economics and business</p> <p>Көшбасшылық негіздері / Основа лидерства / Basics of Leadership</p> <p>Экология және тіршілік қауіпсіздігі негіздері/ Экология и основа безопасности жизнедеятельности/ Ecology and Basics of Life Safety</p>	5	4
<p>Классикалық бидің теориясы мен практикасы/ Теория и практика классического танца/ Theory and practice of classical dance</p> <p>Классикалық бидің практикумы / Практикум по классическому танцу/ Practic of classical dance</p>	5	4
<p>Музыка және ырғақты білім негіздері -2/ Основа музыкально- ритмического воспитания -2/ Basics of music and rhythmic education -2</p> <p>Бастауыш мектепте музыкалық-орындаушылық іс-әрікетін ұйымдастыру-2/ Организация музыкально-исполнительской деятельности в начальной школе-2/ The organization of music and performing activities in primary school-2</p>	6	4
<p>Актерлік өнерге жаңашыл көзқарас/ Инновационный подход к актерскому мастерству/ An innovative approach to acting</p> <p>Актерлік технологиялар инновациясы/ Инновации в технологии актерского искусства/ Acting Technology Innovation</p>	5	6
<p>Сахна күресі -1/ Сценическая бой -1/ Stage fight -1</p> <p>Театр ісін ұйымдастыру-1/ Организация театрального дела-1 / Organization of theater business-1</p>	4	6
<p>Халықтық сахналық бидің теориясы мен практикасы/ Теория и практика народного сценического танца / Theory and practice of folk stage dance</p> <p>Халықтық сахналық бидің практикумы/ Практикум народно- сценического танца / Folk stage dance workshop</p>	5	7
<p>Кәсіби актерлік шеберлігі/ Профессиональное актерское мастерство / Professional acting skills</p> <p>Драмалық әртістің шеберлігі/ Мастерство драматического артиста / Dramatic artist skills</p>	5	7

Қазақ биінің теориясы мен практикасы/ Теория и практика казахского танца / Theory and practice of Kazakh dance Қазақ би практикумы/ Практикум казахского танца/ Kazakh Dance Workshop	5	7
Костюм және макияж тарихы/ История костюма и макияжа / History of costume and makeup Театр гримі негіздері/ Основы театрального грима/ Basics of theatrical make	5	7
Сахна күресі -2 /Сценический бой -2/ Stage fight -2 Театр ісін ұйымдастыру-2/Организация театрального дела-2/ Organization of theatrical action -2	5	7
Вариативные дисциплины		
Организация культурно-массовых мероприятий	5	5
Организация спортивно-зрелищных мероприятий	5	5
Организация досуга, отдыха и развлечений	5	6
Организация досуга, отдыха и развлечений	5	6

1 1 курс студенттеріне арналған элективтік пәндер / Элективные дисциплины для студентов 1 курса/ Elective subjects for 1st year students

1 семестр / 1 семестр / 1 semester

<i>Музыка теориясы/ Теория музыки/ Music theory</i>		
<i>Оқу мақсаты / Учебная цель/ Purpose</i>		
Бастапқы ноталық сауаттылықты және музыканың негізгі теориялық аспектілерін меңгеру дағдыларын қалыптастыру.	Формирование навыков освоения начальной нотной грамоты и основных теоретических аспектов музыки.	Formation of skills of mastering the initial musical notation and the main theoretical aspects of music.
<i>Оқыту нәтижесі / Результаты обучения / Learning outcomes</i>		
Курсты сәтті аяқтағаннан кейін білімалушылар	После успешного завершения курса обучающиеся будут	After successful completion of the course, students will be
<ul style="list-style-type: none"> - Музыка теориясы саласындағы білімдерін көрсету және білім алушылардың функционалдық сауаттылығын қалыптастыру кезінде, оның ішінде көптілді орта құру кезінде оларды іске асыруға дайындығын көрсету -Музыка теориясы, педагогикалық, элеуметтік, бизнес жобалар мен музыкалық-шығармашылық жұмыстар жасау, оларды түсіндіру және таныстыру дағдыларын меңгеру, нәтижелерді талдай білу; - Психологиялық-педагогикалық зерттеулер мен ақпараттық-коммуникациялық технологиялар саласындағы заманауи жетістіктер негізінде музыка теориясының даму мәселелерін шешу және аргументтерді тұжырымдау; - Көпмәдениетті және этномусикалды өзара әрекеттесу негізінде музыка теориясы саласына пәндердің пәндік мазмұнын және инновациялық білім беру технологияларын біріктіру; - Педагогикалық шындықты ұлттық білім беру жүйесі міндеттерінің өзектілігі, мемлекет дамуының басым бағыттары және қоғамның элеуметтік қажеттіліктері тұрғысынан талдау және бағалау. 	<ul style="list-style-type: none"> - Демонстрировать знания в области теории музыки и проявлять готовность к их реализации при формировании функциональной грамотности обучающихся, в том числе при создании полиязычной среды - Владеть навыками теории музыки, создания педагогических, социальных, бизнес проектов и музыкально-творческих работ, их интерпретации и презентации, способен анализировать результаты; – Формулировать аргументы и решать проблемы развития теории музыки на основе современных достижений в области психолого-педагогических исследований и информационно-коммуникационных технологий; – Интегрировать инновационные образовательные технологии и предметное содержание дисциплин в область теории музыки на основе поликультурного и этномусикального взаимодействия; – Анализировать и оценивать педагогическую действительность с точки зрения актуальности задач национальной системы образования, приоритетных направлений развития государства и социальных потребностей общества. 	<ul style="list-style-type: none"> - Demonstrate knowledge in the field of music theory and show readiness for their implementation in the formation of functional literacy of students, including when creating a multilingual environment - Possess the skills of music theory, creation of pedagogical, social, business projects and musical and creative works, their interpretation and presentation, is able to analyze the results; - Formulate arguments and solve problems of the development of music theory on the basis of modern achievements in the field of psychological and pedagogical research and information and communication technologies; - To integrate innovative educational technologies and the subject content of disciplines in the field of music theory on the basis of multicultural and ethnomusicological interaction; - Analyze and evaluate the pedagogical reality from the point of view of the relevance of the tasks of the national education system, the priority directions of the state's development and the social needs of society.

<i>Курстың қысқаша мазмұны / Краткое содержание курса/ Course summary</i>		
Ноталық хат, нотаның ұзақтығы, альтерация белгілері, үзіліс, екпін, дирижерлау тәсілдері, ноталық хатты қысқарту белгілері, екі дауысты жазу, акколада, метр, ритм, интервалдар, аккордтар, септаккордтар, лад, халық музыкасының лады, тональность, тональдылық туыстығы, хроматизм, альтерация, мелодия, фактура, әуеннің құрылымы.	Нотное письмо, длительности нот, знаки альтерации, пауза, темп, приемы дирижирования, знаки сокращения нотного письма, запись двухголосия, акколада, метр, ритм, интервалы, аккорды, септаккорды, лад, лады народной музыки, тональность, родство тональностей, хроматизм, альтерация, мелодия, фактура, структура мелодии.	Note writing, length of notes, alteration signs, pause, tempo, conducting techniques, abbreviations of musical notation, two-voice recording, accolade, meter, rhythm, intervals, chords, seventh chords, fret, folk music, tone, tone related, chromatism, alteration, melody, texture, melody structure.
<i>Постреквизиттері / Постреквизиты/ Postrequisites</i>		
Музыка және ырғақты білім негіздері -1	Основы музыкально-ритмического воспитания -1	Basics of music and rhythmic education -1
<i>Бағдарлама жетекшісі / Руководитель программы/ Programme manager</i>		
Амирхамзин Н.К. педагогика ғылымдарының магистрі Айсина С.Т. педагогика магистрі	Айсина С.Т. магистр педагогики Амирхамзин Н.К. магистр педагогических наук	Aisina S.T. Master of Education Amirkhamzin N.K. Master of Education

<i>Нота сауаттылығы және музыкалық ұғымдар/ Нотная грамота и музыкальные понятия/ Note and Musical Notions</i>		
<i>Оқу мақсаты / Учебная цель/ Purpose</i>		
Бастапқы ноталық сауаттылықты және музыканың негізгі теориялық аспектілерін меңгеру дағдыларын қалыптастыру.	Формирование навыков освоения начальной нотной грамоты и основных теоретических аспектов музыки.	Formation of skills of mastering the initial musical notation and the main theoretical aspects of music.
<i>Оқыту нәтижесі / Результаты обучения / Learning outcomes</i>		
Курсты сәтті аяқтағаннан кейін білімалушылар	После успешного завершения курса обучающиеся будут	After successful completion of the course, students will be
<ul style="list-style-type: none"> - Музыкалық білім беру саласындағы білімдерін көрсету және білім алушылардың функционалдық сауаттылығын қалыптастыру кезінде, оның ішінде көптілді орта құру кезінде оларды іске асыруға дайындығын көрсету; - Музыкалық шығармаларды орындау, педагогикалық, әлеуметтік, бизнес жобаларды және музыкалық-шығармашылық жұмыстарды жасау, оларды түсіндіру және таныстыру дағдыларын меңгеру, нәтижелерді талдай білу; - Экология, физиология, психологиялық-педагогикалық зерттеулер және ақпараттық-коммуникациялық технологиялар саласындағы заманауи жетістіктер негізінде Музыкалық білім беруді дамыту мәселелерін шешу және аргументтерді тұжырымдау; - Көп мәдениетті және этномузикалды өзара әрекеттесу негізінде инновациялық білім беру технологиялары мен пәндердің пәндік мазмұнын Музыкалық білім беру саласына біріктіру; - Педагогикалық шындықты ұлттық білім беру жүйесі міндеттерінің өзектілігі, мемлекет дамуының басым бағыттары және қоғамның әлеуметтік қажеттіліктері тұрғысынан талдау және бағалау. 	<ul style="list-style-type: none"> - Демонстрировать знания в области нотной грамоты и музыкальных понятий и проявлять готовность к их реализации при формировании функциональной грамотности обучающихся, в том числе при создании полиязычной среды - Владеть навыками в области нотной грамоты и музыкальных понятий, создания педагогических, социальных, бизнес проектов и музыкально-творческих работ, их интерпретации и презентации, способен анализировать результаты; - Формулировать аргументы и решать проблемы развития в области нотной грамоты и музыкальных понятий на основе современных достижений в области экологии, физиологии, психолого-педагогических исследований и информационно-коммуникационных технологий; - Интегрировать инновационные образовательные технологии и предметное содержание дисциплин в области нотной грамоты и музыкальных понятий на основе поликультурного и этномузикального взаимодействия; - Анализировать и оценивать педагогическую действительность с точки зрения актуальности задач национальной системы образования, приоритетных направлений развития государства и социальных потребностей общества. 	<ul style="list-style-type: none"> - Demonstrate knowledge in the field of musical notation and musical concepts and show readiness for their implementation in the formation of functional literacy of students, including when creating a multilingual environment - Possess skills in the field of musical notation and musical concepts, creation of pedagogical, social, business projects and musical and creative works, their interpretation and presentation, is able to analyze the results; - Formulate arguments and solve problems of development in the field of musical notation and musical concepts on the basis of modern achievements in the field of ecology, physiology, psychological and pedagogical research and information and communication technologies; - To integrate innovative educational technologies and the subject content of disciplines in the field of musical notation and musical concepts on the basis of multicultural and ethnomusicological interaction; - Analyze and evaluate the pedagogical reality from the point of view of the relevance of the tasks of the national education system, the priority directions of the state's development and the social needs of society.

<i>Курстың қысқаша мазмұны / Краткое содержание курса/ Course summary</i>		
Нота сауаттылығы. Нота, ырғақтың әріптік белгісі, метр, регистрлер, дыбыс биіктігі, дыбыс, такт, затакт, үлесі, өлшемі, синкопа, динамикалық реңктер, тұрақты және тұрақсыз дыбыстар, интервалдар, мажор, минор, аккордтар, тональность, квинттік шеңбер. Музыкалық ұғымдар	Нотная грамотность. Нота, буквенное обозначение ритма, метр, регистры, высота звука, звук, такт, затакт, доля, размер, синкопа, динамические тона, устойчивые и неустойчивые звуки, интервалы, мажор, минор, аккорды, тональность, квинтовый круг. Музыкальные понятия	Note literacy. Note, letter sign of rhythm, meter, registers, sound height, sound, tact, zatact, proportion, size, syncope, dynamic tones, stable and unstable sounds, intervals, major, minor, chords, key, quintet circle. Musical concepts
<i>Постреквизиттері / Постреквизиты/ Postrequisites</i>		
Музыка және ырғақты білім негіздері -1	Основы музыкально-ритмического воспитания -1	Basics of music and rhythmic education -1
<i>Бағдарлама жетекшісі / Руководитель программы/ Programme manager</i>		
Амирхамзин Н.К. педагогика ғылымдарының магистрі Айсина С.Т. педагогика магистрі	Айсина С.Т. магистр педагогика Амирхамзин Н.К. магистр педагогических наук	Aisina S.T. Master of Education Amirkhamzin N.K. Master of Education

<i>Ақтерлік шеберлік негіздері/ Основы актерского мастерства/ Basics of acting</i>		
<i>Оқу мақсаты / Учебная цель/ Purpose</i>		
Ақтерлік шеберлікті дамытудың негіздері мен заңдылықтары туралы тұтас түсінік қалыптастыру	Сформировать целостное представление об основах и закономерностях развития актерского мастерства	To form a holistic view of the basics and patterns of development of acting skills
<i>Оқыту нәтижесі / Результаты обучения / Learning outcomes</i>		
Курсты сәтті аяқтағаннан кейін білімалушылар	После успешного завершения курса обучающиеся будут	After successful completion of the course, students will be
<ul style="list-style-type: none"> - Мәдениет саласындағы озық білім элементтерін қоса алғанда, ақтерлік шеберлік негіздері саласындағы білімдерін және есте сақтауларын көрсету. - Кәсіби деңгейде технологияларды, бос уақытты ұйымдастыру принциптерін, ақтерлік шеберлік негіздері саласындағы драматургия және композициялық құрылыс заңдарын, заманауи режиссураны оқыту әдістемелерін, ақтерлік техниканың барлық элементтерін меңгеруді білу. - Ақтерлік шеберлік негіздері саласында талдау дағдыларын меңгеру, ақтерлік шеберліктің Заманауи көркемдік процесінің сахналық бейнесін жасау. - Театр қойылымдарын құрастыру үшін теориялық және практикалық білімдерін қолдану, өз мамандығының өзекті мәселелері контекстінде режиссураның әртүрлі тұжырымдамаларын қолдану. - Мәдени-бос уақыт қызметінің қазіргі жай-күйін және өзгеріп отыратын әлеуметтік практиканы ескере отырып, жинақталған тәжірибені қайта бағалауға қабілетті, заманауи инновациялық технологияларды пайдалана отырып, жаңа білім ала алады; 	<ul style="list-style-type: none"> - Демонстрировать знания и понимание в области Основ актерского мастерства, включая элементы передовых знаний в области культуры. - Применять знания и понимание на профессиональном уровне технологии, принципов организации досуга, законов драматургии и композиционного построения в области основ актерского мастерства, методик преподавания современной режиссуры владение всеми элементами актерской техники. - Владеть навыками анализа в области Основ актерского мастерства, создание сценического образа современного художественного процесса актерского мастерства. - Применять теоретические и практические знания для составления театральных постановок, использовать различные концепции режиссуры в контексте актуальных проблем своей специальности. - Способен, учитывая современное состояние культурно-досуговой деятельности и изменяющуюся социальную практику, к переоценке накопленного опыта, умеет приобретать новые знания, используя современные инновационные технологии; 	<ul style="list-style-type: none"> - Demonstrate knowledge and understanding of the Basics of Acting, including elements of advanced knowledge in the field of culture. - Apply knowledge and understanding at a professional level of technology, the principles of leisure organization, the laws of drama and compositional construction in the field of the basics of acting, methods of teaching modern directing, possession of all elements of acting technique. - Possess the skills of analysis in the field of the Basics of acting, creating a stage image of the modern artistic process of acting. - Apply theoretical and practical knowledge to compose theatrical productions, use various concepts of directing in the context of current problems of their specialty. - Is able, taking into account the current state of cultural and leisure activities and changing social practice, to re-evaluate the accumulated experience, is able to acquire new knowledge using modern innovative technologies;

<i>Курстың қысқаша мазмұны / Краткое содержание курса/ Course summary</i>		
Процесс барысында студент театр мен театр өнерінің тарихын білуі керек, актерлік шеберліктің теориялық негіздерімен танысып, спектакльдегі жұмыс кезеңдерін білуі және түсінуі, сахналық іс-әрекеттің заңдылықтарын зерттеуі керек. Гримнің тарихы мен түрлерін, сахналық сөйлеудің теориялық негіздерін, әдеби композицияны құру принциптерін, әр дәуірдегі этикет пен мінез-құлықты білу. Сахналық ұрыс тәсілдерін қолдана білу.	В процессе студент должен знать историю театра и театрального искусства, ознакомиться с теоретическими основами актерского мастерства, знать и понимать этапы работы над спектаклем, исследовать закономерности сценической деятельности. Знание истории и видов грима, теоретических основ сценической речи, принципов построения литературной композиции, этикета и поведения в разные эпохи. Уметь применять приемы сценического боя.	In the process, the student should know the history of theater and theatrical art, get acquainted with the theoretical foundations of acting, know and understand the stages of work in the performance, study the laws of stage action. Knowledge of the history and types of makeup, the theoretical foundations of stage speech, the principles of building literary composition, etiquette and behavior in different eras. Ability to use stage combat techniques.
<i>Постреквизиттері / Постреквизиты/ Postrequisites</i>		
Сахналық қозғалыс және сахналық сөйлеу негіздері/	Основы сценического движения и сценической речи/	Basics of stage movement and stage speech
<i>Бағдарлама жетекшісі / Руководитель программы/ Programme manager</i>		
Шамбетов Б.Р.	Шамбетов Б.Р.	Shambetov B.R.

*Ақкерлік өнердің табиғаты/
Природа актерского искусства/
The nature of acting*

Оқу мақсаты / Учебная цель/ Purpose

Ақкерлік өнердің дамуының негізгі заңдылықтары туралы тұтас түсінік қалыптастыру. Адам-ақкердің табиғи табиғаты туралы өнер заңдылықтарын біліңіз.	Сформировать целостное представление о основных закономерностях развития актерского искусства. Знать законы искусства о естественной природе человека-актера.	To form a holistic view of the basic laws of the development of acting. Learn the laws of art about the natural nature of a human actor.
--	---	--

Оқыту нәтижесі / Результаты обучения / Learning outcomes

Курсты сәтті аяқтағаннан кейін білімалушылар	После успешного завершения курса обучающиеся будут	After successful completion of the course, students will be
<p>-Мәдени-демалыс қызметі саласындағы озық білім элементтерін қоса алғанда, ақкерлік өнердің табиғаты саласындағы білім мен түсінікті көрсету;</p> <p>-Ақкерлік өнердің табиғатын кәсіби деңгейде білу және түсіну технологиясын, мәдени-демалыс қызметін ұйымдастыру принциптерін, театрлық-драмалық шығарманың драматургия және композициялық құрылысы заңдарын қолдану, ақкерлік техниканың барлық элементтерін меңгеру.</p> <p>- Ақкерлік өнердің табиғаты саласындағы талдау дағдыларын меңгеру, ақкерлік шеберлік саласындағы заманауи көркемдік процестің сахналық бейнесін жасау.</p> <p>- Театр қойылымдарын құрастыру үшін ақкерлік өнердің табиғаты туралы теориялық және практикалық білімдерін қолдану, өз мамандығының өзекті мәселелері аясында режиссураның әртүрлі тұжырымдамаларын қолдану.</p> <p>- Мәдениеттің қазіргі жай-күйін және өзгеріп отыратын әлеуметтік практиканы ескере отырып, жинақталған тәжірибені қайта бағалауға қабілетті, заманауи инновациялық технологияларды пайдалана отырып, жаңа білім ала алады;</p>	<p>– Демонстрировать знания и понимание в области природы актерского искусства, включая элементы передовых знаний в области культурно-досуговой деятельности;</p> <p>- Применять знания и понимание природы актерского искусства на профессиональном уровне технологии, принципов организации культурно-досуговой деятельности, законов драматургии и композиционного построения театрально-драматического произведения, владение всеми элементами актерской техники.</p> <p>- Владеть навыками анализа в области природы актерского искусства, создание сценического образа современного художественного процесса в области актерского мастерства.</p> <p>- Применять теоретические и практические знания природы актерского искусства для составления театральных постановок, использовать различные концепции режиссуры в контексте актуальных проблем своей специальности.</p> <p>- Способен, учитывая современное состояние культуры и изменяющуюся социальную практику, к переоценке накопленного опыта, умеет приобретать новые знания, используя современные</p>	<p>- Demonstrate knowledge and understanding in the field of the Nature of Acting, including elements of advanced knowledge in the field of cultural and leisure activities;</p> <p>- Apply knowledge and understanding of the Nature of acting at the professional level of technology, the principles of organizing cultural and leisure activities, the laws of drama and compositional construction of a theatrical and dramatic work, possession of all elements of acting technique.</p> <p>- Possess the skills of analysis in the field of the nature of acting, creating a stage image of the modern artistic process in the field of acting.</p> <p>- Apply theoretical and practical knowledge of the Nature of acting Art to compose theatrical productions, use various concepts of directing in the context of current problems of their specialty.</p> <p>- He is able, taking into account the current state of culture and changing social practice, to re-evaluate the accumulated experience, is able to acquire new knowledge using modern innovative technologies;</p>

	инновационные технологии;	
<i>Курстың қысқаша мазмұны / Краткое содержание курса/ Course summary</i>		
Адам-актердің табиғи табиғаты туралы өнер заңдылықтарын біліңіз. Табиғат берген психофизиология қабілеттерін сахнада қолдану: қиялдың көріністері, өз қиялының көріністерін қабылдау, өз қиялының сезімдерін қабылдау, денені қабылдау, физикалық әрекеттер мен сезімдерді есте сақтау, назар, қиял, дененің моторлы бағдарламалары, өзінен алыстау және өзін сырттан көру, "өзін-өзі айналау"	Знать законы искусства о естественной природе человека-актера. Использование способностей психофизиологии, данных природой на сцене: проявления воображения, восприятия проявлений собственного воображения, восприятия чувств собственного воображения, восприятия тела, запоминания физических действий и чувств, внимания, воображения, двигательных программ тела, отстранения от себя и видения себя со стороны, "самоповорот"	Learn the laws of art about the natural nature of a human actor. Application of psychophysiological abilities given by nature on the stage: manifestations of imagination, perception of manifestations of one's own imagination, perception of feelings of one's own imagination, perception of the body, memory of physical actions and feelings, attention, imagination, motor programs of the body, distance from oneself and seeing oneself from the outside, "self-rotation"
<i>Постреквизиттері / Постреквизиты/ Postrequisites</i>		
Сахналық қозғалыс және сахналық сөйлеу негіздері/	Основы сценического движения и сценической речи/	Basics of stage movement and stage speech
<i>Бағдарлама жетекшісі / Руководитель программы/ Programme manager</i>		
Шамбетов Б.Р.	Шамбетов Б.Р.	Shambetov B.R.

