

«Утверждаю»

Председатель Правления – Ректор
Костанайского регионального
университета имени
Ахмет Байтурсынулы

С.Куанышбаев
« 15.08.2026 г.



**Программа
проведения творческих экзаменов
по образовательной программе
«6В03201 Журналистика»**

Код и наименование направления подготовки:

6В032 Журналистика и информация

Код и наименование группы образовательных программ:

В042 Журналистика и репортерское дело

Подготовлено:

И.о.зав.кафедрой журналистики
и коммуникационного менеджмента

А. Мұханбетжанова

Согласовано:

Декан факультета
социально-гуманитарных наук

А. Табулденов

Согласовано:

Проректор по академическим вопросам

Э. Наурызбаева

Предисловие

РАЗРАБОТЧИКИ:

А.Мұханбетжанова- и.о. заведующего кафедрой журналистики и коммуникационного менеджмента, магистр гуманитарных наук;

О.Кунгурова - и.о.ассоциированного профессора кафедры журналистики и коммуникационного менеджмента, кандидат филологических наук;

Г.Маркабаева - старший преподаватель кафедры журналистики и коммуникационного менеджмента, магистр социальных наук.

Содержание

1	Глава 1. Область применения.....	4
2	Глава 2. Нормативные ссылки.....	4
3	Глава 3. Определения.....	4
4	Глава 4. Обозначения и сокращения.....	4
5	Глава 5. Общие положения.....	4
6	Глава 6. Порядок проведения творческих экзаменов.....	5
7	Глава 7. Первый этап вступительного творческого экзамена для абитуриентов, поступающих на ОП 6В03201 Журналистика.....	7
8	Глава 8. Второй этап вступительного творческого экзамена для абитуриентов, поступающих на ОП 6В03201 Журналистика.....	8
9	Глава 9. Согласование, хранение и рассылка.....	10

Глава 1. Область применения

1. Настоящие Правила предназначены для организации и проведения вступительного творческого экзамена по специальности 6В03201 – Журналистика в Костанайском региональном университете имени Ахмет Байтұрсынұлы (далее - КРУ имени Ахмет Байтұрсынұлы) в условиях кредитной технологии обучения и разъяснения следующих вопросов:

- 1) методических подходов к планированию, организации и проведению творческого экзамена;
- 2) оценивания результатов творческого экзамена.

Глава 2. Нормативные ссылки

2. В настоящих правилах использованы ссылки на следующие нормативные документы:

- 1) Типовые правила приема на обучение в организации образования, реализующие образовательные программы высшего и послевузовского образования. Приказ Министра образования и науки Республики Казахстан от 31 октября 2018 года №600 (с изменениями и дополнениями от 26.07.2024 г.);
- 2) ДП 082-2022 Управление документацией.

Глава 3. Определения

3. В настоящих правилах применяются термины и определения в соответствии с Типовыми правилами приема на обучение в организации образования, реализующие образовательные программы высшего и послевузовского образования. Приказ Министра образования и науки Республики Казахстан от 31 октября 2018 года №600 (с изменениями и дополнениями от 26.07.2024 г.);

Глава 4. Обозначения и сокращения

4. В настоящих правилах применяются следующие сокращения:

- 1) РК - Республика Казахстан;
- 2) МНиВО - Министерство науки и высшего образования;
- 3) ГОС ВиПО- Государственный общеобязательный стандарт высшего и послевузовского образования;
- 4) КРУ имени Ахмет Байтұрсынұлы - Некоммерческое акционерное общество «Костанайский региональный университет имени Ахмет Байтұрсынұлы»
- 5) ОВПО – организация высшего и послевузовского образования
- 6) КТО - кредитная технология обучения;
- 7) ОР - отдел регистрации;
- 8) ОП – образовательная программа

Глава 5. Общие положения

5. Настоящие Правила проведения и оценки результатов творческих экзаменов по ОП «6В03201 – Журналистика» разработаны в соответствии с «Типовыми правилами приема на обучение в организации образования, реализующими образовательные программы высшего и послевузовского образования», утвержденными 31.10.2018 года №600. Настоящий документ определяет порядок проведения специальных или творческих экзаменов.

6. Прием на обучение по ОП «Журналистика» в КРУ имени Ахмет Байтұрсынұлы осуществляется с учетом результатов творческих экзаменов.

7. Целью творческих экзаменов является проверка наличия творческих способностей у абитуриентов и личностных предпосылок к овладению профессией творческой направленности.

