

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
КОСТАНАЙСКИЙ РЕГИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ АХМЕТ БАЙТУРСЫНУЛЫ

«Утверждаю»

Председатель Правления- Ректор
Костанайского регионального
университета имени Ахмет Байтұрсынұлы

С.Куанышбаев

« 15 » 12 2026г.



Программа
проведения творческих экзаменов
по образовательной программе «6В01406 Визуальное искусство, художественный
труд, графика и проектирование»

Код и наименование направления подготовки:

6В014 Подготовка учителей с предметной специализацией общего развития

Код и наименование группы образовательных программ:

В007 Подготовка учителей художественного труда и черчения

Подготовлено:

Заведующая кафедрой искусств

С.Айсина

Согласовано:

Директор
педагогического института им. У.Султангазина

К.Есиркепова

Согласовано:

Проректор по академическим вопросам

Э.Наурызбаева

Костанай, 2026

Программа разработана зав. кафедрой искусств, магистром педагогики Айсиной С.Т., ст.преп.Жусуповой Д.Ж., ст.преп.Архиповой К.Г.

СОДЕРЖАНИЕ

Нормативная база	4
Общие положения	4
Цель и задачи творческого экзамена.....	5
Порядок проведения экзамена.....	5
Форма оценивания творческих экзаменов.....	7
Программа единого творческого экзамена (1 творческий экзамен).....	7
Программа единого творческого экзамена (2 творческий экзамен).....	8
Критерии оценивания.....	9

1 Нормативная база

Настоящая Программа разработана на основании следующих нормативных документов:

- 1.1. Закон Республики Казахстан «Об образовании»
- 1.2. Конституция Республики Казахстан
- 1.3. Приказ Министерства образования и науки Республики Казахстан от 31 октября 2018 года № 600 «Типовые правила приема на обучение в организации образования, реализующие образовательные программы высшего образования»
- 1.4. Устав университета

2. Общие положения

2.1 Перечень образовательных программ, по которым проводятся творческие экзамены, устанавливается согласно Типовым правилам приема на обучение в организации образования, реализующие образовательные программы высшего образования.

2.2 При приеме в университет председатель приемной комиссии обеспечивает соблюдение прав граждан на образование, установленных законодательством РК, гласность и открытость работы приемной комиссии, объективность оценки способностей и склонностей поступающих, доступность руководства приемной комиссии на всех этапах проведения приема.

2.3 Лица, поступающие на группу образовательных программ «В007 Подготовка учителей художественного труда и черчения» сдают творческий экзамен, проводимый приемной комиссией КРУ имени Ахмет Байтұрсынұлы.

2.4 Для выпускников организаций общего среднего (среднего общего) образования или выпускников организаций образования, реализующих образовательные программы технического и профессионального (начального и среднего профессионального), послесреднего образования, поступающих на полный срок обучения по образовательной программе 6В01406 Визуальное искусство, художественный труд, графика и проектирование, учитываются баллы по двум творческим экзаменам, а также предметам ЕНТ: Истории Казахстана, Грамотность чтения (язык обучения).

2.5 Для лиц, поступающих на образовательную программу 6В01406 Визуальное искусство, художественный труд, графика и проектирование, имеющих техническое и профессиональное или послесреднее образование с квалификацией "специалист среднего звена" или "прикладной бакалавр" по родственным направлениям подготовки кадров высшего образования, желающих участвовать в конкурсе по присуждению государственных образовательных грантов, учитываются баллы по одному творческому экзамену: Рисунок (рисунок маски лица человека, сделанного из гипса), а также предмету ЕНТ: основы педагогики и психологии.

2.6 Для лиц, поступающих на платную основу по образовательной программе 6В01406 Визуальное искусство, художественный труд, графика и проектирование, имеющих высшее, техническое и профессиональное или послесреднее образование с квалификацией "специалист среднего звена" или "прикладной бакалавр" по родственным направлениям подготовки кадров высшего образования, проводится собеседование.

2.7 Прием заявлений поступающих для сдачи творческого экзамена осуществляется в Университете с 20 июня по 10 августа текущего года.