2 семестр / 2 семестр / 2 semester

***Сахналық қозғалыс және сахналық сөйлеу негіздері/
Основы сценического движения и сценической речи/
Basics of stage movement and stage speech***

Оқу мақсаты / Учебная цель/ Purpose

Сахналық қозғалыс пен сахналық сөйлеудің негізгі заңдылықтары туралы тұтас түсінік қалыптастыру.	Сформировать целостное представление об основных закономерностях сценического движения и сценической речи.	To form a holistic view of the basic laws of stage movement and stage speech.
--	--	---

Оқыту нәтижесі / Результаты обучения / Learning outcomes

Курсты сәтті аяқтағаннан кейін білімалушылар	После успешного завершения курса обучающиеся будут	After successful completion of the course, students will be
<p>-Мәдени-демалыс қызметі саласындағы озық білім элементтерін қоса алғанда, сахналық қозғалыс және сахналық сөйлеу негіздері саласындағы білім мен түсініктерді көрсету;</p> <p>- Мәдениет саласында ана, орыс және шет тілдерінде қарым-қатынас жасау.</p> <p>- Сахналық қозғалыс және сахналық сөйлеу негіздері саласында талдау дағдыларын меңгеру, сахналық қозғалыс және сахналық сөйлеу негіздері саласында қазіргі заманғы көркемдік процесті құру;</p> <p>- Театрлық қойылымдарды құрастыру үшін сахналық қозғалыс және сахналық сөйлеу негіздерінің теориялық және практикалық білімдерін қолдану, өз мамандығының өзекті мәселелері контекстінде режиссураның әртүрлі тұжырымдамаларын пайдалану.</p> <p>- Мәдениеттің қазіргі жай-күйін және өзгеріп отыратын әлеуметтік практиканы ескере отырып, жинақталған тәжірибені қайта бағалауға қабілетті, заманауи инновациялық технологияларды пайдалана отырып, жаңа білім ала алады;</p> <p>- Академиялық адалдық қағидалары мен мәдениетінің маңызын түсіну.</p>	<p>– Демонстрировать знания и понимание в области основ сценического движения и сценической речи, включая элементы передовых знаний в области культурно-досуговой деятельности;</p> <p>- Осуществлять коммуникацию на родном, русском и иностранном языке в области культуры.</p> <p>- Владеть навыками анализа в области основ сценического движения и сценической речи, создание современного художественного процесса в области основ сценического движения и сценической речи;</p> <p>- Применять теоретические и практические знания основ сценического движения и сценической речи для составления театральных постановок, использовать различные концепции режиссуры в контексте актуальных проблем своей специальности.</p> <p>- Способен, учитывая современное состояние культуры и изменяющуюся социальную практику, к переоценке накопленного опыта, умеет приобретать новые знания, используя современные инновационные технологии;</p> <p>- Понимать значение принципов и культуры академической честности.</p>	<p>- Demonstrate knowledge and understanding in the field of the basics of stage movement and stage speech, including elements of advanced knowledge in the field of cultural and leisure activities;</p> <p>- To carry out communication in the native, Russian and foreign languages in the field of culture.</p> <p>- Possess the skills of analysis in the field of the basics of stage movement and stage speech, the creation of a modern artistic process in the field of the basics of stage movement and stage speech;</p> <p>- Apply theoretical and practical knowledge of the basics of stage movement and stage speech to compose theatrical productions, use various concepts of directing in the context of current problems of their specialty.</p> <p>- He is able, taking into account the current state of culture and changing social practice, to re-evaluate the accumulated experience, is able to acquire new knowledge using modern innovative technologies;</p> <p>- Understand the importance of the principles and culture of academic integrity.</p>

Препреквизиттері / Препреквизиты / Prerequisites

Актерлік шеберлік негіздері/	Основы актерского мастерства/	Basics of acting
------------------------------	-------------------------------	------------------

<i>Курстың қысқаша мазмұны / Краткое содержание курса/ Course summary</i>		
Процесс барысында студент театр мен театр өнерінің тарихын білуі керек, актерлік шеберліктің теориялық негіздерімен танысуы керек, спектакльдегі жұмыс кезеңдерін білуі және түсінуі, сахналық әрекеттің заңдылықтарын зерттеуі керек. Гримнің тарихы мен түрлерін, сахналық сөйлеудің теориялық негіздерін, әдеби композицияны құру принциптерін, әр дәуірдегі этикет пен мінез-құлықты білу. Сахналық ұрыс тәсілдерін қолдана білу.	В процессе студент должен знать историю театра и театрального искусства, ознакомиться с теоретическими основами актерского мастерства, знать и понимать этапы работы над спектаклем, исследовать закономерности сценической деятельности. Знание истории и видов грима, теоретических основ сценической речи, принципов построения литературной композиции, этикета и поведения в разные эпохи. Уметь применять приемы сценического боя.	In the process, the student should know the history of theater and theatrical art, get acquainted with the theoretical foundations of acting, know and understand the stages of work in the performance, study the laws of stage action. Knowledge of the history and types of makeup, the theoretical foundations of stage speech, the principles of building literary composition, etiquette and behavior in different eras. Ability to use stage combat techniques.
<i>Постреквизиттері / Постреквизиты/ Postrequisites</i>		
Сахналық қозғалыс және сахналық сөйлеу негіздері/	Основы сценического движения и сценической речи/	Basics of stage movement and stage speech
<i>Бағдарлама жетекшісі / Руководитель программы/ Programme manager</i>		
Шамбетов Б.Р.	Шамбетов Б.Р.	Шамбетов Б.Р.

<i>Драмалық актерлік өнердегі сахналық сөйлеу/ Сценическая речь в драматическом актерском мастерстве/ Stage speech in dramatic acting</i>		
<i>Оқу мақсаты / Учебная цель/ Purpose</i>		
Драмалық актерлік шеберліктегі актерлік және сахналық сөйлеу дамуының негізгі заңдылықтары туралы тұтас түсінік қалыптастыру.	Сформировать целостное представление об основных закономерностях развития актерского искусства и сценической речи в драматическом актерском мастерстве.	To form a holistic view of the basic laws of the development of acting and stage speech in dramatic acting.
<i>Оқыту нәтижесі / Результаты обучения / Learning outcomes</i>		
Курсты сәтті аяқтағаннан кейін білімалушылар	После успешного завершения курса обучающиеся будут	After successful completion of the course, students will be
<ul style="list-style-type: none"> - Театрлық білім беру саласындағы білім мен есте сақтауды, соның ішінде мәдениет саласындағы озық білім элементтерін көрсету; - Мәдениет саласында ана, орыс және шет тілдерінде қарым-қатынас жасау; - Сахналық қозғалыс пен сөйлеуді талдау дағдыларын меңгеру, актерлік шеберлік саласында заманауи көркемдік процестің сахналық бейнесін жасау; - Театр қойылымдарын құрастыру үшін теориялық және практикалық білімдерін қолдану, өз мамандығының өзекті мәселелері контекстінде режиссураның әртүрлі тұжырымдамаларын қолдану; - Мәдениеттің қазіргі жағдайын және өзгеріп отыратын элементтік тәжірибені ескере отырып, жинақталған тәжірибені қайта бағалауға қабілетті, заманауи инновациялық технологияларды пайдалана отырып, жаңа білім ала алады. 	<ul style="list-style-type: none"> – Демонстрировать знания и понимание в области сценической речи в драматическом актерском мастерстве, включая элементы передовых знаний в области культуры. - Осуществлять коммуникацию на родном, русском и иностранном языке в области культуры. - Владеть навыками анализа в области сценической речи в драматическом актерском мастерстве, создание сценического образа современного художественного процесса в области культурно-досуговой деятельности; - Применять теоретические и практические знания сценической речи в драматическом актерском мастерстве для составления театральных постановок, использовать различные концепции режиссуры в контексте актуальных проблем своей специальности. - Способен, учитывая современное состояние культуры и изменяющуюся социальную практику, к переоценке накопленного опыта, умеет приобретать новые знания, используя современные инновационные технологии; 	<ul style="list-style-type: none"> Demonstrate knowledge and knowledge in the field of theater education, including elements of advanced knowledge in the field of culture; - To communicate in the native, Russian and foreign languages in the field of culture; - Master the skills of analyzing stage movement and speech, creating a stage image of the modern artistic process in the field of acting; - Apply theoretical and practical knowledge for the preparation of theatrical productions, use different concepts of directing in the context of current problems of their specialty; - Is able, taking into account the current state of culture and changing social practice, to re-evaluate the accumulated experience, is able to acquire new knowledge using modern innovative technologies;
<i>Пререквизиттері / Пререквизиты / Prerequisites</i>		
Актерлік шеберлік негіздері/	Основы актерского мастерства/	Basics of acting

<i>Курстың қысқаша мазмұны / Краткое содержание курса/ Course summary</i>		
Адам-актердің табиғи табиғаты туралы өнер заңдылықтарын біліңіз. Табиғат берген психофизиология қабілеттерін сахнада қолдану: қиялдың көріністері, өз қиялының көріністерін қабылдау, өз қиялының сезімдерін қабылдау, денені қабылдау, физикалық әрекеттер мен сезімдерді есте сақтау, назар, қиял, дененің моторлы бағдарламалары, өзінен алыстау және өзін сырттан көру, "өзін-өзі айналау"	Знать законы искусства о естественной природе человека-актера. Использование способностей психофизиологии, данных природой на сцене: проявления воображения, восприятия проявлений собственного воображения, восприятия чувств собственного воображения, восприятия тела, запоминания физических действий и чувств, внимания, воображения, двигательных программ тела, отстранения от себя и видения себя со стороны, "самоповорот"	Learn the laws of art about the natural nature of a human actor. Application of psychophysiological abilities given by nature on the stage: manifestations of imagination, perception of manifestations of one's own imagination, perception of feelings of one's own imagination, perception of the body, memory of physical actions and feelings, attention, imagination, motor programs of the body, distance from oneself and seeing oneself from the outside, "self-rotation"
<i>Постреквизиттері / Постреквизиты/ Postrequisites</i>		
Сахналық қозғалыс және сахналық сөйлеу негіздері/	Основы сценического движения и сценической речи/	Basics of stage movement and stage speech
<i>Бағдарлама жетекшісі / Руководитель программы/ Programme manager</i>		
Шамбетов Б.Р.	Шамбетов Б.Р.	Shambetov B.R.

3 семестр / 3 семестр / 3 semester		
Музыка және ырғақты білім негіздері -1/ Основы музыкально-ритмического воспитания -1/ Basics of music and rhythmic education -1		
Оқу мақсаты / Учебная цель/ Purpose		
Жалпы актерлік педагогикалық, стажировка және дайындық жұмыстары үшін музыкалық ырғақ саласындағы білім мен дағдыларды игеру.	Приобретение знаний и навыков в области музыкально-ритмического воспитания для общей актерской педагогической, стажировочной и подготовительной работы.	Acquisition of knowledge and skills in the field of musical rhythm for General acting pedagogical, internship and preparatory work.
Оқыту нәтижесі / Результаты обучения / Learning outcomes		
Курсты сәтті аяқтағаннан кейін білімалушылар	После успешного завершения курса обучающиеся будут	After successful completion of the course, students will be
<p>- Музыка және ырғақты білім негіздері -1 саласындағы білімдерін көрсету және білім алушылардың функционалдық сауаттылығын қалыптастыру кезінде оларды іске асыруға дайындығын көрсету;</p> <p>- Музыка және ырғақты білім негіздерін -1, педагогикалық, әлеуметтік, бизнес жобаларды және музыкалық-шығармашылық жұмыстарды жасау, оларды түсіндіру және таныстыру дағдыларын меңгеру, нәтижелерді талдай білу;</p> <p>- Психологиялық-педагогикалық зерттеулер мен ақпараттық-коммуникациялық технологиялар саласындағы заманауи жетістіктер негізінде музыка және ырғақты білім негіздері -1 саласындағы даму мәселелерін шешу және аргументтерді тұжырымдау;</p> <p>- Көпмәдениетті және этномусикалды қарым-қатынас негізінде Музыка және ырғақты білім негіздері -1 саласында инновациялық білім беру технологиялары мен пәндердің пәндік мазмұнын ықпалдастыру;</p> <p>- Педагогикалық шындықты ұлттық білім беру жүйесі міндеттерінің өзектілігі, мемлекет</p>	<p>- Демонстрировать знания в области основ музыкально-ритмического воспитания -1 и проявлять готовность к их реализации при формировании функциональной грамотности обучающихся;</p> <p>- Владеть навыками основ музыкально-ритмического воспитания-1, создания педагогических, социальных, бизнес проектов и музыкально-творческих работ, их интерпретации и презентации, способен анализировать результаты;</p> <p>– Формулировать аргументы и решать проблемы развития в области основ музыкально-ритмического воспитания -1 на основе современных достижений в области психолого-педагогических исследований и информационно-коммуникационных технологий;</p> <p>– Интегрировать инновационные образовательные технологии и предметное содержание дисциплин в области основ музыкально-ритмического воспитания -1 на основе поликультурного и этномусикального взаимодействия;</p> <p>– Анализировать и оценивать педагогическую действительность с точки зрения актуальности задач национальной системы образования, приоритетных</p>	<p>- Demonstrate knowledge in the field of the basics of musical and rhythmic education -1 and show readiness for their implementation in the formation of functional literacy of students;</p> <p>- Possess the skills of the basics of musical and rhythmic education-1, the creation of pedagogical, social, business projects and musical and creative works, their interpretation and presentation, is able to analyze the results;</p> <p>- Formulate arguments and solve development problems in the field of the basics of musical and rhythmic education -1 on the basis of modern achievements in the field of psychological and pedagogical research and information and communication technologies;</p> <p>- To integrate innovative educational technologies and the subject content of disciplines in the field of the basics of musical and rhythmic education -1 on the basis of multicultural and ethnomusicological interaction;</p> <p>- Analyze and evaluate the pedagogical reality from the point of view of the relevance of the tasks of the national education system, the</p>

дамуының басым бағыттары және қоғамның әлеуметтік қажеттіліктері тұрғысынан талдау және бағалау.	направлений развития государства и социальных потребностей общества.	priority directions of the state's development and the social needs of society.
<i>Пререквизиттері / Пререквизиты / Prerequisites</i>		
Музыка теориясы	Теория музыки	Music theory
<i>Курстың қысқаша мазмұны / Краткое содержание курса/ Course summary</i>		
Кұрал ерекшелігі тарихи шолу (фортепиано, домбыра, баян, қобыз). Музыкалық білім беру саласындағы жүйелі білім. Қол қою. Негізгі орындаушылық дағдылары. Ноталық грамотамен танысу. Аппликатураның негізгі түрлері. Штрихтардың ерекшеліктері, түрлері. 3 белгіге дейінгі квинттік шеңбер (диездік гаммалар).	Особенности инструмента исторический обзор (фортепиано, домбра, Баян, кобыз). Системные знания в области музыкального образования. Подпись. Основные исполнительские навыки. Ознакомление с нотной грамотой. Основные виды аппликатуры. Особенности, виды штрихов. Квинтовый круг до 3-х знаков (диезные гаммы).	Features of the instrument Historical Review (piano, dombra, Bayan, kobyz). Systematic knowledge in the field of music education. Signature. Basic performing skills. Introduction to sheet music. The main types of applications. Features and types of strokes. Quint circle up to 3 characters (diesian scales).
<i>Постреквизиттері / Постреквизиты/ Postrequisites</i>		
Музыка және ырғақты білім негіздері -2/ классикалық бидің теориясы мен тәжірибесі II. Фольклорлық би теориясының теориясы мен практикасы 1. Қазақ биінің теориясы мен практикасы - 1.	Основы музыкально-ритмического воспитания -2; Теория и практика классического танца II. Теория и практика народно-сценического танца 1. Теория и практика казахского танца – 1.	/ Basics of music and rhythmic education -2; Theory and practice of Classical dance II. Theory and practice of folk stage dance 1. Theory and practice of Kazakh dance – 1.
<i>Бағдарлама жетекшісі / Руководитель программы/ Programme manager</i>		
Акбужурова С.Ж. аға оқытушы, педагогика ғылымдарының магистрі Амирхамзин Н.К. аға оқытушы, педагогика ғылымдарының магистрі	Акбужурова С.Ж. ст.преподаватель, магистр педагогических наук Амирхамзин Н.К. ст.преподаватель, магистр педагогических наук	Akbuzhurova S. Zh. senior lecturer, the master of pedagogical Sciences Amirkhamzin N. K. senior lecturer, master of pedagogical Sciences

**Бастауыш мектепте музыкалық-орындаушылық іс-әрікетін ұйымдастыру-1/
Организация музыкально-исполнительской деятельности в начальной школе-1/
The organization of music and performing activities in primary school-1**

Оқу мақсаты / Учебная цель/ Purpose

Ойын қозғалыстарын ұйымдастыру. Музыкалық аспапта ойнауға оқыту үрдісінде жалпы актерлік шеберлігінің мұғалімінің кәсіби және шығармашылық тұлғасын қалыптастыру.	Организация игровых движений. Формирование профессиональной и творческой личности учителя актерского мастерства в целом в процессе обучения игре на музыкальном инструменте.	Organization of Game movements. Formation of a professional and creative personality of a teacher of General acting skills in the process of teaching to play a musical instrument.
---	--	---