8. Для организации и проведения творческих экзаменов решением руководителя ОВПО (Председателем Правления – Ректором) создается экзаменационная комиссия.

9. Прием заявлений от поступающих для сдачи творческого экзамена осуществляется в ОВПО с 20 июня по 10 августа календарного года.

Творческий экзамен проводится с 7 июля по 15 августа календарного года.

10. Лица, поступающие на ОП «Журналистика», имеющие документы об общем среднем, техническом и профессиональном или послесреднем образовании, сдают два творческих экзамена

11. Лица, поступающие на ОП «Журналистика» за счет средств республиканского бюджета или местного бюджета, сдают творческие экзамены, в выбранных ими ОВПО, за исключением поступающих в ОВПО на платной основе.

12. Для лиц, имеющих среднее или техническое и профессиональное, послесреднее образование, поступающих на ОП «Журналистика», учитываются баллы по истории Казахстана, грамотности чтения (язык обучения).

13. Форма проведения и содержание творческих экзаменов определяются в соответствии с настоящими Правилами.

14. Расписание творческих экзаменов (форма проведения экзамена, дата, время и место проведения, консультации) утверждается председателем приемной комиссии и доводится до сведения поступающих до начала приема документов и публикуется на официальном сайте КРУ им. Ахмет Байтұрсынұлы <https://ksu.edu.kz/>.

15. Творческие экзамены для поступающих, имеющих документы об общем среднем или техническом и профессиональном, послесреднем образовании, оцениваются по 50-балльной системе.

16. Результаты творческих экзаменов объявляются в день проведения экзамена.

17. На период проведения экзаменов в целях соблюдения требований, предъявляемых к творческому экзамену, разрешения спорных вопросов, защиты прав лиц, сдающих соответствующие экзамены, приказом Председателя Правления - Ректором создается апелляционная комиссия.

18. Заявление на апелляцию подается на имя председателя апелляционной комиссии лично лицом, сдававшим творческий экзамен, принимается до 13.00 часов следующего дня после объявления результатов творческого экзамена и рассматривается апелляционной комиссией в течение одного дня.

19. Абитуриенты, получившие на первом творческом экзамене менее установленного количества баллов, не допускаются к следующему экзамену.

Глава 6. Порядок проведения творческих экзаменов

20. Допуск поступающего в аудиторию (помещение) проведения творческих экзаменов осуществляется при предъявлении документа, удостоверяющего личность.

При этом творческие экзамены проводятся в аудиториях (помещениях), оснащенных видео и (или) аудио записью.

21. До начала творческих экзаменов поступающим выдается экзаменационный материал и объясняется порядок, предъявляемый к оформлению титульных листов, а также указываются время начала и окончания творческих экзаменов, время и место объявления результатов, и процедура подачи заявления на апелляцию.

22. Допуск в аудитории проведения творческих экзаменов и соблюдение настоящих Правил во время проведения экзаменов обеспечивается ответственным секретарем приемной комиссии и его заместителем, специальными дежурными, техническими секретарями, задействованными в проведении экзаменов.

23. При проведении творческих экзаменов присутствие в аудитории посторонних лиц не допускается.

24. Абитуриент является на творческий экзамен в сроки, указанные в расписании. Допуск абитуриента в аудиторию проводится за 30 минут до начала экзамена.

25. На творческих экзаменах обеспечивается спокойная и доброжелательная обстановка, абитуриентам предоставляется возможность наиболее полно проявить уровень своих знаний и умений.

26. Во время проведения творческих экзаменов абитуриентам и сотрудникам вуза, привлекаемым к их проведению, не допускается иметь при себе и использовать средства связи и электронно-вычислительной техники.

27. Во время проведения творческих экзаменов абитуриенты выполняют следующие требования:

1) соблюдают тишину и работают самостоятельно, не разговаривают с экзаменаторами и другими абитуриентами;

2) не ходят по аудитории, не пересаживаются на другое место;

3) не обмениваются экзаменационными материалами;

4) не списывают, не заносят в аудиторию и не используют учебники, другую методическую литературу, мобильные средства связи;

5) не выходят из экзаменационной аудитории без разрешения экзаменатора до окончания творческого экзамена

28. За нарушение настоящих Правил абитуриент удаляется из аудитории. При этом на титульном листе экзаменационной работы делается запись о причине удаления, заверенная подписями экзаменаторов. Данная работа аннулируется.