2.8 Творческий экзамен проводится с 7 по 15 августа текущего года.

2.9 Форма проведения творческих экзаменов устанавливается в соответствии с Типовыми правилами приема на обучение в организации образования, реализующие образовательные программы высшего образования.

2.10 Творческие экзамены для выпускников организаций среднего образования проводятся по 2 творческим экзаменам: Рисунок (первый творческий экзамен), Живопись (второй творческий экзамен)

2.11 Творческий экзамен для выпускников организаций технического и профессионального или послесреднего образования с квалификацией "специалист среднего звена" или "прикладной бакалавр" по родственным направлениям подготовки кадров высшего образования проводится по 1 творческому экзамену Рисунок.

2.12 Зачисление на образовательную программу 6В01406 Визуальное искусство, художественный труд, графика и проектирование проводится с учетом баллов по творческим экзаменам, за исключением поступающих на платную основу по родственным направлениям подготовки кадров высшего образования, предусматривающих сокращенные сроки обучения.

3. Цель и задачи творческого экзамена

3.1 Целью творческих экзаменов является проверка наличия творческих способностей у абитуриентов и личностных предпосылок к овладению профессией творческой направленности.

3.2 Задачей творческого экзамена образовательной программы 6В01406 Визуальное искусство, художественный труд, графика и проектирование обусловлены необходимостью оценить способности абитуриента в конструктивном построении и объемно-пластическом моделировании предметной формы рисунка и передачи цветового решения, выявлению уровня его культурного развития и профессиональной мотивации

4. Порядок проведения экзамена

4.1 Допуск в аудитории проведения творческих экзаменов и соблюдение настоящих Правил во время проведения экзаменов обеспечивается ответственным секретарём приёмной комиссии и его заместителем, специальными дежурными, техническими секретарями, задействованными в проведении экзаменов.

4.2 При проведении творческих экзаменов присутствие в аудитории посторонних лиц не допускается.

4.3 Абитуриент является на творческий экзамен в сроки, указанные в расписании. Допуск абитуриента в аудиторию проводится за 30 минут до начала экзамена.

4.4 Допуск абитуриента в аудиторию проведения творческого экзамена осуществляется при предъявлении документа, удостоверяющего личность и расписки о приеме документов.

4.5 Продолжительность экзамена - 4 академических часа.

4.6 При проведении творческого экзамена не допускается пересаживаться с места на место, обмениваться экзаменационными материалами, заносить в мобильные средства связи.

4.7 Во время проведения творческих экзаменов абитуриенты соблюдают следующие требования: 1) соблюдать тишину и работать самостоятельно, не разговаривать с экзаменаторами и другими абитуриентами; 2) не ходить по аудитории, не пересаживаться на другое место; 3) не выходить из экзаменационной аудитории без разрешения экзаменатора до окончания творческого экзамена.

4.8 За нарушение настоящих Правил абитуриент удаляется из аудитории. При этом на титульном листе экзаменационной работы делается запись о причине удаления, заверенная подписями экзаменаторов. Данная работа аннулируется.

4.9 В случае опоздания или неявки на экзамен по уважительной причине абитуриент допускается к творческому экзамену в другое время в рамках утвержденного расписания по разрешению ректора на основании письменного заявления и предоставления документа, подтверждающего уважительную причину пропуска творческого экзамена.

Уважительной причиной пропуска творческого экзамена является: 1) болезнь абитуриента (подтверждается предъявлением справки о болезни из лечебного учреждения, заверенной печатью лечебного учреждения); 2) чрезвычайная ситуация, а также дорожно-транспортное происшествие (подтверждается предъявлением справки государственной организации, зафиксировавшей факт чрезвычайной ситуации или дорожно-транспортного происшествия); 3) смерть близких (родители, супруги, дети, усыновители, усыновленные, полнородные и неполнородные братья и сестры, бабушка, бабушка) родственников (подтверждается справкой).

4.10 Лица, не явившиеся на творческий экзамен по уважительной причине, допускаются к ним в дополнительно определенный день не позднее сроков проведения творческих экзаменов.