Оқыту нәтижесі / Результаты обучения / Learning outcomes

Курсты сәтті аяқтағаннан кейін білімалушылар	После успешного завершения курса обучающиеся будут	After successful completion of the course, students will be
<p>- Бастауыш мектепте музыкалық-орындаушылық іс-әрікетін ұйымдастыру-1 саласындағы білімдерін көрсету және білім алушылардың функционалдық сауаттылығын қалыптастыру кезінде оларды іске асыруға дайындығын көрсету;</p> <p>- Бастауыш мектепте музыкалық-орындаушылық іс-әрікетін ұйымдастыру-1, педагогикалық, әлеуметтік, бизнес жобаларды және музыкалық-шығармашылық жұмыстарды жасау, оларды түсіндіру және презентациялау дағдыларын меңгеру, нәтижелерді талдай білу;</p> <p>- Психологиялық-педагогикалық зерттеулер мен ақпараттық-коммуникациялық технологиялар саласындағы заманауи жетістіктер негізінде Бастауыш мектепте музыкалық-орындаушылық іс-әрікетін ұйымдастыру-1 саласындағы даму мәселелерін шешу және аргументтерді қалыптастыру;</p> <p>- Көпмәдениетті және этномусикалды өзара іс-қимыл негізінде Бастауыш мектепте музыкалық-орындаушылық іс-әрікетін ұйымдастыру-1 саласында инновациялық білім беру технологиялары мен пәндердің пәндік мазмұнын</p>	<p>- Демонстрировать знания в области организации музыкально-исполнительской деятельности в начальной школе-1 и проявлять готовность к их реализации при формировании функциональной грамотности обучающихся;</p> <p>- Владеть навыками организации музыкально-исполнительской деятельности в начальной школе-1, создания педагогических, социальных, бизнес проектов и музыкально-творческих работ, их интерпретации и презентации, способен анализировать результаты;</p> <p>– Формулировать аргументы и решать проблемы развития в области организации музыкально-исполнительской деятельности в начальной школе-1 на основе современных достижений в области психолого-педагогических исследований и информационно-коммуникационных технологий;</p> <p>– Интегрировать инновационные образовательные технологии и предметное содержание дисциплин в области организации музыкально-исполнительской деятельности в начальной школе-1 на основе поликультурного и этномусикального взаимодействия;</p> <p>– Анализировать и оценивать педагогическую</p>	<p>- Demonstrate knowledge in the field of organizing musical and performing activities in primary school-1 and show readiness for their implementation in the formation of functional literacy of students;</p> <p>- Possess the skills of organizing musical and performing activities in primary school-1, creating pedagogical, social, business projects and musical and creative works, their interpretation and presentation, is able to analyze the results;</p> <p>- Formulate arguments and solve development problems in the field of organizing musical and performing activities in primary school-1 on the basis of modern achievements in the field of psychological and pedagogical research and information and communication technologies;</p> <p>- To integrate innovative educational technologies and the subject content of disciplines in the field of organizing musical and performing activities in primary school-1 on the basis of multicultural and ethnomusicological interaction;</p> <p>- Analyze and evaluate the pedagogical reality</p>

ықпалдастыру; - Педагогикалық шындықты ұлттық білім беру жүйесі міндеттерінің өзектілігі, мемлекет дамуының басым бағыттары және қоғамның әлеуметтік қажеттіліктері тұрғысынан талдау және бағалау.	действительность с точки зрения актуальности задач национальной системы образования, приоритетных направлений развития государства и социальных потребностей общества.	from the point of view of the relevance of the tasks of the national education system, the priority dire
<i>Пререквизиттері / Пререквизиты / Prerequisites</i>		
Нота сауаттылығы және музыкалық ұғымдар/	Нотная грамота и музыкальные понятия/	Note and Musical Notions
<i>Курстың қысқаша мазмұны / Краткое содержание курса/ Course summary</i>		
Музыкалық білім берусаласындағы жүйелі білім; музыкалық аспапта ойнаудың озық дағдылары, музыкалық аспапта (фортепиано, домбыра, баян, қобыз) ойнаудың қажетті техникалық және орындаушылық дағдыларын дамыту, көркем бейнені ұғыну және музыкалық шығарманың сипатын бере білу.	Систематизированное знание в области музыкального образования; продвинутое навыки игре на музыкальном инструменте, развитие необходимых технических и исполнительских навыков игре на музыкальном инструменте (фортепиано, домбре, баяне, кобызе), Осмысление художественного образа и умение передать характер музыкального произведения.	Systematic knowledge in the field of music education; advanced skills in playing a musical instrument, developing the necessary technical and performing skills in playing a musical instrument (piano, dombra, bayan, kobyz), understanding the artistic image and the ability to convey the character of a musical work.
<i>Постреквизиттері / Постреквизиты/ Postrequisites</i>		
Бастауыш мектепте музыкалық-орындаушылық іс-әрекетін ұйымдастыру - 2	Организация музыкально-исполнительской деятельности в начальной школе - 2	The Organization of Musical and Performing Activities in Primary School - 2
<i>Бағдарлама жетекшісі / Руководитель программы/ Programme manager</i>		
Акбужурова С.Ж. аға оқытушы, педагогика ғылымдарының магистрі Амирхамзин Н.К. аға оқытушы, педагогика ғылымдарының магистрі	Акбужурова С.Ж. ст.преподаватель, магистр педагогических наук Амирхамзин Н.К. ст.преподаватель, магистр педагогических наук	Akbuzhurova S. Zh. senior lecturer, the master of pedagogical Sciences Amirkhamzin N. K. senior lecturer, master of pedagogical Sciences

4 семестр / 4 семестр /4 semester

*Құқық және сыбайлас жемқорлыққа қарсы мәдениет негіздері /
Основы права и антикоррупционной культуры /
Basics of Law and Anti-Corruption Culture*

Оқу мақсаты / Учебная цель/ Purpose

Студенттерді құқық салаларының негіздері мен сыбайлас жемқорлыққа қарсы мәдениет туралы фундаментальды біліммен қамтамасыз ету.	Обеспечение студентов фундаментальными знаниями об основах отраслей права и антикоррупционной культуры	Providing students with fundamental knowledge about the fundamentals of the branches of law and anti-corruption culture.
---	--	--

Оқыту нәтижесі / Результаты обучения / Learning outcomes

Курсты сәтті аяқтағаннан кейін білімалушылар	После успешного завершения курса обучающиеся будут	After successful completion of the course, students will be
<p>Қазақстанның қолданыстағы</p> <ul style="list-style-type: none"> - заңнамасының негізгі ережелерін, Мемлекеттік басқару органдарының жүйесін, сондай-ақ сыбайлас жемқорлыққа қарсы іс-қимылдың мәнін, себептері мен шараларын түсінетін болады; - оқиғалар мен әрекеттерді заң тұрғысынан талдайды; - нормативтік актілерді қолдану, сондай-ақ сыбайлас жемқорлықтың алдын алудың рухани-адамгершілік тетіктерін қолданады; - меңгеруі тиіс: түрлі құжаттарға құқықтық талдау жүргізу дағдылары, сыбайлас жемқорлыққа қарсы мәдениетті жетілдіру дағдылары; - өз өмірінде сыбайлас жемқорлыққа қарсы құқықтық білімді қолдану; - білуге тиіс: сыбайлас жемқорлықтың мәні және оның пайда болу себептері; сыбайлас жемқорлық құқық бұзушылықтар үшін моральдық-адамгершілік және құқықтық жауапкершілік шаралары; <p>меңгеруі керек: моральдық сана құндылықтарын іске асыру және күнделікті практикада адамгершілік нормаларын ұстану; жастар арасында сыбайлас жемқорлыққа қарсы мәдениет</p>	<ul style="list-style-type: none"> - понимать основные положения действующего законодательства Казахстана, систему органов государственного управления, а также сущность, причины и меры противодействия коррупции; - анализировать события и действия с точки зрения права, - применять нормативные акты, а также задействовать духовно-нравственные механизмы предотвращения коррупции; - владеть: навыками ведения правового анализа различных документов, навыками совершенствования антикоррупционной культуры; - применять в своей жизнедеятельности правовые знания против коррупции; - знать: сущность коррупции и причины её происхождения; меру морально-нравственной и правовой ответственности за коррупционные правонарушения; - уметь: реализовывать ценности морального сознания и следовать нравственным нормам в повседневной практике; работать над повышением уровня антикоррупционной культуры в молодежной среде. 	<ul style="list-style-type: none"> - to understand the main provisions of the current legislation of Kazakhstan, the system of government bodies, as well as the essence, causes and measures to combat corruption; - analyze events and actions from the point of view of law, - to apply regulations, as well as to use spiritual and moral mechanisms to prevent corruption; - possess: the skills of conducting a legal analysis of various documents, the skills of improving the anti-corruption culture; - to apply in their life legal knowledge against corruption; - know: the essence of corruption and the reasons for its origin; a measure of moral, ethical and legal responsibility for corruption offenses; - be able to: implement the values of moral consciousness and follow moral norms in everyday practice; work to raise the level of anti-corruption culture among the youth.

деңгейін арттыру бойынша жұмыс жасау.		
<i>Пререквизиттері / Пререквизиты / Prerequisites</i>		
Мектеп курсы «Адам. Қоғам. Құқық», «Қоғамтану», қазіргі заманғы Қазақстан тарихы, әлеуметтану, саясаттану, дінтану	Школьный курс обществознания, Современная история Казахстана, социология, политология, религиоведение	School course of social studies, Modern history of Kazakhstan, sociology, political science, religious studies
<i>Курстың қысқаша мазмұны / Краткое содержание курса/ Course summary</i>		
Мемлекет және құқықтың негізгі түсініктері мен категориялары. Құқықтық қатынас. Қазақстан Республикасының конституциялық құқығының негіздері. Қазақстан Республикасының әкімшілік және қылмыстық құқығының негіздері. Қазақстан Республикасының азаматтық құқығының негіздері. «Сыбайлас жемқорлық» ұғымының теориялық және әдіснамалық негіздері. Сыбайлас жемқорлықпен күресудің шарты ретінде қазақстандық қоғамның әлеуметтік-экономикалық қатынастарын жақсарту. Сыбайлас мінез-құлық табиғатының психологиялық ерекшеліктері. Сыбайлас жемқорлыққа қарсы мәдениетті қалыптастыру. Сыбайлас жемқорлыққа қарсы іс-қимыл бойынша мемлекет пен қоғамдық ұйымдардың өзара әрекеті.	Основные понятия и категории государства и права. Правовые отношения. Основы конституционного права РК. Основы административного и уголовного права РК. Основы гражданского права РК. Теоретико-методологические основы понятия «коррупции». Совершенствование социально-экономических отношений казахстанского общества как условия противодействию коррупции. Психологические особенности природы коррупционного поведения. Формирование антикоррупционной культуры. Взаимодействие государства и общественных организаций в вопросах противодействия коррупции.	Basic concepts and categories of state and law. Legal relationship. Fundamentals of the constitutional law of the Republic of Kazakhstan. Fundamentals of administrative and criminal law of the Republic of Kazakhstan. Fundamentals of Civil Law of the RK. Theoretical and methodological foundations of the concept of "corruption". Improvement of socio-economic relations of Kazakhstani society as a condition for combating corruption. Psychological features of the nature of corrupt behavior. Formation of an anti-corruption culture. Interaction between the state and public organizations in combating corruption.
<i>Постреквизиттері / Постреквизиты/ Postrequisites</i>		
Өлкетану.	краеведение.	local history
<i>Бағдарлама жетекшісі / Руководитель программы/ Programme manager</i>		
Жолдыбек Гулжихан Жолдыбекқызы аға оқытушы	Разуваева Марина Владимировна старший преподаватель	Zholdybek Houlihan Goldilocks senior lecturer. Razuvaeva Marina Vladimirovna senior lecturer

<i>Экономика және кәсіпкерлік негіздері/ Основы экономики и предпринимательства/ Basics of economics and business</i>		
<i>Оқу мақсаты / Учебная цель/ Purpose</i>		
Бизнесті жоспарлау негіздерін меңгеру, құқықтық қолдау қызметі	Овладеть основами бизнес-планирования, Правовое сопровождение бизнеса.	Master the basics of business planning, legal support business
<i>Оқыту нәтижесі / Результаты обучения / Learning outcomes</i>		
Курсты сәтті аяқтағаннан кейін білімалушылар	После успешного завершения курса обучающиеся будут	After successful completion of the course, students will be
<p>1-Менеджмент, маркетинг, қаржы туралы ғылыми көзқарастары бар, оқыту мазмұнын жаңарту жағдайында экономиканы мемлекеттік реттеудің негізгі мақсаттарын түсінеді;</p> <p>2 – Нарықтық экономика мен саяси үдерістерді дамытудың негізгі ұғымдары мен ғылыми білім кешендерін біледі және меңгерген, өскелең ұрпақты тәрбиелеу мен оқытудың жаңа философиясын, кәсіпкерлік және инновациялық-инвестициялық қызметті біледі және рационалдылық мәдениетін түсінеді;</p> <p>3-Экономикалық деректерді өз бетінше талдай алады, өз болашағын жоспарлай алады;</p> <p>4-Білім беру қызметі бизнесінде өз бетінше шешім қабылдау үшін дағдылар кешенін қолдана алады;</p> <p>5-Практикалық міндеттерді шеше алады және кең ой-өрісі бар жоғары білімді тұлғаның қалыптасуына ықпал ететін тәуекелдерді есептей алады.</p> <p>Ойлау мәдениеті.</p> <p>6-Әлеуметтік, саяси, мәдени, психологиялық, құқықтық, экономикалық институттардың ерекшеліктерін олардың қазақстандық қоғамды модернизациялаудағы рөлі тұрғысынан талдау;</p> <p>7-Қоғамдағы әлеуметтік-гуманитарлық үлгідегі айқындамамен немесе өзге де ғылыммен қарым-</p>	<p>1-Имеет научные представления о менеджменте, маркетинге, финансах, понимает основные цели государственного регулирования экономики в условиях обновления содержания обучения;</p> <p>2-Знает и владеет ключевыми понятиями и комплексом научных знаний развития рыночной экономики и политических процессов, знает новую философию воспитания и обучения подрастающего поколения, предпринимательскую и инновационно – инвестиционную деятельность и понимает культуру рациональности;</p> <p>3-Умеет самостоятельно анализировать экономические данные, планировать свое будущее;</p> <p>4-Способен применить комплекс умений для самостоятельного принятия решения в бизнесе образовательных услуг;</p> <p>5-Умеет решать практические задачи и рассчитывать риски, способствующие формированию высокообразованной личности с широким кругозором и культурой мышления.</p> <p>6- анализировать особенности социальных, политических, культурных, психологических, правовых, экономических институтов в контексте их роли в модернизации казахстанского общества;</p> <p>7 – оценивать конкретную ситуацию отношений в обществе с позиций той или иной науки социально-</p>	<p>1-Has a scientific understanding of management, marketing, Finance, understands the main objectives of state regulation of the economy in terms of updating the content of training;</p> <p>2-Knows and owns key concepts and a complex of scientific knowledge of development of market economy and political processes, knows new philosophy of education and training of younger generation, business and innovative and investment activity and understands culture of rationality;</p> <p>3-Able to independently analyze economic data to plan for the future;</p> <p>4-Able to apply a set of skills for independent decision-making in the business of educational services;</p> <p>5-is Able to solve practical problems and calculate risks that contribute to the formation of a highly educated person with a broad Outlook and culture of thinking.</p> <p>6-analyze the features of social, political, cultural, psychological, legal, economic institutions in the context of their role in the modernization of Kazakhstan society;</p> <p>7-to assess the specific situation of relations in society with the position of a particular science of</p>

<p>қатынастардың нақты жағдайын бағалау, ықтимал тәуекелдерді ескере отырып, оның даму перспективаларын жобалау және қоғамда, оның ішінде кәсіби социумда даулы жағдайларды шешу бағдарламаларын әзірлеу;</p> <p>8-Коммуникацияның әр түрлі саласында зерттеу жобалау қызметін жүзеге асыру, қоғамдық құнды білімді жинақтау, оны таныстыру, дұрыс көрсету және әлеуметтік маңызы бар мәселелер бойынша өз пікірін дәлелді түрде қорғау.</p>	<p>гуманитарного типа, проектировать перспективы её развития с учетом возможных рисков и разрабатывать программы решения конфликтных ситуаций в обществе, в том числе в профессиональном социуме;</p> <p>8 – осуществлять исследовательскую проектную деятельность в разных сферах коммуникации, генерировать общественно ценное знание, презентовать его, корректно выражать и аргументировано отстаивать собственное мнение по вопросам, имеющим социальную значимость.</p>	<p>social and humanitarian type, to design prospects for its development taking into account possible risks and to develop programs for resolving conflict situations in society, including in professional society;</p> <p>8-to carry out research and project activities in different spheres of communication, to generate socially valuable knowledge, to present, to Express correctly and to defend argumentatively own opinion on issues of social importance.</p>
<i>Пререквизиттері / Пререквизиты / Prerequisites</i>		
Культурология, социология	Культурология, социология	Culturology, sociology
<i>Курстың қысқаша мазмұны / Краткое содержание курса/ Course summary</i>		
<p>Кіріспе. Бизнес-ойлау психологиясы. Бизнес-идеяны таңдау. Нарықты зерттеу. Маркетинг негіздері. Өткізу нарықтары. Салық режимдерінің ерекшеліктері. Старт-ап және ШОБ-ті мемлекеттік қолдау. Бизнес-жобаны жоспарлау. Қаржылық моделі. Бизнес-жобаның техника-экономикалық негіздемесі (ТЭН). Бизнесі құқықтық сүйемелдеу. Бизнеске арналған электрондық көрсетілетін қызметтер негіздері. Бизнес-жобаны қорғау.</p>	<p>Введение. Психология бизнес-мышления. Выбор бизнес-идеи. Исследование рынка. Основы маркетинга. Рынки сбыта. Особенности налоговых режимов. Меры государственной поддержки стартапов, МСБ. Основы бизнес-планирования. Финансовая модель, ТЭО бизнес-проекта. Правовое сопровождение бизнеса. Основы электронных услуг для бизнеса. Защита бизнес-проекта.</p>	<p>Introduction. Psychology of business thinking. Choosing a business idea. Market research. Basics of marketing. Sales market. Features of tax regimes. Measures of state support of startups. Basics of business planning. Financial model, Feasibility study of the business project. Legal support of business. Basics of electronic services for business. Protection of the business project.</p>
<i>Постреквизиттері / Постреквизиты/ Postrequisites</i>		
Өлкетану	краеведение	local history
<i>Бағдарлама жетекшісі / Руководитель программы/ Programme manager</i>		
Даулетбай Гаухар Тобылқызы аға оқытушы	Ярочкина Елизавета Викторовна, кандидат исторических наук	Dauletbai Gauhar Mobilcity Senior lecturer. Erochkina Elizaveta Viktorovna , candidate of historical Sciences

<i>Көшбасшылық негіздері / Основы лидерства / Basics of Leadership</i>		
<i>Оқу мақсаты / Учебная цель / Purpose</i>		
Студенттердің көшбасшылық қасиеттерді, стильдерді, кәсіпорын, аймақ және жалпы ел деңгейінде әсер ету әдістерін тиімді пайдалану арқылы адамдардың мінез-құлқын және өзара әрекеттесуін тиімді басқару әдістемесі мен практикасын меңгеру	Овладение студентами методологией и практикой эффективного управления поведением и взаимодействием людей путем эффективного использования лидерских качеств, стилей, методов влияния на уровне предприятия, региона и страны в целом	Students mastering the methodology and practice of effective management of behavior and interaction of people through the effective use of leadership qualities, styles, methods of influence at the level of the enterprise, region and country as a whole
<i>Оқыту нәтижесі / Результаты обучения / Learning outcomes</i>		
Курсты сәтті аяқтағаннан кейін білімалушылар	После успешного завершения курса обучающиеся будут	After successful completion of the course, students will be
<ul style="list-style-type: none"> - басқарудың барлық деңгейіндегі ұйымдардағы көшбасшылық мәселелерін теориялық және практикалық шешуге ғылыми көзқарастың мәні мен әдістерін түсіну; -басшылық мәселелерін шешу үшін көшбасшылық пен күштің негізгі теориясын қолдану; - жеке бастың күшті және әлсіз жақтарын сыни тұрғыдан бағалау; - топта жұмыс істеу; әлеуметтік маңызды проблемалар мен процестерді талдау, топтың динамикасы мен команданы құру принциптері туралы білімдерге негізделген топтық жұмысты тиімді ұйымдастыру; - тұлғааралық, топтық және ұйымдастырушылық коммуникацияларды талдау және жобалау - іскерлік қарым-қатынас дағдыларына ие болу; әр түрлі жағдайларға байланысты әр түрлі басқару стильдері; көшбасшылық қасиеттерді зерттеу әдістері мен әдістері, көшбасшылық қабілеттерін дамыту технологиялары 	<ul style="list-style-type: none"> - понимать сущность и методы научного подхода к теоретическому и практическому решению проблем лидерства в организациях на всех уровнях управления; -использовать основные теории лидерства и власти для решения управленческих задач; - критически оценивать личные достоинства и недостатки; - работать в коллективе; анализировать социально значимые проблемы и процессы, эффективно организовать групповую работу на основе знания процессов групповой динамики и принципов формирования команды; - анализировать и проектировать межличностные, групповые и организационные коммуникации - обладать навыками делового общения; многообразными стилями управления в зависимости от различных ситуаций; методами и методиками исследования лидерских качеств, технологиями развития лидерских способностей 	<ul style="list-style-type: none"> - to understand the essence and methods of a scientific approach to the theoretical and practical solution of leadership problems in organizations at all levels of management; -use the basic theory of leadership and power to solve management problems; - critically assess personal strengths and weaknesses; - work in a team; analyze socially significant problems and processes, effectively organize group work based on knowledge of the processes of group dynamics and the principles of team formation; - analyze and design interpersonal, group and organizational communications - have business communication skills; diverse management styles depending on different situations; methods and techniques for researching leadership qualities, technologies for developing leadership skills
<i>Пререквизиттері / Пререквизиты / Prerequisites</i>		
Мектеп курсы «Адам. Қоғам. Құқық», «Қоғамтану», қазіргі заманғы Қазақстан тарихы,	Школьный курс обществознания, Современная история Казахстана, социология, политология,	School course of social studies, Modern history of Kazakhstan, sociology, political science, religious

әлеуметтану, саясаттану, дінтану	религиоведение	studies
<i>Курстың қысқаша мазмұны / Краткое содержание курса/ Course summary</i>		
Көшбасшылықтың табиғаты мен мәні. Көшбасшылық және менеджмент. Көшбасшылықтың дәстүрлі концепциялары. Көшбасшылықтың инновациялық концепциялары. Топтар, командалар және команда құру. Көшбасшының дамуы. Өзгерістерді жүзеге асыру кезіндегі көшбасшылық. Көшбасшылық мәселелері.	Природа и сущность лидерства. Лидерство и менеджмент. Традиционные концепции лидерства. Инновационные концепции лидерства. Группы, команды и командообразование. Развитие лидера. Лидерство при осуществлении изменений. Проблемы лидерства.	The nature and essence of leadership. Leadership and Management. Traditional leadership concepts. Innovative leadership concepts. Groups, teams and team building. Leader development. Leadership in implementing change. Leadership problems.
<i>Постреквизиттері / Постреквизиты/ Postrequisites</i>		
Өлкетану	Краеведение	local history
<i>Бағдарлама жетекшісі / Руководитель программы/ Programme manager</i>		
Есімхан Г.Е. аға оқытушы	Тобылов К.Т. ст.преподаватель	Tobylov K.T. senior lecturer.