29. В случае опоздания абитуриента или его неявки на экзамен по уважительной причине, он допускается к творческому экзамену в другое время в рамках утвержденного расписания по разрешению Председателя Правления - Ректора на основании письменного заявления и предоставления документа, подтверждающего уважительную причину пропуска творческого экзамена.

Уважительной причиной пропуска творческого экзамена является:

1) болезнь абитуриента (подтверждается предъявлением справки о болезни из лечебного учреждения, заверенной печатью лечебного учреждения);

2) чрезвычайная ситуация, а также дорожно-транспортное происшествие (подтверждается предъявлением справки государственной организации, зафиксировавшей факт чрезвычайной ситуации или дорожно-транспортного происшествия);

3) смерть близких (родители, супруги, дети, усыновители, усыновленные, полнородные и неполнородные братья и сестры, дедушка, бабушка) родственников (подтверждается справкой).

30. Лица, не явившиеся на творческий экзамен по уважительной причине, допускаются к ним в дополнительно определенный день не позднее сроков проведения творческих экзаменов.

31. Абитуриенты, не явившиеся на творческие экзамены без уважительной причины, к сдаче экзамена не допускаются.

32. Повторное участие и передача творческих экзаменов не допускается.

33. Проверка экзаменационных работ проводится только в помещении вуза.

34. Проверка творческих работ проводится только членами экзаменационной комиссии.

35. Итоги проведения творческого экзамена оформляются ведомостью оценок и протоколом экзаменационной комиссии в произвольной форме.

36. Проверенные работы, ведомости оценок и протоколы с оценками и подписями проверявших экзаменаторов, председателя экзаменационной комиссии передаются ответственному секретарю (его заместителю) для объявления результатов.

Глава 7. Первый этап вступительного творческого экзамена для абитуриентов, поступающих на ОП 6В03201 Журналистика

37. Первый этап проводится в форме творческого сочинения на одну из предложенных 4-5 тем. Объем сочинения должен быть не менее 3 и не более 5 страниц формата А4. Темы являются свободными, не ориентированными на конкретные произведения или авторов школьной программы. В течение 3 астрономических часов абитуриент должен написать публицистическое произведение в любой жанровой форме (эссе, зарисовка, дневниковые записи и т.д.) и продемонстрировать в сочинении свою осведомленность в вопросах истории, культуры, публицистики, художественной литературы и т.д. Написанное сочинение должно раскрывать тему, отражать проблемное видение действительности, общественное мнение, ценностные ориентации, содержать ссылку на жизненные факты, демонстрировать эрудицию и представление автора о профессии журналиста, свидетельствовать о достаточном владении нормами письменной речи.

Сочинение должно отвечать следующим требованиям:

- 1) соответствие теме;
- 2) полнота раскрытия темы;
- 3) правильность использования в тексте фактического материала;
- 4) содержательность и лаконичность, глубина раскрытия темы;
- 5) доказательность высказанной мысли, аргументированность выдвинутого положения;
- 6) логичность, последовательность изложения;
- 7) самостоятельность мышления;
- 8) оригинальность, стилевое единство и выразительность повествования;
- 9) смысловая точность и оправданность цитат;
- 10) правильное словоупотребление, грамматико-стилистическая грамотность, соблюдение норм литературного языка

38. Примерная тематика сочинений творческого экзамена:

- 1) Родина – мир, в котором я живу.
- 2) Что значит любить свою страну.
- 3) Интернет – великий и ужасный.
- 4) Хочу все знать. Образование как социальная и личная потребности.
- 5) Мой любимый герой. О человеке, который изменил мою жизнь.
- 6) Героизм каждого дня. В жизни всегда есть место подвигу.
- 7) Я не люблю... О том, что не принимаешь в жизни.
- 8) Быть журналистом – это значит...

39. Творческое сочинение оценивается в соответствии со следующими критериями:

41-50 баллов: Глубокое и всестороннее раскрытие темы. Высокий уровень кругозора. Самостоятельность суждений, выраженность авторской позиции. Соответствие уровня знаний раскрываемой теме. Оригинальность и притягательность идейно-композиционного решения творческой задачи. Полное лингвистическое единство сочинения, композиционная стройность, ясность и содержательность мысли. Широта и разнообразие словарного запаса. Высокий уровень грамотности и владения нормами письменной речи (отсутствие ошибок; или одна орфографическая ошибка; или одна пунктуационная ошибка; или одна грамматическая ошибка).