4.11 Абитуриенты, не явившиеся на творческие экзамены без уважительной причины, к сдаче экзамена не допускаются.

4.12 Повторное участие и пересдача творческих экзаменов не допускается.

4.13 Проверка творческих работ проводится только членами предметной комиссии.

4.14 Итоги проведения творческого экзамена оформляются ведомостью оценок и протоколом предметной комиссии. Проверенные работы, ведомости оценок и протоколы с оценками и подписями проверявших экзаменаторов, председателя предметной комиссии передаются ответственному секретарю (его заместителю) для объявления результатов.

4.15 Результаты творческого экзамена объявляются в день проведения экзамена.

4.16 В целях обеспечения соблюдения требований и разрешения спорных вопросов при оценке творческих экзаменов, защиты прав лиц, сдающих творческие экзамены, на период проведения экзаменов создается апелляционная комиссия в каждом вузе. Апелляционные комиссии создаются для рассмотрения заявлений лиц, не согласных с результатами творческого экзамена. Председатель и состав апелляционной комиссии утверждаются приказом ректора.

4.17 Заявление на апелляцию подается на имя председателя апелляционной комиссии лично лицом, сдавшим творческий экзамен. Решение по апелляции о несогласии с результатами творческого экзамена принимается большинством голосов от общего числа членов комиссии. В случае равенства голосов голос председателя комиссии является решающим. Работа апелляционной комиссии оформляется протоколом, подписанным председателем и всеми членами комиссии.

4.18 По экзамену Рисунок рекомендованы следующие инструменты и материалы: бумага, карандаши различной мягкости (НВ, В, 2В), ластик (мягкий рисовальный). Не рекомендуется: использовать твердые карандаши (Н, 2Н, 3Н) и мягкие (4В, 5В, 6В), некачественные ластик.

4.19 По экзамену Живопись рекомендованы следующие инструменты и материалы: акварельная бумага, акварельные краски (Ленинград, Нева), карандаши «НВ», ластик мягкий, кисти круглые (колонок, белка, № 2, 6 и 10), иметь при себе ёмкость для воды. Не рекомендуется: использовать бумагу плохого качества (не предназначенную для акварели), непрофессиональные акварельные краски, кисти с грубым волосом (предназначенные для технических целей).

5. Форма оценивания творческих экзаменов

5.1 Творческие экзамены для поступающих, имеющих документы об общем среднем или техническом и профессиональном, послесреднем образовании, оцениваются по 50-балльной системе.

5.2 Творческий экзамен для поступающих по родственным направлениям подготовки кадров высшего образования, предусматривающих сокращенные сроки обучения, оценивается по 20-балльной системе.

5.3 По образовательной программе 6В01406 Визуальное искусство, художественный труд, графика и проектирование проводятся 2 творческих экзамена: Рисунок (первый творческий экзамен), Живопись (второй творческий экзамен).

5.4 Творческий экзамен для выпускников организаций технического и профессионального или послесреднего образования с квалификацией "специалист среднего звена" или "прикладной бакалавр" по родственным направлениям подготовки кадров высшего образования проводится по 1 творческому экзамену «Рисунок» и оценивается по 20-балльной системе.

5.5 Для лиц, имеющих высшее образование, проводится собеседование.

5.6 Экзамен по Рисунку дает возможность оценить уровень художественно-графической подготовки абитуриентов, а также, что более важно, выявить способных и одаренных от природы абитуриентов. Основные критерии оценки творческой работы: убедительно скомпоновано изображение натюрморта в заданном формате. Композиционно уравновешены правая и левая часть рисунка; правильно передано расположение и форму головы в пространстве путем использования линейной перспективы; верно при построении определены пропорции головы; освоена композиция рисунка, характер модели и конструктивная основа формы головы; промоделирована форма тоном, передана материальность - фактура гипса; достигнуто цельное восприятие работы.