<i>Экология және тіршілік қауіпсіздігі негіздері/ Экология и основы безопасности жизнедеятельности/ Ecology and Basics of Life Safety</i>		
<i>Оқу мақсаты / Уче □ ая цель/ Purpose</i>		
Техносфера мен табиғи экожүйелер қызметіндегі қауіпті және төтенше қауіпті жағдайларда ескерту қабілеттері және эокорғау ойлауды қалыптастыру	Формирование экозащитного мышления и способности предупреждения опасных и чрезвычайных ситуаций в функционировании природных экосистем и техносферы	Formation of eco-protective thinking and the ability to prevent dangerous and emergency situations in the functioning of natural ecosystems and technosphere
<i>Оқыту нәтижесі / Результаты обучения / Learning outcomes</i>		
Курсты сәтті аяқтағаннан кейін білімалушылар	Курсты сәтті аяқтағаннан кейін білімалушылар	Курсты сәтті аяқтағаннан кейін білімалушылар
-экологияның, тіршілік қауіпсіздігі мен тұрақты дамудың негізгі тұжырымдамаларын, антропогендік қызметтің әлеуметтік-экологиялық салдарын түсіну; - олардың жай-күйінің қауіпті деңгейінің туындауының алдын алу үшін табиғи және техногендік жүйелердің дамуы мен орнықтылығының зерделенген заңдылықтарын қолдану; - іске асырылған және ықтимал қауіптердің теріс әсерін және олардың деңгейлерін, антропогендік қызмет тәуекелдерін бағалау; - техносфераның қауіпсіздігін арттыру бойынша іс - шараларды жоспарлау; -өз бетінше жұмыс істеу, командада жұмыс істеу, шешім қабылдау, сыни ойлау, цифрлық және ақпараттық-компьютерлік технологияларды қолдану, ақпаратпен жұмыс істеу дағдыларына ие болу.	- понимать основные концепции экологии, безопасности жизнедеятельности, устойчивого развития; социально-экологические последствия антропогенной деятельности; - применять изученные закономерности развития и устойчивости природных и техногенных систем для предупреждения возникновения опасного уровня их состояния - оценивать негативное воздействие реализованных и потенциальных опасностей и их уровни, риски антропогенной деятельности; - планировать мероприятия по повышению безопасности техносферы; - обладать навыками самостоятельной работы, работы в команде, принятия решений, критического мышления, применения цифровых и информационно-компьютерных технологий, работы с информацией.	- to understand the basic concepts of ecology, life safety, sustainable development; socio-ecological consequences of anthropogenic activities; - to apply the studied patterns of development and stability of natural and man-made systems to prevent the occurrence of a dangerous level of their state - to assess the negative impact of realized and potential hazards and their levels, risks of anthropogenic activities; - plan measures to improve the safety of the technosphere; - have the skills of independent work, teamwork, decision-making, critical thinking, the use of digital and information-computer technologies, work with information.
<i>Пререквизиттері / Пререквизиты / Prerequisites</i>		
Жалпы биология, ботаника, зоология, химия.	Жалпы биология, ботаника, зоология, химия.	Жалпы биология, ботаника, зоология, химия.
<i>Курстың қысқаша мазмұны / Краткое содержание курса/ Course summary</i>		
Тіршіліктің негізгі орталары популяциялық экология, бірлестіктердің және экожүйелердің экология , биосфера, өмір сүру қауіпсіздігінің теориялық негіздері	Основные места обитания - это популяционная экология, экология ассоциаций и экосистем, биосфера, теоретические основы безопасности жизнедеятельности.	The main habitats are population ecology, ecology of associations and ecosystems, the biosphere, the theoretical foundations of life safety
<i>Постреквизиттері / Постреквизиты/ Postrequisites</i>		
Философия, экономика, мәдениеттану	философия, экономика, мәдениеттану	философия, экономика, мәдениеттану
<i>Бағдарлама жетекшісі / Руководитель программы/ Programme manager</i>		
КубеевМ.С. аға оқытушы	КубеевМ.С. аға оқытушы	КубеевМ.С. аға оқытушы

<i>Классикалық бидің теориясы мен практикасы/ Теория и практика классического танца/ Theory and practice of classical dance</i>		
<i>Оқу мақсаты / Учебная цель/ Purpose</i>		
классикалық биге педагогикалық, стажировка және дайындық жұмыстарына теориялық және тәжірибелік білім мен дағдыларды меңгеру.	освоение основы теоретических и практических знаний и навыков для педагогической, постановочной и репетиционной работы по классическому танцу.	mastering theoretical and practical knowledge and skills in pedagogical, training and preparatory work for classical dance.
<i>Оқыту нәтижесі / Результаты обучения / Learning outcomes</i>		
Курсты сәтті аяқтағаннан кейін білімалушылар	После успешного завершения курса обучающиеся будут	After successful completion of the course, students will be
<ul style="list-style-type: none"> - Классикалық бидің теориясы мен практикасы саласында, мәдениет саласындағы озық білім элементтерін қоса алғанда, білімі мен есте сақтау қабілетін көрсету. - Мәдениет саласында ана, орыс және шет тілдерінде қарым-қатынас жасау. - Классикалық бидің теориясы мен практикасын талдау дағдыларын меңгеру, актерлік шеберлік саласында заманауи көркемдік процестің сахналық бейнесін жасау. - Театрлық қойылымдарды құрастыру үшін классикалық бидің теориясы мен тәжірибесінің теориялық және практикалық білімдерін қолдану, өз мамандығының өзекті мәселелері контекстінде режиссураның әртүрлі тұжырымдамаларын қолдану. -Мәдени-бос уақыт қызметінің қазіргі жай-күйін және өзгеріп отыратын әлеуметтік практиканы ескере отырып, жинақталған тәжірибені қайта бағалауға қабілетті, заманауи инновациялық технологияларды пайдалана отырып, жаңа білім ала алады; 	<ul style="list-style-type: none"> – Демонстрировать знания и понимание в области теории и практики классического танца, включая элементы передовых знаний в области культуры. – Осуществлять коммуникацию на родном, русском и иностранном языке в области культуры. – Владеть навыками анализа теории и практики классического танца, создание сценического образа современного художественного процесса в области актерского мастерства. – Применять теоретические и практические знания теории и практики классического танца для составления театральных постановок, использовать различные концепции режиссуры в контексте актуальных проблем своей специальности. – Способен, учитывая современное состояние культурно-досуговой деятельности и изменяющуюся социальную практику, к переоценке накопленного опыта, умеет приобретать новые знания, используя современные инновационные технологии; 	<ul style="list-style-type: none"> - Demonstrate knowledge and understanding in the field of theory and practice of classical dance, including elements of advanced knowledge in the field of culture. - To carry out communication in the native, Russian and foreign languages in the field of culture. - Possess the skills of analyzing the theory and practice of classical dance, creating a stage image of the modern artistic process in the field of acting. - Apply theoretical and practical knowledge of the theory and practice of classical dance to compose theatrical productions, use various concepts of directing in the context of current problems of their specialty. - Is able, taking into account the current state of cultural and leisure activities and changing social practice, to re-evaluate the accumulated experience, is able to acquire new knowledge using modern innovative technologies;
<i>Пререквизиттері / Пререквизиты / Prerequisites</i>		
Музыка және ырғақты білім негіздері -1/	Основы музыкально-ритмического воспитания -1/	Basics of music and rhythmic education -1
<i>Курстың қысқаша мазмұны / Краткое содержание курса/ Course summary</i>		
барлық формалар мен комбинацияларда классикалық би қимылдарын орындау теориясы мен	основы теории и техники исполнения движений классического танца во всех формах и	fundamentals of the theory and technique of performing classical dance movements in all

техникасының негіздері.	комбинациях.	forms and combinations.
<i>Постреквизиттері / Постреквизиты/ Postrequisites</i>		
Өнер тарихы/ Халықтық сахналық бидің теориясы мен практикасы/	История искусств. /Теория и практика народного сценического танца /	Art history./Theory and practice of folk stage dance
<i>Бағдарлама жетекшісі / Руководитель программы/ Programme manager</i>		
Бабич С.С. өнер кафедрасының мұғалімі	Бабич С.С. преподаватель кафедры искусств	Babich S. S. teacher of the Department of Arts

<i>Классикалық бидің практикумы / Практикум по классическому танцу/ Practic of classical dance</i>		
<i>Оқу мақсаты / Учебная цель/ Purpose</i>		
классикалық би бойынша педагогикалық, қойылымдық және дайындық жұмыстары үшін теориялық және практикалық білім мен дағдылар негіздерін меңгеру.	освоение основы теоретических и практических знаний и навыков для педагогической, постановочной и репетиционной работы по классическому танцу.	mastering the basics of theoretical and practical knowledge and skills for teaching, staging and rehearsal work in classical dance.
<i>Оқыту нәтижесі / Результаты обучения / Learning outcomes</i>		
Курсты сәтті аяқтағаннан кейін білімалушылар	После успешного завершения курса обучающиеся будут	After successful completion of the course, students will be
<ul style="list-style-type: none"> - Мәдениет саласындағы озық білім элементтерін қоса алғанда, классикалық би бойынша практикум саласында білімдерін және есте сақтауын көрсету. - Мәдениет саласында ана, орыс және шет тілдерінде қарым-қатынас жасау. - Классикалық би бойынша практикумды талдау дағдыларын меңгеру, актерлік шеберлік саласында заманауи көркем процестің сахналық бейнесін жасау. - Театрлық қойылымдарды құрастыру үшін классикалық би бойынша практикумның теориялық және практикалық білімдерін қолдану, өз мамандығының өзекті мәселелері контекстінде режиссураның әртүрлі тұжырымдамаларын пайдалану. -Мәдени-бос уақыт қызметінің қазіргі жай-күйін және өзгеріп отыратын әлеуметтік практиканы ескере отырып, жинақталған тәжірибені қайта бағалауға қабілетті, заманауи инновациялық технологияларды пайдалана отырып, жаңа білім алады; 	<ul style="list-style-type: none"> – Демонстрировать знания и понимание в области практикума по классическому танцу, включая элементы передовых знаний в области культуры. – Осуществлять коммуникацию на родном, русском и иностранном языке в области культуры. – Владеть навыками анализа практикума по классическому танцу, создание сценического образа современного художественного процесса в области актерского мастерства. – Применять теоретические и практические знания практикума по классическому танцу для составления театральных постановок, использовать различные концепции режиссуры в контексте актуальных проблем своей специальности. – Способен, учитывая современное состояние культурно-досуговой деятельности и изменяющуюся социальную практику, к переоценке накопленного опыта, умеет приобретать новые знания, используя современные инновационные технологии; 	<ul style="list-style-type: none"> - Demonstrate knowledge and knowledge in the field of classical dance practice, including elements of advanced knowledge in the field of culture. - To carry out communication in the native, Russian and foreign languages in the field of culture. - Possess the skills of analyzing the workshop on classical dance, creating a stage image of the modern artistic process in the field of acting. - Apply the theoretical and practical knowledge of the workshop on classical dance to compose theatrical productions, use various concepts of directing in the context of current problems of their specialty. - Is able, taking into account the current state of cultural and leisure activities and changing social practice, to re-evaluate the accumulated experience, is able to acquire new knowledge using modern innovative technologies;
<i>Пререквизиттері / Пререквизиты / Prerequisites</i>		
Музыка және ырғақты білім негіздері -1/	Основы музыкально-ритмического воспитания -1/	Basics of music and rhythmic education -1
<i>Курстың қысқаша мазмұны / Краткое содержание курса/ Course summary</i>		

барлық формалар мен комбинацияларда классикалық би қимылдарын орындау теориясы мен техникасының негіздері.	основы теории и техники исполнения движений классического танца во всех формах и комбинациях.	fundamentals of the theory and technique of performing classical dance movements in all forms and combinations.
<i>Постреквизиттері / Постреквизиты/ Postrequisites</i>		
Өнер тарихы/ Халықтық сахналық бидің теориясы мен практикасы/	История искусств. /Теория и практика народного сценического танца /	Art history./Theory and practice of folk stage dance
<i>Бағдарлама жетекшісі / Руководитель программы/ Programme manager</i>		
Бабич С.С. өнер кафедрасының мұғалімі	Бабич С.С. преподаватель кафедры искусств	Babich S. S. teacher of the Department of Arts

*Музыка және ырғақты білім негіздері -2/
Основы музыкально-ритмического воспитания -2/
Basics of music and rhythmic education -2*

Оқу мақсаты / Учебная цель/ Purpose

актердің педагогикалық, тағылымдамалық және дайындық жұмыстары үшін музыкалық ырғақ саласында білім мен дағдыларды игеру.	приобретение знаний и навыков в области музыкального ритма для педагогической, стажировочной и подготовительной работы актера.	acquisition of knowledge and skills in the field of musical rhythm for pedagogical, internship and preparatory work of the actor.
---	--	---

Оқыту нәтижесі / Результаты обучения / Learning outcomes

Курсты сәтті аяқтағаннан кейін білімалушылар	После успешного завершения курса обучающиеся будут	After successful completion of the course, students will be
<p>- Музыка және ырғақты білім негіздері -2 саласындағы білімдерін көрсету және білім алушылардың функционалдық сауаттылығын қалыптастыру кезінде оларды іске асыруға дайындығын көрсету;</p> <p>- Музыка және ырғақты білім негіздерін -2, педагогикалық, элеуметтік, бизнес жобаларды және музыкалық-шығармашылық жұмыстарды жасау, оларды түсіндіру және таныстыру дағдыларын меңгеру, нәтижелерді талдай білу;</p> <p>- Психологиялық-педагогикалық зерттеулер мен ақпараттық-коммуникациялық технологиялар саласындағы заманауи жетістіктер негізінде музыка және ырғақты білім негіздері -2 саласындағы даму мәселелерін шешу және аргументтерді тұжырымдау;;</p> <p>- Көпмәдениетті және этномусикалды қарым-қатынас негізінде Музыка және ырғақты білім негіздері -2 саласында инновациялық білім беру технологиялары мен пәндердің пәндік мазмұнын ықпалдастыру;</p> <p>- Педагогикалық шындықты ұлттық білім беру жүйесі міндеттерінің өзектілігі, мемлекет дамуының басым бағыттары және қоғамның элеуметтік қажеттіліктері тұрғысынан талдау және бағалау.</p>	<p>- Демонстрировать знания в области основ музыкально-ритмического воспитания -2 и проявлять готовность к их реализации при формировании функциональной грамотности обучающихся;</p> <p>- Владеть навыками основ музыкально-ритмического воспитания-2, создания педагогических, социальных, бизнес проектов и музыкально-творческих работ, их интерпретации и презентации, способен анализировать результаты;</p> <p>– Формулировать аргументы и решать проблемы развития в области основ музыкально-ритмического воспитания -2 на основе современных достижений в области психолого-педагогических исследований и информационно-коммуникационных технологий;</p> <p>– Интегрировать инновационные образовательные технологии и предметное содержание дисциплин в области основ музыкально-ритмического воспитания -2 на основе поликультурного и этномусикального взаимодействия;</p> <p>– Анализировать и оценивать педагогическую действительность с точки зрения актуальности задач национальной системы образования, приоритетных направлений развития государства и социальных потребностей общества.</p>	<p>- Demonstrate knowledge in the field of the basics of musical and rhythmic education -2 and show readiness for their implementation in the formation of functional literacy of students;</p> <p>- Possess the skills of the basics of musical and rhythmic education-2, the creation of pedagogical, social, business projects and musical and creative works, their interpretation and presentation, is able to analyze the results;</p> <p>- Formulate arguments and solve development problems in the field of the basics of musical and rhythmic education -1 on the basis of modern achievements in the field of psychological and pedagogical research and information and communication technologies;</p> <p>- To integrate innovative educational technologies and the subject content of disciplines in the field of the basics of musical and rhythmic education -2 on the basis of multicultural and ethnomusicological interaction;</p> <p>- Analyze and evaluate the pedagogical reality from the point of view of the relevance of the tasks of the national education system, the</p>

		priority directions of the state's development and the social needs of society.
<i>Пререквизиттері / Пререквизиты / Prerequisites</i>		
Музыка және ырғақты білім негіздері -1/	Основы музыкально-ритмического воспитания -1/	Basics of music and rhythmic education -1
<i>Курстың қысқаша мазмұны / Краткое содержание курса/ Course summary</i>		
Құрал ерекшелігі тарихи шолу (фортепиано, домбыра, баян, қобыз). Музыкалық білім беру саласындағы жүйелі білім. Қол қою. Негізгі орындаушылық дағдылары. Ноталық грамотамен танысу. Аппликатураның негізгі түрлері. Штрихтардың ерекшеліктері, түрлері. 3 белгіге дейінгі квинттік шеңбер (диездік гаммалар).	Особенности инструмента исторический обзор (фортепиано, домбра, Баян, кобыз). Системные знания в области музыкального образования. Подпись. Основные исполнительские навыки. Ознакомление с нотной грамотой. Основные виды аппликатуры. Особенности, виды штрихов. Квинтовый круг до 3-х знаков (диезные гаммы).	Features of the instrument Historical Review (piano, dombra, Bayan, kobyz). Systematic knowledge in the field of music education. Signature. Basic performing skills. Introduction to sheet music. The main types of applications. Features and types of strokes. Quint circle up to 3 characters (diesian scales).
<i>Постреквизиттері / Постреквизиты/ Postrequisites</i>		
Ансамбль әні -1/	Ансамблевое пение -1 /	Ensemble song -1
<i>Бағдарлама жетекшісі / Руководитель программы/ Programme manager</i>		
Акбужурова С.Ж. аға оқытушы, педагогика ғылымдарының магистрі Амирхамзин Н.К. аға оқытушы, педагогика ғылымдарының магистрі	Акбужурова С.Ж. ст.преподаватель, магистр педагогических наук Амирхамзин Н.К. ст.преподаватель, магистр педагогических наук	Akbuzhurova S.Zh. senior lecturer, the master of pedagogical Sciences Amirkhamzin N.K. senior lecturer, master of pedagogical Sciences

*Бастауыш мектепте музыкалық-орындаушылық іс-әрікетін ұйымдастыру-2/
Организация музыкально-исполнительской деятельности в начальной школе-2/
The organization of music and performing activities in primary school-2*

Оқу мақсаты / Учебная цель/ Purpose

актердің педагогикалық, тағылымдамалық және дайындық жұмыстары үшін музыкалық ырғақ саласында білім мен дағдыларды игеру.	приобретение знаний и навыков в области музыкального ритма для педагогической, стажировочной и подготовительной работы актера.	acquisition of knowledge and skills in the field of musical rhythm for pedagogical, internship and preparatory work of the actor.
---	--	---