31-40 баллов: Тема раскрыта. Наличие навыков правильного композиционного построения текста, умение логически верно развивать мысль. Самостоятельность суждений, выраженность авторской позиции. Оригинальность подхода в раскрытии темы. Широта и разнообразие словарного запаса. Высокий уровень грамотности и владения нормами письменной речи (2-3 ошибки орфографические, пунктуационные, грамматические).

21-30 баллов: Соответствие формы изложения развиваемой теме. Наличие композиционной и смысловой логики. Широта и разнообразие словарного запаса. Хороший уровень грамотности и владения нормами письменной речи (две орфографических и две пунктуационных ошибки; или одна орфографическая и три пунктуационных ошибки; или четыре пунктуационных ошибки при отсутствии орфографических ошибок; или две грамматических ошибки).

16-20 баллов: Поверхностное раскрытие темы. Отсутствие четкости в изложении мыслей. Нарушения заданной логики. Речевые штампы, тавтологии.

Стереотипный тип мышления. Средний уровень грамотности и владения нормами письменной речи (четыре орфографических и четыре пунктуационных ошибки; или три орфографических и пять пунктуационных ошибок; или семь пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических ошибок; или четыре грамматических ошибки).

11-15 баллов: Несоответствие содержания теме. Отсутствие оригинального подхода в раскрытии темы. Бедность языка, однообразие стиля, композиционная аморфность, шаблонность мыслей. Средний уровень грамотности и владения нормами письменной речи (четыре орфографических и четыре пунктуационных ошибки; или три орфографических и пять пунктуационных ошибок; или семь пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических ошибок; или четыре грамматических ошибки).

Менее 11 баллов: Тема не раскрыта. Отсутствует композиционная и смысловая логика, элементы творческого поиска. Наблюдается бедность языка и однообразие стиля. Низкий уровень грамотности и владения нормами письменной речи (семь орфографических и семь пунктуационных ошибок; или шесть орфографических и восемь пунктуационных ошибок; пять орфографических и девять пунктуационных ошибок; или восемь орфографических и пять пунктуационных ошибок; или девять пунктуационных ошибок; или семь грамматических ошибок).

Глава 8. Второй этап вступительного творческого экзамена для абитуриентов, поступающих на ОП БВ03201 Журналистика

40. Второй этап проводится в форме *собеседования*, направленного на выявление уровня профессиональной ориентации абитуриента, его коммуникативной культуры. В процессе собеседования абитуриент должен ответить на ряд вопросов, связанных с развитием современных средств массовой информации и задачами журналистики; обосновать личное отношение к фактам политики, истории, культуры, общественной жизни; охарактеризовать круг собственных интересов; продемонстрировать навыки образного и ассоциативного мышления.

1) Для творческого собеседования абитуриент обязательно готовит портфолио с информацией и документами, позволяющими определить его уровень общественной активности (рекомендация от конкретного СМИ или творческая характеристика от школы, публикации в СМИ – копии статей / копии сценариев радио - и телепрограмм, заверенные подписью и печатью редакции СМИ); грамоты за успехи в изучении дисциплин, успехи в спорте, дебатах, художественной самодеятельности, публикации в школьных и иных СМИ, благодарственные письма и пр.)

В задачи собеседования входит выявление:

- 1) мотивации и осознанности выбора профессии;
- 2) социальной ориентированности абитуриента;
- 3) ориентированности в сфере СМИ;
- 4) уровня общекультурного развития, широты кругозора;
- 5) круга интересов абитуриента;
- 6) качеств, необходимых для будущей профессии;
- 7) активности гражданской позиции.

В ходе собеседования поступающему могут быть заданы:

1) вопросы, выясняющие степень ориентированности абитуриентов в избранной профессии и специализации, степень осознанности такого выбора (причины выбора профессии журналиста; степень знакомства с видами деятельности журналиста - пресса, радио, телевидение, интернет-СМИ; наличие опыта работы по выбранной специальности и др.)