5.7 Экзамен по Живописи выявляет способность абитуриентов живописного изображения природы, позволяет оценить уровень их пространственного воображения, умения изобразить в цвете данный материал. Основные критерии оценки творческой работы: убедительно скомпоновано изображение натюрморта в заданном формате. Композиционно уравновешены правая и левая часть изображения натюрморта; правильно передано расположение плоскости и предметов натюрморта в пространстве путем использования линейной перспективы; при построении верно определены пропорции и характер предметов натюрморта; цветовые отношения переданы с использованием теплых и холодных красок (понятие тепло-холодности в живописи). На практике в живописи демонстрируется понимание локального цвета, дополнительного цвета, рефлекса, блика; точно переданы тональные отношения в живописи между предметами и драпировками натюрморта. Достигнуто цельное восприятие работы.

6. Программа единого творческого экзамена (1 творческий экзамен – Рисунок (рисунок маски лица человека, сделанного из гипса))

6.1 Требования для выпускников организаций общего среднего (среднего общего) образования, выпускников организаций образования, реализующих образовательные программы технического и профессионального (начального и среднего профессионального), послесреднего образования, а также высшего образования по экзамену рисунок маски лица человека, сделанного из гипса: компоновка и построение; тональное единство и целостность рисунка.

6.3 К экзаменационной постановке по рисунку абитуриент должен продемонстрировать следующие умения и навыки в ведении рисунка: композиционный поиск в формате; соотношение пластической формы головы, ее характерных особенностей (объем, поворот, положение оси головы и шеи по отношению друг к другу), пространственного расположения; соблюдение пропорций частей лица; конструктивное построение и лепка большой формы светотенью; владение линией, штрихом, пятном; завершенность рисунка.

6.4 Рекомендации по выполнению экзаменационного задания: распределить работу на три основных этапа. Все этапы разделить на равные временные отрезки: 1) определить композицию. Изображение следует хорошо разместить на листе бумаги. Необходимо показать трехмерность головы на двухмерной плоскости листа; 2) выявление конструкции формы головы. Правильно определить пропорции в рисунке; 3) выстроить тональные отношения в рисунке. Передать объем изображаемых частей лица тоном.

7. Программа единого творческого экзамена (2 творческий экзамен – Живопись (натюрморт))

7.1 Требования для выпускников организаций общего среднего (среднего общего) образования по экзамену живопись (натюрморт): компоновка и построение; тональное единство и целостность рисунка.

7.2. К экзаменационной постановке по рисунку абитуриент должен демонстрировать следующие умения и навыки: композиционный поиск в формате; основные отношения предметов, драпировки; естественный (натуральный) цвет предметов в полутенях; цветовые рефлексы; передача собственных и падающих теней предметов и драпировок, световоздушной среды; навыков владения техникой живописи; умений вести работу по живописи прозрачно и живописно.

7.3 Рекомендации по выполнению экзаменационного задания: распределить работу над натюрмортом на три основных этапа. Все этапы разделить на равные временные отрезки.

1) скомпоновать постановку в заданном формате. Построить плоскость и предметы натюрморта в пространстве (подготовительный рисунок под живопись выполняется карандашом); 2) в живописи передать основные цвето-тональные отношения и световоздушную среду в постановке. Проработать детали натюрморта; 3) завершающий этап. Объединить все детали в единое целое.

**Критерии оценки по творческим экзаменам
по образовательной программе «БВ01406 Визуальное искусство, художественный
труд, графика и проектирование»**

**Критерии оценивания
1 творческий экзамен**

Рисунок (рисунок маски лица человека, сделанного из гипса)

Общий балл	Рисунок (рисунок маски лица человека, сделанного из гипса)				
	Оптимальное размещение рисунка на формате	Линейное конструктивное построение объема гипсовой головы	Пропорциональное соответствие элементов головы	Выявление формы средствами и штриховки	Передача материала
50	10	10	10	10	10

**Критерии оценивания
2 творческий экзамен**

Живопись (натюрморт из двух, трех предметов)

Общий балл	Живопись (натюрморт из двух, трех предметов)				
	Умение компоновать изображение на листе формата	Умение отобразить пропорции предметов	Умение моделировать форму предметов цветом и тоном	Умение передать основные цветовые и тональные отношения и различия по теплохолодности цветowych пятен в постановке	Умение передать световоздушную среду и перспективу в работе
50	10	10	10	10	10