Оқыту нәтижесі / Результаты обучения / Learning outcomes

Курсты сәтті аяқтағаннан кейін білімалушылар	После успешного завершения курса обучающиеся будут	After successful completion of the course, students will be
<p>- Бастауыш мектепте музыкалық-орындаушылық іс-әрікетін ұйымдастыру-2 саласындағы білімдерін көрсету және білім алушылардың функционалдық сауаттылығын қалыптастыру кезінде оларды іске асыруға дайындығын көрсету;</p> <p>- Бастауыш мектепте музыкалық-орындаушылық іс-әрікетін ұйымдастыру-2, педагогикалық, әлеуметтік, бизнес жобаларды және музыкалық-шығармашылық жұмыстарды жасау, оларды түсіндіру және презентациялау дағдыларын меңгеру, нәтижелерді талдай білу;</p> <p>- Психологиялық-педагогикалық зерттеулер мен ақпараттық-коммуникациялық технологиялар саласындағы заманауи жетістіктер негізінде Бастауыш мектепте музыкалық-орындаушылық іс-әрікетін ұйымдастыру-2 саласындағы даму мәселелерін шешу және аргументтерді қалыптастыру;</p> <p>- Көпмәдениетті және этномусикалды өзара іс-қимыл негізінде Бастауыш мектепте музыкалық-орындаушылық іс-әрікетін ұйымдастыру-2 саласында инновациялық білім беру технологиялары мен пәндердің пәндік мазмұнын ықпалдастыру;</p>	<p>- Демонстрировать знания в области организации музыкально-исполнительской деятельности в начальной школе-2 и проявлять готовность к их реализации при формировании функциональной грамотности обучающихся;</p> <p>- Владеть навыками организации музыкально-исполнительской деятельности в начальной школе-2, создания педагогических, социальных, бизнес проектов и музыкально-творческих работ, их интерпретации и презентации, способен анализировать результаты;</p> <p>- Формулировать аргументы и решать проблемы развития в области организации музыкально-исполнительской деятельности в начальной школе-2 на основе современных достижений в области психолого-педагогических исследований и информационно-коммуникационных технологий;</p> <p>- Интегрировать инновационные образовательные технологии и предметное содержание дисциплин в области организации музыкально-исполнительской деятельности в начальной школе-2 на основе поликультурного и этномусикального взаимодействия;</p> <p>- Анализировать и оценивать педагогическую действительность с точки зрения актуальности задач</p>	<p>- Demonstrate knowledge in the field of organizing musical and performing activities in primary school-2 and show readiness for their implementation in the formation of functional literacy of students;</p> <p>- Possess the skills of organizing musical and performing activities in primary school-2, creating pedagogical, social, business projects and musical and creative works, their interpretation and presentation, is able to analyze the results;</p> <p>- Formulate arguments and solve development problems in the field of organizing musical and performing activities in primary school-2 on the basis of modern achievements in the field of psychological and pedagogical research and information and communication technologies;</p> <p>- To integrate innovative educational technologies and the subject content of disciplines in the field of organizing musical and performing activities in primary school-2 on the basis of multicultural and ethnomusicological interaction;</p> <p>- Analyze and evaluate the pedagogical reality from the point of view of the relevance of the</p>

- Педагогикалық шындықты ұлттық білім беру жүйесі міндеттерінің өзектілігі, мемлекет дамуының басым бағыттары және қоғамның әлеуметтік қажеттіліктері тұрғысынан талдау және бағалау.	национальной системы образования, приоритетных направлений развития государства и социальных потребностей общества.	tasks of the national education system, the priority dire
<i>Пререквизиттері / Пререквизиты / Prerequisites</i>		
Бастауыш мектепте музыкалық-орындаушылық іс-әрікетін ұйымдастыру-1/	Организация музыкально-исполнительской деятельности в начальной школе-1/	The organization of music and performing activities in primary school-1
<i>Курстың қысқаша мазмұны / Краткое содержание курса/ Course summary</i>		
Музыкалық білім берусаласындағы жүйелі білім; музыкалық аспапта ойнаудың озық дағдылары, музыкалық аспапта (фортепиано, домбыра, баян, қобыз) ойнаудың қажетті техникалық және орындаушылық дағдыларын дамыту, көркем бейнені ұғыну және музыкалық шығарманың сипатын бере білу.	Музыкальное образование; развитие навыки игры на музыкальном инструменте, развитие необходимых технических и исполнительских навыков игры на музыкальном инструменте (фортепиано, дombra, баян, кобыз), понимание художественного образа и умение передавать характер музыкального произведения.	Knowledge in the field of musical education; advanced skills of playing a musical instrument, development of the necessary technical and performing skills of playing a musical instrument (piano, dombra, Bayan, kobyz), understanding of the artistic image and the ability to convey the character of a musical work.
<i>Постреквизиттері / Постреквизиты/ Postrequisites</i>		
Ансамбль әні -1/	Ансамблевое пение -1 /	Ensemble song -1
<i>Бағдарлама жетекшісі / Руководитель программы/ Programme manager</i>		
Акбужурова С.Ж. аға оқытушы, педагогика ғылымдарының магистрі Амирхамзин Н.К. аға оқытушы, педагогика ғылымдарының магистрі	Акбужурова С.Ж. ст.преподаватель, магистр педагогических наук Амирхамзин Н.К. ст.преподаватель, магистр педагогических наук	Akbuzhurova S.Zh. senior lecturer, the master of pedagogical Sciences Amirkhamzin N.K. senior lecturer, master of pedagogical Sciences

6 семестр / 6 семестр / 6 semester		
<i>Актерлік өнерге жаңашыл көзқарас/ Инновационный подход к актерскому мастерству/ An innovative approach to acting</i>		
Оқу мақсаты / Учебная цель/ Purpose		
Мәдениетаралық коммуникация негізінде командада жұмыс істеу қабілеті мен сапасын қалыптастыру. Сахналық қойылым бойынша жұмыста компьютерлік бағдарламалар мен заманауи цифрлық технологиялар саласында білім алу.	Формирование способности и качества работать в команде на основе межкультурной коммуникации. Приобретение знаний в области компьютерных программ и современных цифровых технологий в работе над сценической постановкой.	Formation of the ability and quality to work in a team based on cross-cultural communication. Acquisition of knowledge in the field of computer programs and modern digital technologies in the work on the stage production.
Оқыту нәтижесі / Результаты обучения / Learning outcomes		
Курсты сәтті білімталушылар	После успешного завершения курса обучающиеся будут	After successful completion of the course, students will be
<p>-Кәсіби деңгейде актерлік шеберлікке инновациялық әдіс технологиясын, мәдени-демалыс қызметін ұйымдастыру принциптерін, театр-драма туындысының драматургия және композициялық құрылысы заңдарын, қазіргі режиссураны оқыту әдістемелерін, актерлік техниканың барлық элементтерін меңгеру.</p> <p>- Актерлік шеберлікке инновациялық тәсілдемені талдау дағдыларын меңгеру, актерлік шеберлік саласында заманауи көркемдік процестің сахналық бейнесін жасау.</p> <p>- Театр қойылымдарын құрастыру үшін актерлік шеберлікке инновациялық тәсілдеменің теориялық және практикалық білімін қолдану, өз мамандығының өзекті мәселелері контекстінде режиссураның әртүрлі тұжырымдамаларын пайдалану.</p> <p>- Басқару әдістерін анықтау, орындаушылардың жұмысын ұйымдастыру, қарама-қайшы талаптар жағдайында басқарушылық шешімдерді табу және қабылдау, педагогикалық және мәдени қызметтің негіздерін біледі;</p>	<p>- Применять знания и понимание технологии инновационного подхода к актерскому мастерству на профессиональном уровне, принципов организации культурно-досуговой деятельности, законов драматургии и композиционного построения театрально-драматического произведения, методик преподавания современной режиссуры владение всеми элементами актерской техники.</p> <p>– Владеть навыками анализа инновационного подхода к актерскому мастерству, создание сценического образа современного художественного процесса в области актерского мастерства.</p> <p>– Применять теоретические и практические знания инновационного подхода к актерскому мастерству для составления театральных постановок, использовать различные концепции режиссуры в контексте актуальных проблем своей специальности.</p> <p>– Определять методы управления, организовывать работу исполнителей, находить и принимать управленческие решения в условиях противоречивых требований, знает основы педагогической и культурной деятельности;</p>	<p>- Apply knowledge and understanding of the technology of an innovative approach to acting at a professional level, the principles of organizing cultural and leisure activities, the laws of drama and compositional construction of a theatrical and dramatic work, methods of teaching modern directing, possession of all elements of acting technique.</p> <p>- Possess the skills of analyzing an innovative approach to acting, creating a stage image of the modern artistic process in the field of acting.</p> <p>- Apply theoretical and practical knowledge of an innovative approach to acting to compose theatrical productions, use various concepts of directing in the context of current problems of their specialty.</p> <p>- Determine management methods, organize the work of performers, find and make management decisions in conditions of conflicting requirements, knows the basics of pedagogical and cultural activities;</p> <p>- Is able, taking into account the current state of</p>

- Мәдениеттің қазіргі жағдайын және өзгеріп отыратын әлеуметтік тәжірибені ескере отырып, жинақталған тәжірибені қайта бағалауға қабілетті, заманауи инновациялық технологияларды пайдалана отырып, жаңа білім ала алады;	– Способен, учитывая современное состояние культуры и изменяющуюся социальную практику, к переоценке накопленного опыта, умеет приобретать новые знания, используя современные инновационные технологии;	culture and changing social practice, to re-evaluate the accumulated experience, is able to acquire new knowledge using modern innovative technologies;
<i>Пререквизиттері / Пререквизиты / Prerequisites</i>		
Актерлік белсенділіктің шеберлігі/	Мастерство актерской деятельности/	Mastery of acting
<i>Курстың қысқаша мазмұны / Краткое содержание курса/ Course summary</i>		
Кәсіби музыкалық және театр іс-әрекетінде әртүрлі байланыс құралдарын иеленуге үйрету. Мәдениетаралық коммуникация негізінде командада жұмыс істеу қабілеті мен сапасын дамыту. Сахналық қойылым бойынша жұмыста компьютерлік бағдарламалар мен заманауи цифрлық технологиялар саласында білім алу. Кәсіби музыкалық және театр қызметінде әртүрлі байланыс құралдарын меңгеру. 20-21 ғасырлардағы театр авангардын зерттеу. ғылыми-техникалық прогресс пен 21 ғасырдың әлеуметтік катаклизмдерінен туындаған эстетикалық нәтижелер мен эксперименттерді талдау.	Научить владению различными средствами коммуникации в профессиональной музыкально-театральной деятельности. Выработать способности и качества работать в команде на основе межкультурной коммуникации. Приобретение знаний в области компьютерных программ и современных цифровых технологий в работе над сценической постановкой. Владеть различными средствами коммуникации в профессиональной музыкально-театральной деятельности. Изучение театрального авангарда рубежа 20-21 вв. анализ эстетических итогов и экспериментов, вызванных научно-техническим прогрессом и социальными катаклизмами 21 в.	To teach the use of various means of communication in professional musical and theatrical activities. Develop the ability and quality to work in a team based on cross-cultural communication. Acquisition of knowledge in the field of computer programs and modern digital technologies in the work on the stage production. Possess various means of communication in professional musical and theatrical activities. Study of the theatrical avant-garde of the turn of the 20th-21st centuries. analysis of aesthetic results and experiments caused by scientific and technological progress and social cataclysms of the 21st century.
<i>Постреквизиттері / Постреквизиты/ Postrequisites</i>		
Өндірістік-педагогикалық практика/	Производственно-педагогическая практика	Apprenticeship and pedagogical practice
<i>Бағдарлама жетекшісі / Руководитель программы/ Programme manager</i>		
Шамбетов Б.Р.	Шамбетов Б.Р.	Shambetov B.R.

*Актерлік технологиялар инновациясы/
Инновации в технологии актерского искусства/
Acting Technology Innovation*

Оқу мақсаты / Учебная цель/ Purpose

<p>Мәдениетаралық коммуникация негізінде командада жұмыс істеу қабілеті мен сапасын қалыптастыру. Сахналық қойылым бойынша жұмыста компьютерлік бағдарламалар мен заманауи цифрлық технологиялар саласында білім алу.</p>	<p>Формирование способности и качества работать в команде на основе межкультурной коммуникации. Приобретение знаний в области компьютерных программ и современных цифровых технологий в работе над сценической постановкой.</p>	<p>Formation of the ability and quality to work in a team based on cross-cultural communication. Acquisition of knowledge in the field of computer programs and modern digital technologies in the work on the stage production.</p>
---	---	--

Оқыту нәтижесі / Результаты обучения / Learning outcomes

Курсты сәтті аяқтағаннан кейін білімалушылар	После успешного завершения курса обучающиеся будут	After successful completion of the course, students will be
<p>- Актерлік өнер технологиясындағы инновациялар, мәдени-тынығу қызметін ұйымдастыру принциптері, драматургия және театр-драмалық туындыны композициялық құру заңдары, заманауи режиссураны оқыту әдістемелері туралы білім мен түсінікті кәсіби деңгейде қолдану.</p> <p>- Актерлік өнер технологиясындағы инновацияларды талдау, актерлік шеберлік саласындағы заманауи көркемдік процестің сахналық бейнесін жасау дағдыларын меңгеру.</p> <p>- Театр қойылымдарын құрастыру үшін актерлік өнер технологиясындағы инновациялардың теориялық және практикалық білімдерін қолдану, өз мамандығының өзекті мәселелері контекстінде режиссураның әртүрлі тұжырымдамаларын пайдалану.</p> <p>- Басқару әдістерін анықтау, орындаушылардың жұмысын ұйымдастыру;</p> <p>- Актерлік өнер технологиясына инновациялар енгізу, қарама-қайшы талаптар жағдайында басқарушылық шешімдер табу және қабылдау, педагогикалық және мәдени қызметтің негіздерін</p>	<p>- Применять знания и понимание инновации в технологии актерского искусства на профессиональном уровне, принципов организации культурно-досуговой деятельности, законов драматургии и композиционного построения театрально-драматического произведения, методик преподавания современной режиссуры владение всеми элементами актерской техники.</p> <p>- Владеть навыками анализа инновации в технологии актерского искусства, создание сценического образа современного художественного процесса в области актерского мастерства.</p> <p>- Применять теоретические и практические знания инновации в технологии актерского искусства для составления театральных постановок, использовать различные концепции режиссуры в контексте актуальных проблем своей специальности.</p> <p>- Определять методы управления, организовывать работу исполнителей;</p> <p>- Внедрять инновации в технологии актерского искусства находить и принимать управленческие решения в условиях противоречивых требований,</p>	<p>- Apply knowledge and understanding of innovations in the technology of acting at a professional level, the principles of organizing cultural and leisure activities, the laws of drama and compositional construction of theatrical and dramatic works, methods of teaching modern directing, possession of all elements of acting technique.</p> <p>- Possess the skills of analyzing innovations in the technology of acting, creating a stage image of the modern artistic process in the field of acting.</p> <p>- Apply theoretical and practical knowledge of innovations in the technology of acting to compose theatrical productions, use various concepts of directing in the context of current problems of their specialty.</p> <p>- Determine management methods, organize the work of performers;</p> <p>- To introduce innovations in the technologies of acting art, to find and make managerial decisions in the conditions of conflicting requirements, knows the basics of pedagogical and cultural</p>

біледі; - Мәдениеттің қазіргі жай-күйін және өзгеріп отыратын әлеуметтік практиканы ескере отырып, жинақталған тәжірибені қайта бағалауға қабілетті;	знает основы педагогической и культурной деятельности; – Способен, учитывая современное состояние культуры и изменяющуюся социальную практику, к переоценке накопленного опыта;	activities; - Is able, taking into account the current state of culture and changing social practice, to re-evaluate the accumulated experience;
<i>Пререквизиттері / Пререквизиты / Prerequisites</i>		
Актерлік белсенділіктің шеберлігі/	Мастерство актерской деятельности/	Mastery of acting
<i>Курстың қысқаша мазмұны / Краткое содержание курса/ Course summary</i>		
Қазіргі кезеңдегі театр тарихы мен актерлік өнерді зерттеу. Қазіргі актерлік өнердегі жаңашыл идеялар мен ізденістерді зерттеу. Қазіргі актерлік шығармашылықтағы жаңашылдықтың негізгі бағыттарын кешенді талдау. Осы мәселеге арналған әдебиеттерді талдау және жалпылау. Қазіргі актерлік өнердегі инновациялық ізденістердің негізгі бағыттарының жалпы сипаттамасы. Қазіргі заманғы актерлік шеберлікте жаңашылдықтың негізгі идеяларының мазмұнын ашу, қазіргі заманғы отандық актерлердің қызметін қарастыру, олардың қызметінің жаңалығын сипаттау.	Изучение истории театра и актерского творчества на современном этапе. Изучение новаторских идей и исканий в современном актерском творчестве. Комплексный анализ основных направлений новаторства в современном актерском творчестве. Анализ и обобщение литературы, посвященной данной проблеме. Общая характеристика основных направлений новаторских исканий в современном актерском искусстве. Раскрыть содержание основных идей, по которым идет новаторство в современном актерском мастерстве, рассмотреть деятельность современных отечественных актеров, охарактеризовать новизну их деятельности.	The study of the history of theater and acting at the present stage. The study of innovative ideas and searches in modern acting. A comprehensive analysis of the main directions of innovation in modern acting. Analysis and generalization of the literature devoted to this problem. General characteristics of the main directions of innovative research in modern acting. To reveal the content of the main ideas that lead to innovation in modern acting, to consider the activities of modern domestic actors, to characterize the novelty of their activities.
<i>Постреквизиттері / Постреквизиты/ Postrequisites</i>		
Өндірістік-педагогикалық практика/	Производственно-педагогическая практика	Apprenticeship and pedagogical practice
<i>Бағдарлама жетекшісі / Руководитель программы/ Programme manager</i>		
Шамбетов Б.Р.	Шамбетов Б.Р.	Shambetov B.R.

*Сахна күресі -1/
Сценическая бой -1/
Stage fight -1*

Оқу мақсаты / Учебная цель/ Purpose

<p>студенттерге суық қарудың әртүрлі түрлерінде қауіпсіз ұрыс әдістерін үйрету, актерге қажетті бірқатар физикалық және психофизикалық қасиеттерді дамыту: назар, реакция жылдамдығы, икемділік, ептілік, ырғақ, мүсін, ұрыс сезімі, экспрессивті пішін сезімі.</p>	<p>научить студентов приемам безопасного боя на различных видах холодного оружия, развить ряд необходимых актеру физических и психофизических качеств: внимание, быстроту реакции, гибкость, ловкость, ритмичность, скульптурность, чувство боя, чувство выразительной формы.</p>	<p>to teach students the techniques of safe combat with various types of cold weapons, to develop a number of physical and psychophysical qualities necessary for an actor: attention, quick reaction, flexibility, dexterity, rhythm, sculpture, a sense of combat, a sense of expressive form.</p>
---	---	--

Оқыту нәтижесі / Результаты обучения / Learning outcomes

Курсты сәтті аяқтағаннан кейін білімалушылар	После успешного завершения курса обучающиеся будут	After successful completion of the course, students will be
<p>-Сахналық ұрыс технологиясы -1, драматургия заңдары мен театрлық-драмалық шығарманың композициялық құрылысы, заманауи сахналық ұрысты оқыту әдістемелері -1 кәсіби деңгейде білімі мен түсінігін қолдану, актерлік техниканың барлық элементтерін меңгеру.</p> <p>- Театрлық қойылымдарды құрастыру үшін сахналық жекпе-жектің теориялық және практикалық білімдерін қолдану, өз мамандығының өзекті мәселелері контекстінде режиссураның әртүрлі тұжырымдамаларын қолдану;</p> <p>- Мәдениет саласында ана, орыс және шет тілдерінде қарым-қатынас жасау.</p> <p>- Сахналық ұрысты басқару әдістерін анықтау -1, орындаушылардың жұмысын ұйымдастыру, қарама-қайшы талаптар жағдайында басқарушылық шешімдерді табу және қабылдау, педагогикалық және мәдени қызметтің негіздерін біледі;</p> <p>- Мәдениеттің қазіргі жай-күйін және өзгеріп отыратын әлеуметтік практиканы ескере отырып, жинақталған тәжірибені қайта бағалауға қабілетті, жаңа білім ала алады;</p>	<p>-Применять знания и понимание на профессиональном уровне технологии сценического боя -1, законов драматургии и композиционного построения театрально-драматического произведения, методик преподавания современного сценического боя -1, владение всеми элементами актерской техники.</p> <p>– Применять теоретические и практические знания сценического боя -1 для составления театральных постановок, использовать различные концепции режиссуры в контексте актуальных проблем своей специальности;</p> <p>– Осуществлять коммуникацию на родном, русском и иностранном языке в области культуры.</p> <p>– Определять методы управления сценического боя -1, организовывать работу исполнителей, находить и принимать управленческие решения в условиях противоречивых требований, знает основы педагогической и культурной деятельности;</p> <p>– Способен, учитывая современное состояние культуры и изменяющуюся социальную практику, к переоценке накопленного опыта, умеет приобретать новые знания;</p>	<p>- Apply knowledge and understanding at a professional level of the technology of stage combat -1, the laws of drama and compositional construction of a theatrical and dramatic work, methods of teaching modern stage combat -1, possession of all elements of acting technique.</p> <p>- Apply theoretical and practical knowledge of stage combat -1 to compose theatrical productions, use various concepts of directing in the context of current problems of their specialty;</p> <p>- To carry out communication in the native, Russian and foreign languages in the field of culture.</p> <p>- Determine the management methods of stage combat -1, organize the work of performers, find and make management decisions in the face of conflicting requirements, knows the basics of pedagogical and cultural activities;</p> <p>- Is able, taking into account the current state of culture and changing social practice, to re-evaluate the accumulated experience, is able to acquire new knowledge;</p>

- Академиялық адалдық қағидалары мен мәдениетінің маңызын түсіну.	– Понимать значение принципов и культуры академической честности.	- Understand the importance of the principles and culture of academic integrity.
<i>Пререквизиттері / Пререквизиты / Prerequisites</i>		
Сахналық қозғалыс және сахналық сөйлеу негіздері/	Основы сценического движения и сценической речи/	Basics of stage movement and stage speech
<i>Курстың қысқаша мазмұны / Краткое содержание курса/ Course summary</i>		
Сахналық семсерлесу базасын зерттеу. Сахналық қозғалыс негіздерін меңгеру. Психофизикалық қасиеттердің көңіл-күйін білу. Сахналық семсерлесуді үйрену және практика. Білу базасын семсерлесу техникасы. Сахналық қозғалыс негіздері сабақтарында үйлестіру, реакция жылдамдығы, назар аудару жаттығулары, серіктеспен қарым-қатынас жасау дағдыларын дамыту.	Изучение базы сценического фехтования. Владение основами сценического движения. Умение настрой психофизических качеств. Изучение и практика сценического фехтования. Умение владение базой фехтовальной техники. Выработка умений и навыков на занятиях по основам сценического движения на координацию, скорость реакции, упражнения на внимание, умение общения с партнером.	Learning the basics of stage fencing. Knowledge of the basics of stage movement. The ability to set up psychophysical qualities. The study and practice of stage fencing. The ability to master the base of fencing equipment. Development of skills and abilities in the classroom on the basics of stage movement for coordination, reaction speed, attention exercises, the ability to communicate with a partner.
<i>Постреквизиттері / Постреквизиты/ Postrequisites</i>		
Сахна күресі -2/	Сценическая бой -2/	Stage fight -2
<i>Бағдарлама жетекшісі / Руководитель программы/ Programme manager</i>		
Шамбетов Б.Р.	Шамбетов Б.Р.	Shambetov B.R.