2) вопросы, выявляющие уровень общественно-политической подготовленности абитуриента, его ориентированность в материалах газетно – журнальной периодики, радио и телевидения, интернет-СМИ; самостоятельность мышления;

3) вопросы, выявляющие эрудированность абитуриента в рамках общеобразовательной программы по обществоведению, истории, географии, культуре, экономике и праву. Абитуриент должен обосновывать свое личностное отношение к событиям истории, культуры, общественной жизни, их участникам; называть дискуссионные проблемы общества и высказывать о них самостоятельные суждения;

4) вопросы, выясняющие круг интересов, кругозор, склонности к различного рода занятиям и видам деятельности;

5) вопросы, направленные на выяснение психологических качеств личности, дополненные наблюдениями за поведением абитуриента (наблюдательность, способность к ассоциативному, образному мышлению, оперативному переключению внимания, умение аналитически мыслить, выразительность речи, коммуникабельность, находчивость и т.п.);

6) вопросы, связанные с ориентацией в сфере социальных проблем региона и страны.

41. Примерные формулировки вопросов творческого собеседования:

1) Какова роль массовой информации в современном обществе?

2) Как журналистика взаимодействует с политикой?

3) Чего журналист не должен себе позволять?

4) Особенности современной казахстанской журналистики (пресса, радио, телевидение, Интернет).

5) Особенности костанайской журналистики (пресса, радио, телевидение, Интернет).

6) Имидж журналиста: что это такое и как он формируется?

7) Творчество журналиста (охарактеризуйте особенности творчества одного из действующих казахстанских журналистов).

8) Особенности современной казахстанской рекламы (реклама в прессе, на радио, на телевидении, в Интернете).

9) Органы государственного управления в Казахстане.

10) Какова структура исполнительной власти в РК?

11) Какова структура законодательной власти в РК?

12) Каковы основные положения «Стратегии 2050»?

13) Какие еще судьбоносные для нашей страны документы Вам известны?

14) Назовите и охарактеризуйте «горячие точки» на современной карте мира?

15) Какова позиция Казахстана по отношению к очагам международных конфликтов?

16) Какова роль Казахстана в процессе ядерного разоружения?

17) Какие Вам известны шедевры в области мировой культуры (литературы, музыки, живописи, иных видов искусства)?

18) Какие произведения мировой художественной литературы стали для Вас значимыми? Почему?

19) Какие казахские писатели внесли наибольший вклад в историю казахской литературы?

20) Какова роль Ахмета Байтурсынова в истории и культуре Казахстана?

21) Каковы возможности интернета?

22) Что Вас устраивает, а что нет в современном онлайн-пространстве?

23) В каких социальных сетях Вы зарегистрированы и с какой целью?

42. Собеседование оценивается в соответствии со следующими критериями:

41-50 баллов: Свободное изложение своих мыслей, широта кругозора, конкретность высказываемых мнений, высокий уровень культуры речи. Способность логически мыслить, делать умозаключения. Высокая информированность о состоянии современных СМИ. Умение анализировать газетный текст или теле- радиопередачи. Наличие собственных публикаций в СМИ или других творческих работ.

31-40 баллов: Высокий уровень речевой культуры, умение связно излагать текст. Высокая информированность о состоянии современных СМИ. Умение анализировать газетный текст или теле- радиопередачи. Интерес к профессии.

21-30 баллов: Хороший уровень речевой культуры. Хорошая информированность о состоянии современных СМИ. Умение обосновать своё мнение. Общая эрудированность. Умение анализировать газетный текст или теле- радиопередачи.

16-20 баллов: Средний уровень речевой культуры. Небогатый словарный запас. Неумение дать оперативную оценку событию. Нехватка практических навыков быстрого мышления. Недостаточный уровень общих знаний о журналистике. Умение анализировать газетный текст или теле- радиопередачи.

11-15 баллов: Средний уровень речевой культуры. Нехватка навыков быстрого мышления. Недостаточный уровень общей эрудиции и знаний о современных СМИ. Неумение анализировать газетный текст или теле -радиопередачи.

Менее 11 баллов: Низкий уровень речевой культуры. Отсутствие навыков связного, логического, краткого изложения своих мыслей. Поверхностные предположения, заключения. Отсутствие должных представлений о творческой работе, низкий познавательный уровень, узкий кругозор. Низкий уровень медиаграмотности. Неудовлетворительный уровень ответов на поставленные вопросы.

Глава 9. Согласование, хранение и рассылка

43. Согласование Правил осуществляется с проректором по академическим вопросам, деканом факультета социально-гуманитарных наук.

44. Настоящие Правила размещаются на официальном сайте КРУ имени Ахмет Байтұрсынұлы <https://ksu.edu.kz/>.