*Театр ісін ұйымдастыру-1/
Организация театрального дела-1 /
Organization of theater business-1*

Оқу мақсаты / Учебная цель/ Purpose

<p>1) - Театр мамандықтары мен бағыттарының студенттерін ұжымдық шығармашылық процеске қатысу үшін қажетті шамада театр (концерттік) ісін ұйымдастыру негіздерімен таныстыру. 2)-болашақ театр қызметкерінде, басқа да орындаушылық өнер ұйымында осы саладағы менеджмент қағидаттары туралы түсінік қалыптастыру және қазіргі әлеуметтік-мәдени жағдайда сахна өнерінің орнын түсіну. 3) - театрдың өндірістік қызметінің, мәдени қызметті мемлекеттік реттеудің негіздерін зерделеу 4) - авторлық және сабақтас құқықтар туралы заңнаманың, еңбек заңнамасының ерекшеліктерімен, оны өнер саласында қолдану ерекшеліктерімен танысу.</p>	<p>1)-ознакомление студентов театральных специальностей и направлений с основами организации театрального (концертного) дела в той мере, в которой это необходимо для участия в коллективном творческом процессе. 2)-формирование у будущего работника театра, другой организации исполнительских искусств, представления о принципах менеджмента в этой сфере, и осознания места сценического искусства в современной социально-культурной ситуации. 3)-изучение основ производственной деятельности театра, государственного регулирования культурной деятельности 4) -знакомство со спецификой законодательства об авторских и смежных правах, трудового законодательства, особенностей его применения в сфере искусства.</p>	<p>1) - familiarizing students of theater specialties and directions with the basics of organizing theater (concert) business to the extent that it is necessary to participate in the collective creative process. 2) - the formation of a future employee of the theater, another performing arts organization, an idea of the principles of management in this area, and an awareness of the place of performing arts in the modern socio-cultural situation. 3) - study of the basics of production activities of the theater, state regulation of cultural activities 4) - familiarity with the specifics of the legislation on copyright and related rights, labor legislation, and the specifics of its application in the field of art.</p>
--	--	---

Оқыту нәтижесі / Результаты обучения / Learning outcomes

Курсты сәтті аяқтағаннан кейін білімалушылар	После успешного завершения курса обучающиеся будут	After successful completion of the course, students will be
<p>-Театр ісін ұйымдастыру-1 технологиясын, театрлық-драмалық туындының драматургия және композициялық құрылысы заңдарын, қазіргі заманғы театр ісін ұйымдастыру-1 оқыту әдістемелерін кәсіби деңгейде білу мен түсінуді қолдану, актерлік техниканың барлық элементтерін меңгеру. - театр ісін ұйымдастырудың-1 теориялық және практикалық білімдерін театрлық қойылымдарды құрастыру үшін қолдану, өз мамандығының өзекті</p>	<p>-Применять знания и понимание на профессиональном уровне технологии организации театрального дела-1, законов драматургии и композиционного построения театрально-драматического произведения, методик преподавания современного организации театрального дела-1, владение всеми элементами актерской техники. – Применять теоретические и практические знания организации театрального дела-1 для составления театральных постановок, использовать различные</p>	<p>- Apply knowledge and understanding at a professional level of the technology of organizing theatrical business-1, the laws of drama and compositional construction of a theatrical and dramatic work, methods of teaching modern organization of theatrical business-1, possession of all elements of acting technique. - Apply theoretical and practical knowledge of the organization of theatrical business-1 to compose theatrical productions, use various concepts of</p>

<p>мәселелері контекстінде режиссураның әртүрлі тұжырымдамаларын қолдану;</p> <p>- Мәдениет саласында ана, орыс және шет тілдерінде қарым-қатынас жасау.</p> <p>- театр ісін ұйымдастырудың-1 басқару әдістерін анықтау, орындаушылардың жұмысын ұйымдастыру, қарама-қайшы талаптар жағдайында басқарушылық шешімдер табу және қабылдау, педагогикалық және мәдени қызметтің негіздерін біледі;</p> <p>- Мәдениеттің қазіргі жай-күйін және өзгеріп отыратын әлеуметтік практиканы ескере отырып, жинақталған тәжірибені қайта бағалауға қабілетті, жаңа білім ала алады;</p> <p>- Академиялық адалдық қағидалары мен мәдениетінің маңызын түсіну.</p>	<p>концепции режиссуры в контексте актуальных проблем своей специальности;</p> <p>– Осуществлять коммуникацию на родном, русском и иностранном языке в области культуры.</p> <p>– Определять методы управления организации театрального дела-1, организовывать работу исполнителей, находить и принимать управленческие решения в условиях противоречивых требований, знает основы педагогической и культурной деятельности;</p> <p>– Способен, учитывая современное состояние культуры и изменяющуюся социальную практику, к переоценке накопленного опыта, умеет приобретать новые знания;</p> <p>– Понимать значение принципов и культуры академической честности.</p>	<p>directing in the context of current problems of their specialty;</p> <p>- To carry out communication in the native, Russian and foreign languages in the field of culture.</p> <p>- Determine the methods of managing the organization of theatrical business-1, organize the work of performers, find and make managerial decisions in the face of conflicting requirements, knows the basics of pedagogical and cultural activities;</p> <p>- Is able, taking into account the current state of culture and changing social practice, to re-evaluate the accumulated experience, is able to acquire new knowledge;</p> <p>- Understand the importance of the principles and culture of academic integrity.</p>
<i>Пререквизиттері / Пререквизиты / Prerequisites</i>		
Сахналық қозғалыс және сахналық сөйлеу негіздері/	Основы сценического движения и сценической речи/	Basics of stage movement and stage speech
<i>Курстың қысқаша мазмұны / Краткое содержание курса/ Course summary</i>		
Сахналық семсерлесуегізін үйрену. Сахналық қозғалыс негіздерін меңгеру. Сапалы психофизикалық көңіл-күйін білу. Сахналық семсерлесуді үйрену және практика. Семсерлесу техника негізін меңгеруге үйрету. Сахналық қозғалыс негіздері сабақтарында реакция жылдамдығын үйлестіру, назар аудару жаттығулары, серіктеспен қарым-қатынас жасау дағдыларын дамыту	Обучение сценическому фехтованию. Овладение основами сценического движения. Знание качественного психофизического настроения. Обучение и практика сценического фехтования. Обучение основам техники фехтования. Развитие навыков координации скорости реакции, упражнения на внимание, общения с партнером на занятиях по основам сценического движения	Learn the basics of stage fencing. Mastering the basics of stage movement. Knowledge of high-quality psychophysical moods. Learn and practice stage fencing. Learn to master the basics of fencing techniques. Development of skills of coordination of reaction speed, attention training, communication with a partner in the lessons of the basics of stage movement
<i>Постреквизиттері / Постреквизиты/ Postrequisites</i>		
Театр ісін ұйымдастыру-2/	Организация театрального дела-2 /	Organization of theater business-2
<i>Бағдарлама жетекшісі / Руководитель программы/ Programme manager</i>		
Шамбетов Б.Р.	Шамбетов Б.Р.	Shambetov B.R.

7 семестр / 7 семестр / 7 semester

***Халықтық сахналық бидің теориясы мен практикасы/
Теория и практика народного сценического танца /
Theory and practice of folk stage dance***

Оқу мақсаты / Учебная цель/ Purpose

халықтық-сахналық би бойынша педагогикалық, қойылымдық және дайындық жұмыстары үшін практикалық білім мен дағдыларды игеру.	освоение практических знаний и навыков для педагогической, постановочной и репетиционной работы по народно-сценическому танцу.	mastering practical knowledge and skills for teaching, staging and rehearsal work on folk stage dance.
---	--	--

Оқыту нәтижесі / Результаты обучения / Learning outcomes

Курсты сәтті аяқтағаннан кейін білімалушылар	После успешного завершения курса обучающиеся будут	After successful completion of the course, students will be
<p>-Мәдени-демалыс қызметі саласындағы озық білім элементтерін қоса алғанда, Халықтық сахналық бидің теориясы мен практикасы саласындағы білімді және түсінікті көрсету;</p> <p>- Мәдениет саласында ана, орыс және шет тілдерінде қарым-қатынас жасау.</p> <p>- Халықтық сахналық би теориясы мен практикасын талдау дағдыларын меңгеру, халықтық сахналық би теориясы мен практикасы саласында қазіргі заманғы көркемдік процестің сахналық бейнесін жасау;</p> <p>- Театрлық қойылымдарды құрастыру үшін халықтық сахналық бидің теориясы мен тәжірибесінің теориялық және практикалық білімдерін қолдану , өз мамандығының өзекті мәселелері контекстінде режиссураның әртүрлі тұжырымдамаларын қолдану.</p> <p>- Мәдениеттің қазіргі жай-күйін және өзгеріп отыратын әлеуметтік практиканы ескере отырып, жинақталған тәжірибені қайта бағалауға қабілетті, жаңа білім ала алады;</p>	<p>– Демонстрировать знания и понимание в области теории и практики народного сценического танца, включая элементы передовых знаний в области культурно-досуговой деятельности;</p> <p>– Осуществлять коммуникацию на родном, русском и иностранном языке в области культуры.</p> <p>– Владеть навыками анализа теории и практики народного сценического танца, создание сценического образа современного художественного процесса в области теории и практики народного сценического танца;</p> <p>– Применять теоретические и практические знания теории и практики народного сценического танца для составления театральных постановок, использовать различные концепции режиссуры в контексте актуальных проблем своей специальности.</p> <p>– Способен, учитывая современное состояние культуры и изменяющуюся социальную практику, к переоценке накопленного опыта, умеет приобретать новые знания;</p>	<p>- Demonstrate knowledge and understanding in the field of theory and practice of folk stage dance, including elements of advanced knowledge in the field of cultural and leisure activities;</p> <p>- To carry out communication in the native, Russian and foreign languages in the field of culture.</p> <p>- Possess the skills of analyzing the theory and practice of folk stage dance, creating a stage image of the modern artistic process in the field of theory and practice of folk stage dance;</p> <p>- Apply theoretical and practical knowledge of the theory and practice of folk stage dance to compose theatrical productions , use various concepts of directing in the context of current problems of their specialty.</p> <p>- Is able, taking into account the current state of culture and changing social practice, to re-evaluate the accumulated experience, is able to acquire new knowledge;</p>

Пререквизиттері / Пререквизиты / Prerequisites

Классикалық бидің теориясы мен практикасы/	Теория и практика классического танца/	Theory and practice of classical dance
--	--	--

Курстың қысқаша мазмұны / Краткое содержание курса/ Course summary

халықтық-сахналық бидің қозғалысын және барлық формалар мен комбинациялардағы орындау техникасын зерттеу әдістемесінің негіздері.	основы методики изучения движений народно-сценического танца и техники исполнения и во всех формах и комбинациях.	fundamentals of the methodology for studying the movements of folk-stage dance and performance techniques and in all forms and combinations.
<i>Постреквизиттері / Постреквизиты/ Postrequisites</i>		
Дипломалды практикасы /	Преддипломная практика /	Pre-Diploma Practice
<i>Бағдарлама жетекшісі / Руководитель программы/ Programme manager</i>		
Бабич С.С. өнер кафедрасының мұғалімі	Бабич С.С. преподаватель кафедры искусств	Babich S. S. teacher of the Department of Arts

<i>Халықтық сахналық бидің практикумы/ Практикум народно- сценического танца / Folk stage dance workshop</i>		
<i>Оқу мақсаты / Учебная цель/ Purpose</i>		
халықтық-сахналық би практикумы бойынша педагогикалық, қойылымдық және дайындық жұмыстары үшін практикалық білім мен дағдыларды игеру.	освоение практических знаний и навыков для педагогической, постановочной и репетиционной работы по практикуму народно-сценическому танца.	mastering practical knowledge and skills for teaching, staging and rehearsal work on the folk-stage dance workshop.
<i>Оқыту нәтижесі / Результаты обучения / Learning outcomes</i>		
Курсты сәтті аяқтағаннан кейін білімалушылар	После успешного завершения курса обучающиеся будут	After successful completion of the course, students will be
<ul style="list-style-type: none"> - Мәдени-демалыс қызметі саласындағы озық білім элементтерін қоса алғанда, Халықтық-сахналық би практикумы саласындағы білім мен түсінушілікті көрсету; - Мәдениет саласында ана, орыс және шет тілдерінде қарым-қатынас жасау. - Халықтық-сахналық би практикумын талдау дағдыларын меңгеру, халықтық-сахналық би практикумы саласында қазіргі заманғы көркемдік процестің сахналық бейнесін жасау; - Театрлық қойылымдарды құрастыру үшін халықтық-сахналық би практикумының теориялық және практикалық білімдерін қолдану, өз мамандығының өзекті мәселелері контекстінде режиссураның әртүрлі тұжырымдамаларын пайдалану. - Мәдениеттің қазіргі жай-күйін және өзгеріп отыратын әлеуметтік практиканы ескере отырып, жинақталған тәжірибені қайта бағалауға қабілетті, жаңа білім ала алады; 	<ul style="list-style-type: none"> – Демонстрировать знания и понимание в области практикума народно- сценического танца, включая элементы передовых знаний в области культурно-досуговой деятельности; – Осуществлять коммуникацию на родном, русском и иностранном языке в области культуры. – Владеть навыками анализа практикума народно-сценического танца, создание сценического образа современного художественного процесса в области практикума народно- сценического танца; – Применять теоретические и практические знания практикума народно- сценического танца для составления театральных постановок, использовать различные концепции режиссуры в контексте актуальных проблем своей специальности. – Способен, учитывая современное состояние культуры и изменяющуюся социальную практику, к переоценке накопленного опыта, умеет приобретать новые знания; 	<ul style="list-style-type: none"> - Demonstrate knowledge and understanding in the field of folk stage dance practice, including elements of advanced knowledge in the field of cultural and leisure activities; - To carry out communication in the native, Russian and foreign languages in the field of culture. - Possess the skills of analyzing the practice of folk stage dance, creating a stage image of the modern artistic process in the field of folk stage dance practice; - Apply the theoretical and practical knowledge of the folk stage dance workshop to compose theatrical productions, use various concepts of directing in the context of current problems of their specialty. - Is able, taking into account the current state of culture and changing social practice, to re-evaluate the accumulated experience, is able to acquire new knowledge;
<i>Пререквизиттері / Пререквизиты / Prerequisites</i>		
Классикалық бидің теориясы мен практикасы/	Теория и практика классического танца/	Theory and practice of classical dance
<i>Курстың қысқаша мазмұны / Краткое содержание курса/ Course summary</i>		
халықтық-сахналық бидің қозғалысын және барлық формалар мен комбинациялардағы	основы методики изучения движений народно-сценического танца и техники исполнения и во всех	fundamentals of the methodology for studying the movements of folk-stage dance and

орындау техникасын зерттеу әдістемесінің негіздері.	формах и комбинациях.	performance techniques and in all forms and combinations.
<i>Постреквизиттері / Постреквизиты/ Postrequisites</i>		
Дипломалды практикасы /	Преддипломная практика /	Pre-Diploma Practice
<i>Бағдарлама жетекшісі / Руководитель программы/ Programme manager</i>		
Бабич С.С. өнер кафедрасының мұғалімі	Бабич С.С. преподаватель кафедры искусств	Babich S. S. teacher of the Department of Arts

***Кәсіби актерлік шеберлігі/
Профессиональное актерское мастерство /
Professional acting skills***

Оқу мақсаты / Учебная цель / Purpose

Кәсіби актерлік шеберлікті дамытудың негізгі заңдылықтары туралы тұтас түсінік қалыптастыру. Басқалармен қарым-қатынас орната білу, дұрыс экспрессивті құралдарды табу.	Сформировать целостное представление об основных закономерностях развития профессионального актерского мастерства. Уметь устанавливать взаимодействие с другими, находить правильные выразительные средства.	To form a holistic view of the main patterns of development of professional acting skills. Be able to establish interaction with others, find the right means of expression.
---	--	--

Оқыту нәтижесі / Результаты обучения / Learning outcomes

Курсты сәтті аяқтағаннан кейін білімталушылар	После успешного завершения курса обучающиеся будут	After successful completion of the course, students will be
<ul style="list-style-type: none"> - Мәдени-демалыс қызметі саласындағы озық білім элементтерін қоса алғанда, кәсіби актерлік шеберлік саласындағы білім мен түсінушілікті көрсету; - Мәдениет саласында ана, орыс және шет тілдерінде қарым-қатынас жасау. - Кәсіби актерлік шеберлікті талдау дағдыларын меңгеру, актерлік шеберлік саласында заманауи көркемдік процестің сахналық бейнесін жасау. - Театр қойылымдарын құрастыру үшін кәсіби актерлік шеберліктің теориялық және практикалық білімдерін қолдану, өз мамандығының өзекті мәселелері контекстінде режиссураның әртүрлі тұжырымдамаларын қолдану. - Мәдениеттің қазіргі жағдайын және өзгеріп отыратын әлеуметтік тәжірибені ескере отырып, жинақталған тәжірибені қайта бағалауға қабілетті, заманауи инновациялық технологияларды пайдалана отырып, жаңа білім ала алады; - Академиялық адалдық қағидалары мен мәдениетінің маңызын түсіну. 	<ul style="list-style-type: none"> - Демонстрировать знания и понимание в области профессионального актерского мастерства, включая элементы передовых знаний в области культурно-досуговой деятельности; - Осуществлять коммуникацию на родном, русском и иностранном языке в области культуры. - Владеть навыками анализа профессионального актерского мастерства, создание сценического образа современного художественного процесса в области актерского мастерства. - Применять теоретические и практические знания профессионального актерского мастерства для составления театральных постановок, использовать различные концепции режиссуры в контексте актуальных проблем своей специальности. - Способен, учитывая современное состояние культуры и изменяющуюся социальную практику, к переоценке накопленного опыта, умеет приобретать новые знания, используя современные инновационные технологии; - Понимать значение принципов и культуры академической честности. 	<ul style="list-style-type: none"> - Demonstrate knowledge and understanding in the field of professional acting, including elements of advanced knowledge in the field of cultural and leisure activities; - To carry out communication in the native, Russian and foreign languages in the field of culture. - Possess the skills of analyzing professional acting skills, creating a stage image of the modern artistic process in the field of acting. - Apply theoretical and practical knowledge of professional acting skills to compose theatrical productions, use various concepts of directing in the context of current problems of their specialty. - Is able, taking into account the current state of culture and changing social practice, to re-evaluate the accumulated experience, is able to acquire new knowledge using modern innovative technologies; - Understand the importance of the principles and culture of academic integrity.

Пререквизиттері / Пререквизиты / Prerequisites

Актерлік өнерге жаңашыл көзқарас/	Инновационный подход к актерскому мастерству/	An innovative approach to acting
<i>Курстың қысқаша мазмұны / Краткое содержание курса/ Course summary</i>		
Актерге қажетті сыртқы экспрессивтілік құралдарын жасау. Актердің пластикалық мәдениетін жетілдіруге арналған сабақтар. Әр орындаушының жұмысын бағыттау, оның басқалармен өзара әрекеттесуін орнату, дұрыс экспрессивті құралдарды табу, әр спектакльде пьесаның шынайы жоғары шығармашылық дыбысына қол жеткізу.	Создание необходимых актеру средств внешней выразительности. Занятия по совершенствованию пластической культуры актера. Направлять работу каждого исполнителя, устанавливать его взаимодействие с другими, находить правильные выразительные средства, добиваться подлинно высокого творческого звучания пьесы в каждом спектакле.	Creating the necessary external means of expression for the actor. Lessons on improving the plastic culture of the actor. Direct the work of each performer, establish his interaction with others, find the right means of expression, and achieve a truly high Creative Sound of the play in each performance.
<i>Постреквизиттері / Постреквизиты/ Postrequisites</i>		
Өндірістік практика	Производственная практика	Production practice
<i>Бағдарлама жетекшісі / Руководитель программы/ Programme manager</i>		
Шамбетов Б.Р.	Шамбетов Б.Р.	Shambetov B.R.

<i>Драмалық әртістің шеберлігі/ Мастерство драматического артиста / Dramatic artist skills</i>		
<i>Оқу мақсаты / Учебная цель/ Purpose</i>		
Драмалық суретшінің шеберлігінің негізгі заңдылықтары туралы тұтас түсінік қалыптастыру. Актерлік шеберліктің авторлық әдістерін қолдана отырып, көркемдік процесте актердің даму мәселелерін аша білу.	Сформировать целостное представление об основных закономерностях мастерства драматического артиста. Уметь раскрыть проблемы развития актера в художественном процессе с использованием авторских приемов актерского мастерства.	To form a holistic view of the basic laws of the skill of a dramatic artist. Be able to reveal the problems of the actor's development in the artistic process using the author's techniques of acting.
<i>Оқыту нәтижесі / Результаты обучения / Learning outcomes</i>		
Курсты сәтті аяқтағаннан кейін білімалушылар	После успешного завершения курса обучающиеся будут	After successful completion of the course, students will be
<ul style="list-style-type: none"> - Мәдениет саласындағы озық білім элементтерін қоса алғанда, драмалық әртістің шеберлігі саласындағы білімі мен түсінігін көрсету. - Мәдениет саласында ана, орыс және шет тілдерінде қарым-қатынас жасау. - Драмалық әртістің шеберлігін талдау дағдысын меңгеру, актерлік шеберлік саласында заманауи көркемдік процестің сахналық бейнесін жасау. - Театр қойылымдарын құрастыру үшін драмалық әртістің шеберлігінің теориялық және практикалық білімдерін қолдану, өз мамандығының өзекті мәселелері контекстінде режиссураның әртүрлі тұжырымдамаларын пайдалану. - Культураның қазіргі жағдайын және өзгеретін әлеуметтік тәжірибені ескере отырып, жинақталған тәжірибені қайта бағалауға қабілетті, заманауи инновациялық технологияларды қолдана отырып, жаңа білім ала алады; - Академиялық адалдық пен мәдениет қағидаларының маңыздылығын түсіну. 	<ul style="list-style-type: none"> - Демонстрировать знания и понимание в области мастерства драматического артиста, включая элементы передовых знаний в области культуры. - Осуществлять коммуникацию на родном, русском и иностранном языке в области культуры. - Владеть навыками анализа мастерства драматического артиста, создание сценического образа современного художественного процесса в области актерского мастерства. - Применять теоретические и практические знания мастерства драматического артиста для составления театральных постановок, использовать различные концепции режиссуры в контексте актуальных проблем своей специальности. - Способен, учитывая современное состояние культуры и изменяющуюся социальную практику, к переоценке накопленного опыта, умеет приобретать новые знания, используя современные инновационные технологии; - Понимать значение принципов культуры и академической честности. 	<ul style="list-style-type: none"> - Demonstrate knowledge and understanding of the skills of a dramatic artist, including elements of advanced knowledge in the field of culture. - To carry out communication in the native, Russian and foreign languages in the field of culture. - Possess the skills of analyzing the skills of a dramatic artist, creating a stage image of the modern artistic process in the field of acting. - Apply theoretical and practical knowledge of the skills of a dramatic artist to compose theatrical productions, use various concepts of directing in the context of current problems of their specialty. - Is able, taking into account the current state of the cult and changing social practice, to re-evaluate the accumulated experience, is able to acquire new knowledge using modern innovative technologies; - Understand the importance of the principles of culture and academic integrity.
<i>Пререквизиттері / Пререквизиты / Prerequisites</i>		
Актерлік технологиялар инновациясы/	Инновации в технологии актерского искусства/	Acting Technology Innovation

<i>Курстың қысқаша мазмұны / Краткое содержание курса/ Course summary</i>		
<p>Актерлік мектептердің, театр шеберлерінің үздік практикалық және теориялық жетістіктерімен танысу. Драмалық суретшінің психотехникасын, оның ішкі және сыртқы техникасының ерекшеліктерін зерттеу. Тренингтер өткізу. Сахналық сөйлеу, оның театр қойылымындағы ерекшелігі. Дауысты қою, сөйлеуді басқару, импровизацияда сөйлемдерді логикалық түрде құру мүмкіндігі. Сахналық қозғалысты дамыту, пластикалық даму, сахналық жекпе-жекті меңгеру. Қазіргі театр мәдениетін қалыптастыруға байланысты практикалық мәселелерді игеру. Актерлік шеберліктің авторлық әдістерін қолдану арқылы көркемдік процестегі актердің даму мәселелерін ашу. Заманауи театр процесінің инновацияларын ескере отырып, кәсіби өсу үшін қажетті жалпы және арнайы құзыреттерді қалыптастыру. Қазіргі заманғы актерлік кәсіптің әртүрлі құралдарын алу</p>	<p>Знакомство с лучшими практическими и теоретическими достижениями актерских школ, мастеров театра. Изучение психотехники драматического художника, особенностей его внутренней и внешней техники. Проведение тренингов. Сценическая речь, ее специфика в театральной постановке. Постановка голоса, управление речью, умение логически строить предложения в импровизации. Развитие сценического движения, пластическое развитие, овладение сценическим боем. Овладение практическими проблемами, связанными с формированием современной театральной культуры. Раскрыть проблемы развития актера в художественном процессе с использованием авторских приемов актерского мастерства. Формирование общих и специальных компетенций, необходимых для профессионального роста с учетом инноваций современного театрального процесса. Приобретение различных средств современной актерской профессии</p>	<p>Get acquainted with the best practical and theoretical achievements of acting schools, theater Masters. Study of psychotechnics of a dramatic artist, features of his internal and external techniques. Conducting trainings. Stage speech, its peculiarity in theatrical production. The ability to set your voice, control your speech, and logically build sentences in improvisation. Development of stage movement, plastic development, mastering stage martial arts. Mastering practical problems related to the formation of modern theatrical culture. Disclosure of the problems of actor development in the artistic process through the use of author's methods of acting. Formation of general and special competencies necessary for professional growth, taking into account the innovations of the modern theatrical process. Acquisition of various tools of the modern acting profession</p>
<i>Постреквизиттері / Постреквизиты/ Postrequisites</i>		
Өндірістік практика	Производственная практика	Apprenticeship
<i>Бағдарлама жетекшісі / Руководитель программы/ Programme manager</i>		
Шамбетов Б.Р.	Шамбетов Б.Р.	Shambetov B.R.

<i>Қазақ биінің теория мен практикасы/ Теория и практика казахского танца/ Theory and practice of Kazakh dance</i>		
<i>Оқу мақсаты / Учебная цель/ Purpose</i>		
<p>Қазақ билерін орындау техникасының ерекшеліктерін меңгеру; халық билері ансамбльдерінің үздік қойылымдарын талдау; музыкалық материалды сауатты пайдалану.</p> <p>Студенттерді түрлі жанрдағы хореографиялық туындылардың ұлттық лексикасын орындау мәнері әдістемесіне оқыту; би ұжымының болашақ жетекшісінің кәсібилігі мен жеке жұмыс стилін қалыптастыру. Ұлттық лексиканы орындау мәнерінің ерекшеліктерін; би қойылымының композициясын, оның құрылымы мен мазмұнын, хореографиялық шығармалардың нысандарын, хореографиялық драматургия негіздерін, кимылдарды үйлестіру мен мәнерлілігін дамыту әдістемесін игеру</p>	<p>Овладение спецификой техники исполнения казахских танцев; анализ лучших постановок ансамблей народных танцев; грамотное использование музыкального материала.</p> <p>Обучение студентов методике манеры исполнения национальной лексики хореографических произведений различных жанров;; формирование профессионализма и индивидуального стиля работы будущего руководителя танцевального коллектива.</p> <p>Освоение методики развития координации и выразительности движений, особенности манеры исполнения национальной лексики; композиции постановки танца, его структуру и содержание, формы хореографических произведений, основы хореографической драматургии</p>	<p>Mastering the specifics of the technique of performing Kazakh dances; analysis of the best performances of folk dance ensembles; competent use of musical material.</p> <p>Teaching students the technique of the manner of performing the national vocabulary of choreographic works of various genres;; formation of professionalism and individual style of work of the future head of the dance group. Mastering the methods of development of coordination and expressiveness of movements, peculiarities of the manner of performance of the national vocabulary; compositions of the dance production, its structure and content, forms of choreographic works, the basics of choreographic drama</p>
<i>Оқыту нәтижесі / Результаты обучения / Learning outcomes</i>		
Курсты сәтті аяқтағаннан кейін білімалушылар	После успешного завершения курса обучающиеся будут	After successful completion of the course, students will be
<ul style="list-style-type: none"> - Қазақ биінің теориясы мен практикасы саласында, мәдениет саласындағы озық білім элементтерін қоса алғанда, білімі мен түсінігін көрсету. - Мәдениет саласында ана, орыс және шет тілдерінде қарым-қатынас жасау. - Қазақ биінің теориясы мен практикасын талдау дағдыларын меңгеру, актерлік шеберлік саласында заманауи көркем процестің сахналық бейнесін жасау. - Театр қойылымдарын құрастыру үшін қазақ биінің теориясы мен тәжірибесінің теориялық және практикалық білімдерін қолдану, өз мамандығының 	<ul style="list-style-type: none"> – Демонстрировать знания и понимание в области теории и практики казахского танца, включая элементы передовых знаний в области культуры. – Осуществлять коммуникацию на родном, русском и иностранном языке в области культуры. – Владеть навыками анализа теории и практики казахского танца, создание сценического образа современного художественного процесса в области актерского мастерства. – Применять теоретические и практические знания теории и практики казахского танца для составления театральных постановок, использовать различные 	<ul style="list-style-type: none"> - Demonstrate knowledge and understanding in the field of theory and practice of Kazakh dance, including elements of advanced knowledge in the field of culture. - To carry out communication in the native, Russian and foreign languages in the field of culture. - Possess the skills of analyzing the theory and practice of Kazakh dance, creating a stage image of the modern artistic process in the field of acting. - Apply theoretical and practical knowledge of the theory and practice of Kazakh dance to compose

өзекті мәселелері контекстінде режиссураның әртүрлі тұжырымдамаларын қолдану. - Мәдениеттің қазіргі жағдайын және өзгеріп отыратын әлеуметтік тәжірибені ескере отырып, жинақталған тәжірибені қайта бағалауға қабілетті, заманауи инновациялық технологияларды пайдалана отырып, жаңа білім ала алады;	концепции режиссуры в контексте актуальных проблем своей специальности. – Способен, учитывая современное состояние культуры и изменяющуюся социальную практику, к переоценке накопленного опыта, умеет приобретать новые знания, используя современные инновационные технологии;	theatrical productions, use various concepts of directing in the context of current problems of their specialty. - Is able, taking into account the current state of culture and changing social practice, to re-evaluate the accumulated experience, is able to acquire new knowledge using modern innovative technologies;
<i>Пререквизиттері / Пререквизиты / Prerequisites</i>		
Классикалық би теориясы мен тәжірибесі1, 2	Теория и практика классического танца1,2	Theory and practice of classical dance1, 2
<i>Курстың қысқаша мазмұны / Краткое содержание курса/ Course summary</i>		
Курстың мазмұны қазақ биінің теориясын зерделеу және оқу комбинацияларын практикада пысықтау, этюдтер құрастыру, халықтар билерінің ұлттық ерекшеліктерімен танысу болып табылады	Содержанием курса является изучение теории и отработка учебных комбинаций казахского танца на практике, составление этюдов, знакомство с национальными особенностями танцев народов	The content of the course is the study of the theory and working out of educational combinations of Kazakh dance in practice, drawing up etudes, getting acquainted with the national characteristics of the dances of the peoples
<i>Постреквизиттері / Постреквизиты/ Postrequisites</i>		
Дипломалды практикасы /	Преддипломная практика /	Pre-Diploma Practice
<i>Бағдарлама жетекшісі / Руководитель программы/ Programme manager</i>		
Дукенова А. Ж оқытушы, әлеуметтік-мәдени қызмет саласындағы магистр	Дукенова А.Ж. преподаватель, магистр в области социально-культурной деятельности	Dukenova A. Zh teacher, Master's degree in social and cultural activities

Қазақ би практикумы/ Практикум по казахскому танцу/ Kazakh Dance Workshop		
Оқу мақсаты / Учебная цель/ Purpose		
қазақ биінде педагогикалық, стажировка және жаттығу жұмыстарына практикалық білімдер мен дағдыларды игеру.	освоение практических знаний и навыков для педагогической, постановочной и репетиционной работы по казахскому танцу.	mastering practical knowledge and skills for pedagogical, staging and rehearsal work on Kazakh dance.
Оқыту нәтижесі / Результаты обучения / Learning outcomes		
Курсты сәтті аяқтағаннан кейін білімалушылар	После успешного завершения курса обучающиеся будут	After successful completion of the course, students will be
<ul style="list-style-type: none"> - Мәдениет саласындағы озық білім элементтерін қоса алғанда, қазақ биі бойынша практикум саласында білімдерін және есте сақтауын көрсету. - Мәдениет саласында ана, орыс және шет тілдерінде қарым-қатынас жасау. - Қазақ биі бойынша практикумды талдау, актерлік шеберлік саласында заманауи көркем процестің сахналық бейнесін жасау дағдыларын меңгеру. - Театр қойылымдарын құрастыру үшін Қазақ биі бойынша практикумның теориялық және практикалық білімдерін қолдану, өз мамандығының өзекті мәселелері контекстінде режиссураның әртүрлі тұжырымдамаларын пайдалану. - Мәдениеттің қазіргі жағдайын және өзгеріп отыратын әлеуметтік тәжірибені ескере отырып, жинақталған тәжірибені қайта бағалауға қабілетті, заманауи инновациялық технологияларды пайдалана отырып, жаңа білім ала алады; 	<ul style="list-style-type: none"> – Демонстрировать знания и понимание в области практикума по казахскому танцу, включая элементы передовых знаний в области культуры. – Осуществлять коммуникацию на родном, русском и иностранном языке в области культуры. – Владеть навыками анализа практикума по казахскому танцу, создание сценического образа современного художественного процесса в области актерского мастерства. – Применять теоретические и практические знания практикума по казахскому танцу для составления театральных постановок, использовать различные концепции режиссуры в контексте актуальных проблем своей специальности. – Способен, учитывая современное состояние культуры и изменяющуюся социальную практику, к переоценке накопленного опыта, умеет приобретать новые знания, используя современные инновационные технологии; 	<ul style="list-style-type: none"> - Demonstrate knowledge and knowledge in the field of the Kazakh dance workshop, including elements of advanced knowledge in the field of culture. - To carry out communication in the native, Russian and foreign languages in the field of culture. - Possess the skills of analyzing the workshop on Kazakh dance, creating a stage image of the modern artistic process in the field of acting. - Apply the theoretical and practical knowledge of the workshop on Kazakh dance to compose theatrical productions, use various concepts of directing in the context of current problems of their specialty. - Is able, taking into account the current state of culture and changing social practice, to re-evaluate the accumulated experience, is able to acquire new knowledge using modern innovative technologies;
Пререквизиттері / Пререквизиты / Prerequisites		
Халықтық сахналық бидің теориясы мен практикасы	Теория и практика народного сценического танца	Theory and practice of folk stage dance
Курстың қысқаша мазмұны / Краткое содержание курса/ Course summary		
Қазақ билерінің барлық формалары мен комбинацияларындағы қозғалыстарын зерттеу	Основы правил исполнения и методики изучения движений казахского танца во всех формах и	the fundamentals of the rules of performance and techniques for studying the movements of

әдістемесі және орындау ережелері. Қазақ биі мен техникасының қозғалысын және барлық нысандар мен комбинацияларды зерттеу әдіснамасының негіздері.	комбинациях. Основы методики изучения движений казахского танца и техники исполнения и во всех формах и комбинациях.	Kazakh dance in all forms and combinations. the fundamentals of the methodology for studying the movements of Kazakh dance and technique and in all forms and combinations.
<i>Постреквизиттері / Постреквизиты/ Postrequisites</i>		
Дипломалды практикасы /	Преддипломная практика /	Pre-Diploma Practice
<i>Бағдарлама жетекшісі / Руководитель программы/ Programme manager</i>		
Дукенова А. Ж оқытушы, әлеуметтік-мәдени қызмет саласындағы магистр	Дукенова А.Ж. преподаватель, магистр в области социально-культурной деятельности	Dukenova A. Zh teacher, Master's degree in social and cultural activities

<i>Костюм және грим / Костюм и грим / Costume and makeup</i>		
<i>Оқу мақсаты / Учебная цель/ Purpose</i>		
ұлттық сценография мен сахналық костюмнің даму тарихын, олардың эволюциясының стилистикалық ерекшеліктерін және халықтар арасындағы көркем мәдениеттің нышаны ретінде ұлттық костюмді қалыптастырудың тұтас және терең түсінігін қалыптастыру.	формирование целостного и глубокого представления об истории развития отечественной сценографии и сценического костюма, о стилистических особенностях их эволюции, о национальном костюме как символе художественной культуры народов.	the formation of a holistic and deep understanding of the history of the development of the national scenography and stage costume, the stylistic features of their evolution, and the national costume as a symbol of the artistic culture of peoples.
<i>Оқыту нәтижесі / Результаты обучения / Learning outcomes</i>		
Курсты сәтті аяқтағаннан кейін білімалушылар	После успешного завершения курса обучающиеся будут	After successful completion of the course, students will be
<ul style="list-style-type: none"> - Костюм және макияж саласындағы білім мен түсініктерді, соның ішінде мәдениет саласындағы озық білім элементтерін көрсету. - Мәдениет саласында ана, орыс және шет тілдерінде қарым-қатынас жасау. - Костюм және грим бойынша үрдістерді талдау дағдыларын меңгеру, актерлік шеберлік саласында заманауи көркемдік процестің сахналық бейнесін жасау. - Театрлық қойылымдарды құрастыру үшін костюм және грим бойынша теориялық және практикалық білімді қолдану, өз мамандығының өзекті мәселелері контекстінде режиссураның әртүрлі тұжырымдамаларын пайдалану. - Мәдениеттің қазіргі жағдайын және өзгеріп отыратын әлеуметтік тәжірибені ескере отырып, жинақталған тәжірибені қайта бағалауға қабілетті, заманауи инновациялық технологияларды пайдалана отырып, жаңа білім ала алады; 	<ul style="list-style-type: none"> – Демонстрировать знания и понимание в области костюма и грима, включая элементы передовых знаний в области культуры. – Осуществлять коммуникацию на родном, русском и иностранном языке в области культуры. – Владеть навыками анализа тенденций по костюму и гриму, создание сценического образа современного художественного процесса в области актерского мастерства. – Применять теоретические и практические знания по костюму и гриму для составления театральных постановок, использовать различные концепции режиссуры в контексте актуальных проблем своей специальности. – Способен, учитывая современное состояние культуры и изменяющуюся социальную практику, к переоценке накопленного опыта, умеет приобретать новые знания, используя современные инновационные технологии; 	<ul style="list-style-type: none"> - Demonstrate knowledge and understanding in the field of costume and make-up, including elements of advanced knowledge in the field of culture. - To carry out communication in the native, Russian and foreign languages in the field of culture. - Possess the skills of analyzing trends in costume and makeup, creating a stage image of the modern artistic process in the field of acting. - Apply theoretical and practical knowledge of costume and make-up to compose theatrical productions, use various concepts of directing in the context of current problems of their specialty. - Is able, taking into account the current state of culture and changing social practice, to re-evaluate the accumulated experience, is able to acquire new knowledge using modern innovative technologies;
<i>Препреквизиттері / Препреквизиты / Prerequisites</i>		
Фольклорлық бидің теориясы мен практикасы, Актерлік шеберлік негіздері/ Сахналық қозғалыс және сахналық сөйлеу негіздері/	Теория и практика народно-сценического танца, Основы актерского мастерства/ Основы сценического движения и сценической речи/	Theory and practice of folk-stage dance, Basics of acting /Basics of stage movement and stage speech

<i>Курстың қысқаша мазмұны / Краткое содержание курса/ Course summary</i>		
Театр костюмі мен макияжын үйрену. Театр костюмі тарихын зерттеу. Сахналық костюм мен грим саласында қажетті білімді қалыптастыру және оларды қойылым практикасында қолданабілу. Көркемдік қабілеттерді дамыту, эстетикалық мәдениетті, тарихи костюм мен грим туралы білімді тәрбиелеу, сондай-ақ оқу спектакльдерін дайындау процесінде әртүрлі тарихи костюм мен сахналық гримді таңдауға мүмкіндік беретін дағдылар кешенін қалыптастыру. Тональдық крем, гриммен әрлеуді меңгеруді үйрету. Костюм мен сахналық макияжды актер кейіпкер экспрессивтілігі, кейіпкер мінезін ашудың бір құралыретінде қолдану. Кейіпкердің мимикалық ерекшелік қасиетін сипаттауда жалпы дағдылары бет бояу көмегімен келтіру.	Изучение театрального костюма и грима. Формирование необходимых знаний в области сценического костюма и грима и умения их использовать на практике в постановочных работах. Развитие художественных способностей, воспитание эстетической культуры, знаний исторического костюма и грима, а также формирование комплекса навыков, позволяющих выбрать костюм и сценический грим, различной степени сложности, в процессе подготовки учебных спектаклей. Научить владеть растушёвкой, тональным кремом, гримом. Использовать костюм и сценический грим как одно из средств выразительности персонажа актера, раскрытия характера героя. Выработать общие навыки нанесения грима, умения с помощью грима подчеркивать мимические особенности персонажа.	The study of theatrical costume and makeup. Formation of the necessary knowledge in the field of stage costume and make-up and the ability to use them in practice in production works. Development of artistic abilities, education of aesthetic culture, knowledge of historical costume and makeup, as well as the formation of a set of skills that allow you to choose a costume and stage makeup, of varying degrees of complexity, in the preparation of educational performances. Learn to master the shading, foundation, makeup. Use a costume and stage makeup as one of the means of expressing the character of the actor, revealing the character of the hero.. Develop general skills of applying makeup, the ability to use makeup to emphasize the facial features of the character.
<i>Постреквизиттері / Постреквизиты/ Postrequisites</i>		
Дипломалды практикасы /	Преддипломная практика /	Pre-Diploma Practice
<i>Бағдарлама жетекшісі / Руководитель программы/ Programme manager</i>		
Бабич С.С. өнер кафедрасының оқытушы	Бабич С.С. преподаватель кафедры искусств	Babich S.S. Department of Arts Lecturer

<i>Театр гримі негіздері/ Основы театрального грима/ Basics of theatrical make</i>		
<i>Оқу мақсаты / Учебная цель/ Purpose</i>		
шығармашылық қабілеттерін, қиял мен импровизацияны дамыту, жалпы мәдениетті тәрбиелеу, қалыптасқан имидждің ішкі және сыртқы әлемі арасындағы қажетті одақтастыққа қол жеткізу құралы ретінде, макияжды меңгеруді меңгеру.	развитие творческих способностей, воображения и импровизации, воспитание общей культуры, как средства достижения необходимого союзничества между внутренним и внешним миром сформированного образа, овладение приемами макияжа.	development of creative abilities, imagination and improvisation, education of a common culture, mastering makeup as a means of achieving the necessary alliance between the inner and outer world of the formed Image.
<i>Оқыту нәтижесі / Результаты обучения / Learning outcomes</i>		
Курсты сәтті аяқтағаннан кейін білімалушылар	После успешного завершения курса обучающиеся будут	After successful completion of the course, students will be
<ul style="list-style-type: none"> - Мәдениет саласындағы озық білім элементтерін қоса алғанда, театрлық грим негіздері саласындағы білімдер мен түсініктерді көрсету. - Мәдениет саласында ана, орыс және шет тілдерінде қарым-қатынас жасау. - Театрлық грим негіздерін талдау дағдыларын меңгеру, актерлік шеберлік саласында заманауи көркем процестің сахналық бейнесін жасау. - Театрлық қойылымдарды құрастыру үшін театрлық грим негіздерінің теориялық және практикалық білімдерін қолдану, өз мамандығының өзекті мәселелері контекстінде режиссураның әртүрлі тұжырымдамаларын қолдану. - Мәдениеттің қазіргі жағдайын және өзгеріп отыратын әлеуметтік тәжірибені ескере отырып, жинақталған тәжірибені қайта бағалауға қабілетті, заманауи инновациялық технологияларды пайдалана отырып, жаңа білім ала алады; 	<ul style="list-style-type: none"> – Демонстрировать знания и понимание в области основ театрального грима, включая элементы передовых знаний в области культуры. – Осуществлять коммуникацию на родном, русском и иностранном языке в области культуры. – Владеть навыками анализа основ театрального грима, создание сценического образа современного художественного процесса в области актерского мастерства. – Применять теоретические и практические знания основ театрального грима для составления театральных постановок, использовать различные концепции режиссуры в контексте актуальных проблем своей специальности. – Способен, учитывая современное состояние культуры и изменяющуюся социальную практику, к переоценке накопленного опыта, умеет приобретать новые знания, используя современные инновационные технологии; 	<ul style="list-style-type: none"> - Demonstrate knowledge and understanding of the basics of theatrical makeup, including elements of advanced knowledge in the field of culture. - To carry out communication in the native, Russian and foreign languages in the field of culture. - Possess the skills of analyzing the basics of theatrical makeup, creating a stage image of the modern artistic process in the field of acting. - Apply theoretical and practical knowledge of the basics of theatrical makeup to compose theatrical productions, use various concepts of directing in the context of current problems of their specialty. - Is able, taking into account the current state of culture and changing social practice, to re-evaluate the accumulated experience, is able to acquire new knowledge using modern innovative technologies;
<i>Препреквизиттері / Препреквизиты / Prerequisites</i>		
Фольклорлық бидің теориясы мен практикасы, Актерлік шеберлік негіздері/ Сахналық қозғалыс	Теория и практика народно-сценического танца, Основы актерского мастерства/ Основы	Theory and practice of folk-stage dance, Basics of acting /Basics of stage movement and stage speech

және сахналық сөйлеу негіздері/	сценического движения и сценической речи/	
<i>Курстың қысқаша мазмұны / Краткое содержание курса/ Course summary</i>		
оқу спектакльдерін дайындау процесінде әртүрлі тарихи костюм мен сахналық гримді таңдауға мүмкіндік беретін дағдылар кешенін қалыптастыру. Тональдық крем, гриммен әрлеуді меңгеруді үйрету. Костюм мен сахналық макияжды актер кейіпкер экспрессивтілігі, кейіпкер мінезін ашудың бір құралыретінде қолдану. Кейіпкердің мимикалық ерекшелік қасиетін сипаттауда жалпы дағдылары бет бояу көмегімен келтіру	Различный исторический костюм и сценический грим. Обучение владению тональным кремом, гримом. Использование костюма и сценического макияжа как выразительности персонажа актера, одного из средств раскрытия характера персонажа. Общие навыки описания мимических черт характера приведение с помощью раскраски	Learn how to master the design of foundation, makeup. The use of costume and stage makeup as one of the means of revealing the character's character, the expressiveness of the actor's character. General skills in describing the character's facial features with the help of Coloring Pages
<i>Постреквизиттері / Постреквизиты/ Postrequisites</i>		
Дипломалды практикасы /	Преддипломная практика /	Pre-Diploma Practice
<i>Бағдарлама жетекшісі / Руководитель программы/ Programme manager</i>		
Бабич С.С. өнер кафедрасының оқытушы	Бабич С.С. преподаватель кафедры искусств	Babich S.S. Department of Arts Lecturer

*Сахна күресі -2/
Сценическая бой -2/
Stage fight -2*

Оқу мақсаты / Учебная цель / Purpose

<p>студенттерге суық қарудың әртүрлі түрлерінде қауіпсіз ұрыс әдістерін үйрету, актерге қажетті бірқатар физикалық және психофизикалық қасиеттерді дамыту: назар, реакция жылдамдығы, икемділік, ептілік, ырғақ, мүсін, ұрыс сезімі, экспрессивті пішін сезімі.</p>	<p>научить студентов приемам безопасного боя на различных видах холодного оружия, развить ряд необходимых актеру физических и психофизических качеств: внимание, быстроту реакции, гибкость, ловкость, ритмичность, скульптурность, чувство боя, чувство выразительной формы.</p>	<p>to teach students the techniques of safe combat with various types of cold weapons, to develop a number of physical and psychophysical qualities necessary for an actor: attention, quick reaction, flexibility, dexterity, rhythm, sculpture, a sense of combat, a sense of expressive form.</p>
---	---	--

Оқыту нәтижесі / Результаты обучения / Learning outcomes

<p>Курсты сәтті аяқтағаннан кейін білімалушылар</p>	<p>После успешного завершения курса обучающиеся будут</p>	<p>After successful completion of the course, students will be</p>
<p>-Сахналық ұрыс технологиясы -2, драматургия заңдары мен театрлық-драмалық шығарманың композициялық құрылысы, заманауи сахналық ұрысты оқыту әдістемелері -2 кәсіби деңгейде білімі мен түсінігін қолдану, актерлік техниканың барлық элементтерін меңгеру.</p> <p>- Театрлық қойылымдарды құрастыру үшін сахналық жекпе-жектің теориялық және практикалық білімдерін қолдану, өз мамандығының өзекті мәселелері контекстінде режиссураның әртүрлі тұжырымдамаларын қолдану;</p> <p>- Мәдениет саласында ана, орыс және шет тілдерінде қарым-қатынас жасау.</p> <p>- Сахналық ұрысты басқару әдістерін анықтау -2, орындаушылардың жұмысын ұйымдастыру, қарама-қайшы талаптар жағдайында басқарушылық шешімдерді табу және қабылдау, педагогикалық және мәдени қызметтің негіздерін біледі;</p> <p>- Мәдениеттің қазіргі жай-күйін және өзгеріп отыратын әлеуметтік практиканы ескере отырып, жинақталған тәжірибені қайта бағалауға қабілетті, жаңа білім ала алады;</p>	<p>-Применять знания и понимание на профессиональном уровне технологии сценического боя -2, законов драматургии и композиционного построения театрально-драматического произведения, методик преподавания современного сценического боя -2, владение всеми элементами актерской техники.</p> <p>– Применять теоретические и практические знания сценического боя -2 для составления театральных постановок, использовать различные концепции режиссуры в контексте актуальных проблем своей специальности;</p> <p>– Осуществлять коммуникацию на родном, русском и иностранном языке в области культуры.</p> <p>– Определять методы управления сценического боя -2, организовывать работу исполнителей, находить и принимать управленческие решения в условиях противоречивых требований, знает основы педагогической и культурной деятельности;</p> <p>– Способен, учитывая современное состояние культуры и изменяющуюся социальную практику, к переоценке накопленного опыта, умеет приобретать новые знания;</p>	<p>- Apply knowledge and understanding at a professional level of the technology of stage combat -2, the laws of drama and compositional construction of a theatrical and dramatic work, methods of teaching modern stage combat -2, possession of all elements of acting technique.</p> <p>- Apply theoretical and practical knowledge of stage combat -2 to compose theatrical productions, use various concepts of directing in the context of current problems of their specialty;</p> <p>- To carry out communication in the native, Russian and foreign languages in the field of culture.</p> <p>- Determine the management methods of stage combat -2, organize the work of performers, find and make management decisions in the face of conflicting requirements, knows the basics of pedagogical and cultural activities;</p> <p>- Is able, taking into account the current state of culture and changing social practice, to re-evaluate the accumulated experience, is able to acquire new knowledge;</p>

- Академиялық адалдық қағидалары мен мәдениетінің маңызын түсіну.	– Понимать значение принципов и культуры академической честности.	- Understand the importance of the principles and culture of academic integrity.
<i>Пререквизиттері / Пререквизиты / Prerequisites</i>		
Сахна күресі -1/	Сценическая бой -1/	Stage fight-1
<i>Курстың қысқаша мазмұны / Краткое содержание курса/ Course summary</i>		
Сахналық семсерлесу базасын зерттеу. Сахналық қозғалыс негіздерін меңгеру. Психофизикалық қасиеттердің көңіл-күйін білу. Сахналық семсерлесуді үйрену және практика. Білу базасын семсерлесу техникасы. Сахналық қозғалыс негіздері сабақтарында үйлестіру, реакция жылдамдығы, назар аудару жаттығулары, серіктеспен қарым-қатынас жасау дағдыларын дамыту.	Изучение базы сценического фехтования. Владение основами сценического движения. Умение настрой психофизических качеств. Изучение и практика сценического фехтования. Умение владение базой фехтовальной техники. Выработка умений и навыков на занятиях по основам сценического движения на координацию, скорость реакции, упражнения на внимание, умение общения с партнером.	Learning the basics of stage fencing. Knowledge of the basics of stage movement. The ability to set up psychophysical qualities. The study and practice of stage fencing. The ability to master the base of fencing equipment. Development of skills and abilities in the classroom on the basics of stage movement for coordination, reaction speed, attention exercises, the ability to communicate with a partner.
<i>Постреквизиттері / Постреквизиты/ Postrequisites</i>		
Өндірістік практика	Производственная практика	Production practice
<i>Бағдарлама жетекшісі / Руководитель программы/ Programme manager</i>		
Шамбетов Б.Р.	Шамбетов Б.Р.	Shambetov B.R.

*Театр ісін ұйымдастыру-2/
Организация театрального дела-2 /
Organization of theater business-2*

Оқу мақсаты / Учебная цель/ Purpose

<p>1) - Театр мамандықтары мен бағыттарының студенттерін ұжымдық шығармашылық процеске қатысу үшін қажетті шамада театр (концерттік) ісін ұйымдастыру негіздерімен таныстыру. 2)-болашақ театр қызметкерінде, басқа да орындаушылық өнер ұйымында осы саладағы менеджмент қағидаттары туралы түсінік қалыптастыру және қазіргі әлеуметтік-мәдени жағдайда сахна өнерінің орнын түсіну. 3) - театрдың өндірістік қызметінің, мәдени қызметті мемлекеттік реттеудің негіздерін зерделеу 4) - авторлық және сабақтас құқықтар туралы заңнаманың, еңбек заңнамасының ерекшеліктерімен, оны өнер саласында қолдану ерекшеліктерімен танысу.</p>	<p>1)-ознакомление студентов театральных специальностей и направлений с основами организации театрального (концертного) дела в той мере, в которой это необходимо для участия в коллективном творческом процессе. 2)-формирование у будущего работника театра, другой организации исполнительских искусств, представления о принципах менеджмента в этой сфере, и осознания места сценического искусства в современной социально-культурной ситуации. 3)-изучение основ производственной деятельности театра, государственного регулирования культурной деятельности 4) -знакомство со спецификой законодательства об авторских и смежных правах, трудового законодательства, особенностей его применения в сфере искусства.</p>	<p>1) - familiarizing students of theater specialties and directions with the basics of organizing theater (concert) business to the extent that it is necessary to participate in the collective creative process. 2) - the formation of a future employee of the theater, another performing arts organization, an idea of the principles of management in this area, and an awareness of the place of performing arts in the modern socio-cultural situation. 3) - study of the basics of production activities of the theater, state regulation of cultural activities 4) - familiarity with the specifics of the legislation on copyright and related rights, labor legislation, and the specifics of its application in the field of art.</p>
--	--	---

Оқыту нәтижесі / Результаты обучения / Learning outcomes

Курсты сәтті аяқтағаннан кейін білімалушылар	После успешного завершения курса обучающиеся будут	After successful completion of the course, students will be
<p>-Театр ісін ұйымдастыру-2 технологиясын, театрлық-драмалық туындының драматургия және композициялық құрылысы заңдарын, қазіргі заманғы театр ісін ұйымдастыру-2 оқыту әдістемелерін кәсіби деңгейде білу мен түсінуді қолдану, актерлік техниканың барлық элементтерін меңгеру. - театр ісін ұйымдастырудың-2 теориялық және практикалық білімдерін театрлық қойылымдарды құрастыру үшін қолдану, өз мамандығының өзекті мәселелері контекстінде режиссураның әртүрлі</p>	<p>-Применять знания и понимание на профессиональном уровне технологии организации театрального дела-2, законов драматургии и композиционного построения театрально-драматического произведения, методик преподавания организации театрального дела-2, владение всеми элементами актерской техники. – Применять теоретические и практические знания организации театрального дела-2 для составления театральных постановок, использовать различные концепции режиссуры в контексте актуальных</p>	<p>- Apply knowledge and understanding at a professional level of the technology of organizing theatrical business-2, the laws of drama and compositional construction of a theatrical and dramatic work, methods of teaching modern organization of theatrical business-2, possession of all elements of acting technique. - Apply theoretical and practical knowledge of the organization of theatrical business-2 to compose theatrical productions, use various concepts of directing in the context of current problems of their</p>

<p>тұжырымдамаларын қолдану;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Мәдениет саласында ана, орыс және шет тілдерінде қарым-қатынас жасау. - театр ісін ұйымдастырудың-2 басқару әдістерін анықтау, орындаушылардың жұмысын ұйымдастыру, қарама-қайшы талаптар жағдайында басқарушылық шешімдер табу және қабылдау, педагогикалық және мәдени қызметтің негіздерін біледі; - Мәдениеттің қазіргі жай-күйін және өзгеріп отыратын әлеуметтік практиканы ескере отырып, жинақталған тәжірибені қайта бағалауға қабілетті, жаңа білім ала алады; - Академиялық адалдық қағидалары мен мәдениетінің маңызын түсіну. 	<p>проблем своей специальности;</p> <ul style="list-style-type: none"> – Осуществлять коммуникацию на родном, русском и иностранном языке в области культуры. – Определять методы управления организации театрального дела-2, организовывать работу исполнителей, находить и принимать управленческие решения в условиях противоречивых требований, знает основы педагогической и культурной деятельности; – Способен, учитывая современное состояние культуры и изменяющуюся социальную практику, к переоценке накопленного опыта, умеет приобретать новые знания; – Понимать значение принципов и культуры академической честности. 	<p>specialty;</p> <ul style="list-style-type: none"> - To carry out communication in the native, Russian and foreign languages in the field of culture. - Determine the methods of managing the organization of theatrical business-2, organize the work of performers, find and make managerial decisions in the face of conflicting requirements, knows the basics of pedagogical and cultural activities; - Is able, taking into account the current state of culture and changing social practice, to re-evaluate the accumulated experience, is able to acquire new knowledge; - Understand the importance of the principles and culture of academic integrity.
<i>Пререквизиттері / Пререквизиты / Prerequisites</i>		
Театр ісін ұйымдастыру-1/	Организация театрального дела-1 /	Organization of theater business-1
<i>Курстың қысқаша мазмұны / Краткое содержание курса/ Course summary</i>		
Сахналық семсерлесуегізін үйрену. Сахналық қозғалыс негіздерін меңгеру. Сапалы психофизикалық көңіл-күйін білу. Сахналық семсерлесуді үйрену және практика. Семсерлесу техника негізін меңгеруге үйрету. Сахналық қозғалыс негіздері сабақтарында реакция жылдамдығын үйлестіру, назар аудару жаттығулары, серіктеспен қарым-қатынас жасау дағдыларын дамыту	Обучение сценическому фехтованию. Овладение основами сценического движения. Знание качественного психофизического настроения. Обучение и практика сценического фехтования. Обучение основам техники фехтования. Развитие навыков координации скорости реакции, упражнения на внимание, общения с партнером на занятиях по основам сценического движения	Learn the basics of stage fencing. Mastering the basics of stage movement. Knowledge of high-quality psychophysical moods. Learn and practice stage fencing. Learn to master the basics of fencing techniques. Development of skills of coordination of reaction speed, attention training, communication with a partner in the lessons of the basics of stage movement
<i>Постреквизиттері / Постреквизиты/ Postrequisites</i>		
Өндірістік практика	Производственная практика	Production practice
<i>Бағдарлама жетекшісі / Руководитель программы/ Programme manager</i>		
Шамбетов Б.Р.	Шамбетов Б.Р.	Shambetov B.R.